

京都市京セラ美術館開館記念展

# 京都の美術 250年の夢

The Kyoto City KYOCERA Museum of Art Inaugural Exhibition  
250 Years of Kyoto Art Masterpieces

## 第1部～第3部 総集編 江戸から現代へ 2020年10月10日(土)～12月6日(日)

休館日 月曜日 ※祝日の場合は開館

会場 京都市京セラ美術館 本館 北回廊1階・2階

開館時間 10:00～18:00 ※入場は閉館の30分前まで

主催 京都市京セラ美術館開館記念展「京都の美術 250年の夢」実行委員会(京都市、朝日新聞社、京都新聞、産経新聞社、日本経済新聞社、毎日新聞社、読売新聞社、NHK京都放送局、MBS、KBS京都、朝日放送テレビ、テレビ大阪、関西テレビ放送、読売テレビ)

### 京都市京セラ美術館

※出品作品および展示期間が変更になる場合があります。  
■が展示期間です。  
※会場構成の都合により展示の順番は本リストの順番と異なる場合があります。  
※出品リストの作品No.は、図録掲載No.とは異なっています。  
※◎は重要文化財、○は重要美術品を示しています。

No. 指定 種別	作者	生没年	作品	制作年・時代	主な材質・技法	形状	サイズ(cm)	所蔵者	10/10- 10/25	10/27- 11/8	11/10- 11/15	11/17- 11/22	11/23- 12/6
-----------------	----	-----	----	--------	---------	----	---------	-----	-----------------	----------------	-----------------	-----------------	----------------

### 1階会場

## 第1部 江戸から明治へ：近代への飛躍

### 1. 江戸後期の絵画・書

1	◎ 与謝蕪村	1716-1783	鳶・鴉図	江戸時代(18世紀)	紙本墨画淡彩	軸(双幅)	各133.5×54.4	北村美術館					
2	伊藤若冲	1716-1800	雪中雄鶏図	江戸時代(18世紀)	紙本着色	軸(一幅)	114.2×61.9	細見美術館					
3	伊藤若冲	1716-1800	糸瓜群虫図	江戸時代(18世紀)	絹本着色	軸(一幅)	111.6×48.2	細見美術館					
4	◎ 曾我蕭白	1730-1781	群仙図屏風	1764年	紙本着色	屏風(六曲一雙)	各172.0×378.0	文化庁					
5	◎ 円山応挙	1733-1795	藤花図屏風	1776年	紙本金地着色	屏風(六曲一雙)	各156.0×359.2	根津美術館					
6	◎ 長沢芦雪	1754-1799	龍図襖 虎図襖	1786年	紙本墨画	12面 襖(小)各180.0×87.0 襖(大)各183.5×115.5		無量寺 串本応挙芦雪館					
7	◎ 呉春	1752-1811	白梅図屏風	1789-90年頃	芭蕉布墨画淡彩	屏風(六曲一雙)	各175.5×374.0	公益財団法人 阪急文化財団 逸翁美術館					
8	岸駒	1749(1756)-1838	松下飲虎図	江戸時代(19世紀)	絹本着色	軸(一幅)	187.5×144.0	前田育徳会					
9	貫名海屋	1778-1863	大字「眼雲・臥石」	1857年	紙本墨書	軸(双幅)	各126.8×59.0	堺市博物館					

### 2. 江戸後期の工芸

10	(初代)清水六兵衛/ (伝)円山応挙画	1738-1799/ 1733-1795	銕絵山水図水指	江戸時代(18世紀)	陶器		高14.9、口径16.2×17.2、 底径12.4						
11	◎ 奥田穎川	1753-1811	交趾釉兜形香炉	江戸時代(18-19世紀)	陶器		高28.6、最大幅28.5	京都 建仁寺					
12	○ 奥田穎川	1753-1811	呉須赤絵写鳳凰文隅切膳	江戸時代(18-19世紀)	磁器		高7.3 口径29.0×30.7	東京国立博物館					
13	(二代)高橋道八 (仁阿弥道八)	1783-1855	銕絵雪笹文手鉢	江戸時代(19世紀)	陶器		高16.3、口径21.6×23.3	文化庁					
14	(十一代)永樂保全	1795-1854	交趾写荒磯文水指	江戸時代(19世紀)	陶器		高15.7、口径16.2、 胴径15.1、底径12.9	文化庁					
15	百々正生	1768-1840	葵紋蒔絵香篋	江戸時代(19世紀)	木 漆 蒔絵		高21.2、幅19.2、奥行32.0	東京国立博物館					
16	佐野長寛	1794-1856	鳳凰龍漆絵蒔絵食籠	1848-1853年	木 漆 蒔絵		高15.2、口径19.7	京都国立博物館 (藤原忠一郎氏寄贈)					

### 3. 明治の日本画・書

17	富岡鉄齋	1837-1924	妙義山図・澗八丁図	1906年	紙本着色	屏風(六曲一雙)	各168.2×374.4	布施美術館					
18	幸野樸嶺	1844-1895	帝釈試三獣図	1885年	絹本着色	軸(一幅)	146.5×71.5	京都市美術館					
19	久保田米徳	1852-1906	漢江渡頭春光 青石関門秋色	1895年	紙本墨画淡彩	屏風(六曲一雙)	各155.0×363.0						
20	菊池芳文	1862-1918	孔雀	1910年	絹本墨画淡彩	屏風(六曲一雙)	各152.0×360.0						
21	谷口香嶠	1864-1915	残月山姥図(山姫)	1907年	絹本着色	軸(一幅)	187.5×112.3	京都 清水寺					
22	山元春拳	1872-1933	ロッキーの雪	1905年	絹本墨画淡彩	軸(一幅)	214.2×172.4	高島屋史料館					
23	竹内栖鳳	1864-1942	ベニスの月	1904年	絹本墨画	軸(一幅)	218.5×172.4	高島屋史料館					
24	都路華香	1871-1931	吉野の桜	1903年	絹本着色	軸(一幅)	213.2×172.3	高島屋史料館					
25	巖谷一六	1834-1905	題雜画 有声百画之二	1866年	紙本墨書	軸(一幅)	126.0×65.5	甲賀市水口歴史民俗資料館					

### 4. 明治の洋画

26	田村宗立	1846-1918	弁慶曳鐘図	1901年	油彩・キャンバス	額	92.4×134.8	京都国立博物館					
27	◎ 浅井 忠	1856-1907	収穫	1890年	油彩・キャンバス	額	69.6×98.2	東京藝術大学					
28	伊藤快彦	1867-1942	大奥の女中	1908年	油彩・キャンバス	額	78.0×54.5	京都市美術館					
29	鹿子木孟郎	1874-1941	加茂の競馬	1913年	油彩・キャンバス	額	150.0×210.0	株式会社三井住友銀行					
30	太田喜二郎	1883-1951	花摘図	1911-12年頃	油彩・キャンバス	額	130.0×118.0	星野画廊					

### 5. 明治の工芸

31	(十二代)永樂和全	1823-1896	色絵絵替小角皿	江戸・明治時代(19世紀)	陶器		高2.3、幅13.4 5枚組	東京国立博物館					
32	◎ (三代)清風與平	1851-1914	白磁蝶牡丹浮文大瓶	1892年	磁器		高56.4、胴径32.0	東京国立博物館					
33	(九代)帯山与兵衛	1856-1922	色絵金襷手花鳥文大瓶	1892年	陶器		高60.6、口径18.5、 胴径37.0、底径15.0	東京国立博物館					
34	(初代)木村表齋	1817-1885	扇散蒔絵椀	1885年	木 漆 蒔絵		高9.4、口径13.6	東京国立博物館					
35	(四代)龍文堂安之助	1816-1884	座馬置物	1873年	黄銅 銅造		高11.5、最大幅13.7	東京国立博物館					
36	紹美榮祐	1839-1900	人長舞図花瓶	1892年	緋銅 臘銀 黄銅 金 銀 赤銅 象牙 木 鉛 貝 象牙 鹿角 紫檀 黒檀 など		高34.2、胴径10.3	東京国立博物館					
37	旭 玉山	1843-1923	葛に蜘蛛の巣図文庫	1910年			高12.0、幅28.0、奥行37.5	京都国立近代美術館					
38	田中利七	1846-1902	刺繍孔雀図屏風	1893年	絹 刺繍		84.2×190.9	東京国立博物館					

No.	指定 種別	作者	生没年	作品	制作年・時代	主な材質・技法	形状	サイズ(cm)	所蔵者	10/10- 10/25	10/27- 11/8	11/10- 11/15	11/17- 11/22	11/23- 12/6
-----	----------	----	-----	----	--------	---------	----	---------	-----	-----------------	----------------	-----------------	-----------------	----------------

## 第2部 明治から昭和へ：京都画壇の隆盛

### 1. 大正・昭和の日本画・書

39		竹内栖鳳	1864-1942	鯖	1925年	絹本着色	軸(一幅)	86.0×117.0	前田育徳会					
40		上村松園	1875-1949	娘	1926年	絹本着色	屏風 (二曲一隻)	160.0×187.0	松伯美術館					
41		川村曼舟	1880-1942	古都の春	1918年	絹本着色	軸(一幅)	199.6×114.5	京都国立近代美術館					
42		富田溪仙	1879-1936	沖繩三題	1916年	絹本着色	軸(四幅)	左、右:各168.5×70.8 中左:170.9×71.5 中右:170.8×71.2	福岡市美術館					
43		石崎光瑤	1884-1947	燦雨	1919年	絹本着色	屏風 (六曲一双)	各181.4×379.4	南砺市立福光美術館					
44		木島櫻谷	1877-1938	行路難	1922年	絹本着色	屏風 (二曲一双)	各170.0×185.0	京都国立近代美術館					
45		平井襟仙	1889-1969	漁村驟雨	大正後期	絹本着色	屏風 (二曲一双)	各143.8×139.7	星野画廊					
46		堂本印象	1891-1975	調鞠図	1921年	絹本着色	軸(双幅)	各205.5×90.5	永青文庫					
47		金島桂華	1892-1974	葡萄とグリア	1920年	絹本着色	額(2面)	各203.0×134.0	華鶴大塚美術館					
48		中村大三郎	1898-1947	燈籠大臣	1922年	絹本着色	軸(一幅)	241.5×146.6	耕三寺博物館					
49		榊原紫峰	1887-1971	雪柳白鷺図	1924年	絹本着色	軸(一幅)	204.0×173.0						
50		入江波光	1887-1948	降魔	1918年	絹本着色	軸(一幅)	243.0×226.0	西芳寺					
51		村上華岳	1888-1939	二月の頃	1911年	絹本着色	軸(一幅)	113.5×132.0	京都市立芸術大学 芸術資料館					
52		土田麦僊	1887-1936	髪	1911年	絹本着色	軸(一幅)	80.0×85.5	京都市立芸術大学 芸術資料館					
53		小野竹喬	1889-1979	南国	1911年	絹本着色	軸(一幅)	68.5×68.0	京都市立芸術大学 芸術資料館					
54		小野竹喬	1889-1979	海島	1920年	絹本着色	屏風 (二曲一双)	各167.0×184.6	笠岡市立竹喬美術館					
55		野長瀬晩花	1889-1964	夕陽に帰る漁夫	1920年	紙本着色	屏風 (四曲一隻)	187.0×382.0	京都国立近代美術館					
56		甲斐庄楠音	1894-1978	横櫛	1918年	絹本着色	額	164.5×71.4	広島県立美術館					
57		岡本神草	1894-1933	口紅	1918年	絹本着色	屏風 (二曲一隻)	136.0×136.0	京都市立芸術大学 芸術資料館					
58		稲垣伸静	1897-1922	豹	1917年	絹本着色	屏風 (二曲一隻)	142.0×139.4	京都市立芸術大学 芸術資料館					
59		梶原緋佐子	1896-1988	矢場	1926年	絹本着色	額	248.0×111.5	京都国立近代美術館					
60		山本竟山	1863-1934	豊国神社社号標(拓本)	1925 (拓本:2020)年	紙本墨拓/原 碑:1925年建立、 石工:芳村茂石 衛門刻/採拓: 藪田夏秋/原 本:現存せず	軸(一幅)	408.0×117.0						
61		北大路魯山人	1883-1959	看板「柚味噌」	1914年	刻字彩色	看板	63.0×181.8	八百三					
62		上村松園	1875-1949	夕暮	1941年	絹本着色	額	213.0×99.0	京都府立鴨沂高等学校					
63		西村五雲	1877-1938	日照雨	1931年	絹本着色	軸(一幅)	141.2×163.0	東京藝術大学					
64		千種掃雲	1873-1944	上賀茂の初夏	昭和初期	紙本着色	屏風 (二曲一隻)	166.8×185.2	京都国立近代美術館					
65		西山翠嶂	1879-1958	乍晴乍陰	1929年	絹本着色	屏風 (二曲一隻)	144.6×202.8	耕三寺博物館					
66		菊池契月	1879-1955	敦盛	1927年	絹本着色	額	189.5×85.0	京都市美術館					
67		橋本関雪	1883-1945	玄猿	1933年	絹本淡彩	軸(一幅)	139.9×158.0	東京藝術大学					
68		土田麦僊	1887-1936	大原女	1927年	絹本着色	額	213.0×215.0	京都国立近代美術館					
69		土田麦僊	1887-1936	罌粟	1929年	絹本着色	軸(双幅)	各161.0×106.5	宮内庁三の丸尚蔵館					
70		村上華岳	1888-1939	秋峯清明図	1930年	紙本墨画	軸(一幅)	43.6×51.4	姫路市立美術館					
71		堂本印象	1891-1975	木華開耶媛	1929年	絹本着色	屏風(二曲一隻) /額	170.0×238.0	京都府立堂本印象美術館					
72	◎	福田平八郎	1892-1974	漣	1932年	絹本白金地着色	額	156.6×185.8	大阪中之島美術館					
73		福田平八郎	1892-1974	竹	1940年	絹本着色	屏風 (二曲一隻)	166.5×184.5						
74		池田遙邨	1895-1988	京の春宵	1929年	絹本着色	屏風 (二曲一隻)	242.0×243.0	耕三寺博物館					
75		徳岡神泉	1896-1972	後苑雨後	1927年	絹本着色	額	193.7×150.5	京都国立近代美術館					
76		宇田荻邨	1896-1980	梁	1933年	絹本着色	額	186.0×180.8	松阪市(第一小学校)					
77		中村大三郎	1898-1947	読書	1936年	絹本着色	軸(一幅)	120.8×91.8	東京藝術大学					
78		広田多津	1904-1990	おしろい	1937年	紙本着色	屏風 (二曲一隻)	135.6×173.5	京都府(京都文化博物 館管理)					
79		秋野不矩	1908-2001	朝露	1933年	絹本着色	屏風 (二曲一隻)	207.0×164.5	耕三寺博物館					
80		長尾雨山	1864-1942	七律書幅 夜起	1931年	紙本墨書	軸(一幅)	173.5×88.8						
81		内藤湖南	1866-1934	文心雕龍語及贈豹軒詩一首	昭和戦前期	紙本墨書	軸(一幅)	各132.0×31.8						
82		西田幾多郎	1870-1945	人は人吾はわれととにかくに 吾行く道を吾は行なり	1939年	紙本墨書	軸(一幅)	31.5×41.0	学習院大学史料館					
83		吉井 勇	1886-1960	鴨東竹枝「かにかくに祇園は こひし寝るときも枕のしたを 水のながるゝ」	昭和戦前期	紙本墨書	軸(一幅)	35.0×48.0	新古美術わたなべ					

### 2. 大正・昭和の洋画・彫刻

84		寺松国太郎	1876-1943	サロメ	1918年	油彩・キャンバス	額	57.0×119.5	倉敷市立美術館					
85		津田青楓	1880-1978	婦人と金絲雀鳥	1920年	油彩・キャンバス	額	116.7×73.0	東京国立近代美術館					
86		黒田重太郎	1887-1970	港の女	1922年	油彩・キャンバス	額	66.5×82.0	東京国立近代美術館					
87		安井曾太郎	1888-1955	玉蟲先生像	1934年	油彩・キャンバス	額	91.0×72.0	東北大学史料館					
88		梅原龍三郎	1888-1986	裸婦扇	1938年	油彩・キャンバス	額	81.0×61.0	大原美術館					
89		岸田劉生	1891-1929	童女図(麗子立像)	1923年	油彩・キャンバス	額	53.3×45.7	神奈川県立近代美術館					
90		須田国太郎	1891-1961	歩む鷺	1940年	油彩・キャンバス	額	131.0×162.5	東京国立近代美術館					

No.	指定 種別	作者	生没年	作品	制作年・時代	主な材質・技法	形状	サイズ(cm)	所蔵者	10/10- 10/25	10/27- 11/8	11/10- 11/15	11/17- 11/22	11/23- 12/6
91		里見勝蔵	1895-1981	女	1936年	油彩・キャンバス	額	92.0×116.7	東京国立近代美術館					
92		麻田辨自	1899-1984	燕子花其他	1930年	木版・紙	額	48.0×26.1(イメージ)／ 51.0×28.3(シート)						
93		亀井玄兵衛	1901-1977	黒い家の風景	1928年	木版・紙	額	21.0×31.0(イメージ)／ 23.5×33.0(シート)	和歌山県立近代美術館					
94		徳力富吉郎	1902-2000	祇園町の夜更	1933年	木版(多色刷)・紙	額	27.4×39.0(イメージ)／ 30.8×42.7(シート)	和歌山県立近代美術館					
95		北脇昇	1901-1951	独活	1937年	油彩・キャンバス	額	117.0×74.0	東京国立近代美術館					
96		小牧源太郎	1906-1989	民族系譜学	1937年	油彩・キャンバス	額	145.0×112.0	京都市美術館					
97		建富大夢	1880-1942	夢	1939年	ブロンズ		高163.0, 幅37.0, 奥行43.0	京都市美術館					
98		松田尚之	1898-1995	想	1942年	ブロンズ		高104.0, 幅53.0, 奥行92.0	石川県立美術館					

### 3. 明治末から大正期の工芸

99		浅井忠	1856-1907	梅図花生	1902-1907年	陶器		高37.6, 口径21.6	京都工芸繊維大学 美術工芸資料館 (AN.3283)					
100		浅井忠図案／ (四代)清水六兵衛	1856-1907／ 1848-1920	菊文様皿	1907年頃	陶器		高3.4, 径22.8	京都工芸繊維大学 美術工芸資料館 (AN.5461)					
101		浅井忠図案／ (初代)宮永東山	1856-1907／ 1868-1941	高瀬川船曳図陶製額板	1902-1907年	陶器		37.8×68.0						
102		谷口香嶮図案／ (四代)清水六兵衛	1864-1915／ 1848-1920	御本色絵六歌仙大壺	明治後期- 大正期	陶器		高49.0, 胴径33.2						
103		浅井忠図案／ 迎田秋悦	1856-1907／ 1881-1933	七福神蒔絵菓子器	1909年	木 漆 蒔絵 螺鈿 鉛		高10.6, 径20.3	京都工芸繊維大学 美術工芸資料館 (AN.1620)					
104		浅井忠図案／ 杉林古香	1856-1907／ 1881-1913	鶏梅蒔絵文庫	1906年	乾漆 蒔絵 螺鈿 鉛		高14.0, 幅25.8, 奥行32.5	京都国立近代美術館					
105		神坂雪佳	1866-1942	四季草花園	大正後期- 昭和初期	絹本着色	軸(一幅)	145.9×50.6	細見美術館					
106		神坂雪佳	1866-1942	四季草花園	大正後期- 昭和初期	絹本着色	軸(双幅)	各120.3×26.9	細見美術館					
107		神坂雪佳図案／ 神坂祐吉	1866-1942／ 1886-1938	源氏夕顔蒔絵棚	1917年頃	木 漆 蒔絵 螺鈿		高110.0, 幅120.0, 奥行50.0	MOA美術館					
108		神坂雪佳図案／ 文台:江馬長閑、 重硯箱:神坂祐吉	1866-1942／ 1881-1940／ 1886-1938	歌蒔絵文台・重硯箱	1919年	木 漆 蒔絵		文台:高13.5, 幅64.3, 奥行37.2; 重硯箱:高17.4, 幅28.9, 奥行27.2	宮内庁三の丸尚蔵館					
109		神坂雪佳図案／ 神坂祐吉	1866-1942／ 1886-1938	松竹梅蒔絵文庫・硯箱	大正半ば頃	木 漆 蒔絵 螺鈿		文庫:高15.3, 幅36.5, 奥行44.1 硯箱:高6.4, 幅22.3, 奥行25.0						
110		神坂雪佳図案／ 制作:高瀬好山、 古市卯之助、 神坂祐吉、(四代) 岩村哲斎、(初代)山 田樂全、山鹿清華	1866-1942／ 1869-1934／ 1875-1933／ 1886-1938／ 1884-1967／ 1874-1939／ 1885-1981	花車	昭和初期	木 漆 蒔絵 銀ほか		高43.0, 幅59.0, 奥行37.5	京都国立近代美術館					
111		(初代)伊東陶山	1846-1920	染付山水図四方花瓶	1919年頃	磁器		高30.2, 10.1×10.3	京都国立博物館					
112		(初代)諏訪蘇山	1851-1922	葡萄透し花瓶	1907-09年	陶器		高36.2, 胴径19.3	石川県立工業高等学校					
113		(初代)宮永東山	1868-1941	公孫樹文花瓶	1908年	陶器		高68.0, 胴径37.0	京都府立図書館					
114		(五代)清水六兵衛	1875-1959	大礼磁蓋蒔絵花瓶	1925年	磁器		高42.0, 胴径30.3						
115		上原春光	1877-1948	浜辺の松蒔絵文台	大正期	木 漆 蒔絵		高11.0, 幅59.5, 奥行33.5	京都市美術館					
116		迎田秋悦	1881-1933	杉藤蒔絵重硯箱	1920年	木 漆 蒔絵 螺鈿		高26.5, 幅24.5, 奥行33.5						
117		江馬長閑	1881-1940	蝶牡丹文様食籠	大正-昭和初期	木 漆		高8.9, 径15.3						
118		戸寫光孚	1882-1956	枝垂桜蒔絵手箱	1910-1925年頃	木 漆 蒔絵		高15.2, 幅23.2, 奥行28.8	泉屋博古館分館					
119		高瀬好山	1869-1934	蓮に蟹果実盛	1917年	鉄 鍍金		高20.7, 43.0×31.5						
120		(初代)稲葉七穂	1851-1931	銅七宝宝石箱	1922年	銅 有線七宝		高13.0, 幅20.4, 奥行17.5	京都市美術館					

### 4. 昭和初期の工芸

121		澤田宗山	1881-1963	樹間立獸文壺	昭和前期	陶器		高39.6, 胴径35.5	京都国立近代美術館					
122		河合卯之助	1889-1969	秋海棠群虫赤絵花瓶	1938年頃	磁器		高30.1, 胴径21.5	京都国立近代美術館					
123		河井寛次郎	1890-1966	白地草花絵扁壺	1939年	陶器		高33.0, 幅30.0, 奥行22.0	京都国立近代美術館					
124		河村蜻山	1890-1967	金欄手海貝文盃・花鳥文盃	1927年頃	磁器		大:高17.3, 径37.0/ 小:高15.9, 径33.6						
125		道林俊正	1892-1964	色絵象香炉	1945年頃	陶器		高18.0, 幅17.5, 奥行9.0	京都府(京都文化博物館管理)					
126		河合榮之助	1893-1962	磁器柿花瓶	1942年	磁器		高27.7, 胴径36.5	東京藝術大学					
127		八木一舂	1894-1973	青磁輪花花瓶	1935年頃	磁器		高32.0, 胴径16.5						
128		米澤蘇峰	1897-1959	瑠璃釉壺	1935年頃	磁器		高34.5, 胴径23.7	修道自治連合会					
129		楠部彌次	1897-1984	青花甜瓜文菱口花瓶	1933年	磁器		高45.0, 胴径29.0	宮内庁三の丸尚蔵館					
130		(六代)清水六兵衛	1901-1980	母と子花瓶	1927年	陶器		高39.0, 胴径20.5	京都市児童福祉センター					
131		近藤悠三	1902-1985	薊瑠璃釉彫花瓶	1935年	磁器		高30.9, 胴径32.4						
132		寺池陶煇	1907-1980	染付果実文花瓶	1934年	磁器		高34.3, 胴径24.0						
133		沼田一雅	1873-1954	胡砂の旅	1937年	陶器		高19.5, 幅41.0, 奥行14.0	京都国立近代美術館					
134		(初代)三木表悦	1877-1949	瓜紋漆器食籠	1930年	木 漆		高13.0, 径40.0						
135		堂本漆軒	1889-1964	甘瓜色紙箱	1945年頃	木 漆 蒔絵 螺鈿		高10.0, 幅28.5, 奥行32.0						
136		井田宣秋	1892-1974	螺鈿渡津海手文庫	1928年	木 漆 蒔絵 螺鈿		高15.0, 幅23.0, 奥行30.0	京都市美術館					
137		番浦省吾	1901-1982	秋の夜蒔絵棚	1930年	木 漆 蒔絵		高63.3, 幅106.3, 奥行36.9	京都国立近代美術館					
138		黒田辰秋	1904-1982	赤漆彫華紋飾手篋	1941年	木 漆		高18.8, 幅34.2, 奥行24.9	豊田市美術館					
139		徳力彦之助	1905-1996	流動する面の構想一卓	1934年	乾漆 蒔絵		高25.6, 幅71.0, 奥行30.2	京都市美術館					
140		水内杏平	1909-2001	春草夏葉園衝立	1939年	木 漆 蒔絵 螺鈿 卵殻	衝立	176.0×140.0						
141		(二代)山田樂全	1915-2011	抱翼譜乾漆文庫	1942年	乾漆 蒔絵 螺鈿		高14.0, 幅25.5, 奥行33.0	耕三寺博物館					



No.	指定 種別	作者	生没年	作品	制作年・時代	主な材質・技法	形状	サイズ(cm)	所蔵者	10/10- 10/25	10/27- 11/8	11/10- 11/15	11/17- 11/22	11/23- 12/6
142	(初代)	龍村平蔵	1876-1962	羅地錦壁掛	1927年	絹 羅 錦		156.0×99.0	株式会社龍村美術織物					
143		山鹿清華	1885-1981	魚閣	1930年	綴織	壁掛	208.0×167.0	京都国立近代美術館					
144		皆川月華	1892-1987	群禽三山	1931年	鵝縷染 筒描 金モール	屏風 (三曲一隻)	186.0×179.0						
145		小合友之助	1898-1966	山海	1934年	軸 鵝縷染	屏風 (二曲一隻)	181.5×151.0	福勝寺					
146		稲垣稔次郎	1902-1963	善隣譜屏風	1941年	軸 筒描糊絵	屏風 (二曲一隻)	168.0×179.0	染・清流館					
147	(十三代)	大西浄長	1866-1943	雪花釜	1934年	鍍金 鉄		高22.1, 胴径24.0	大西清右衛門美術館					
148		黒井光珉	1891-1975	葉巻入	1932年	鉄 ガラス		高13.5, 幅21.0, 奥行21.0	京都市美術館					

## 2階会場

### 第3部 戦後から現代へ：未来への挑戦

#### 1. 日本画 1940年代-1980年代

149		小野竹喬	1889-1979	海	1974年	紙本着色	額	81.5×120.5	京都市美術館					
150		堂本印象	1891-1975	交響	1961年	紙本着色	額	160.5×129.0	京都府立堂本印象美術館					
151		福田平八郎	1892-1974	新雪	1948年	絹本着色	額	112.0×82.0	大分県立美術館					
152		池田逢邨	1895-1988	叢	1966年	紙本着色	額	161.0×95.0	倉敷市立美術館					
153		徳岡神泉	1896-1972	雨	1964年	紙本着色	額	110.7×143.7	静岡県立美術館					
154		宇田荻邨	1896-1980	桂離宮笑意軒	1964年	紙本着色	額	82.5×99.5	東京国立近代美術館					
155		山口華楊	1899-1984	黒豹	1954年	紙本着色	額	161.0×152.0						
156		三輪晁勢	1901-1983	木屋町の家	1956年	紙本着色	額	183.0×148.0	京都府(京都文化博物館管理)					
157		上村松篁	1902-2001	星五位	1958年	紙本着色	額	192.3×128.5	東京国立近代美術館					
158		小松 均	1902-1989	夏山	1957年	紙本着色	額	215.0×163.0	京都市美術館					
159		沢 宏毅	1905-1982	礁	1953年	紙本着色	額	153.5×121.0	滋賀県立近代美術館					
160		秋野不矩	1908-2001	ガンジス河畔の少女	1964年	紙本着色	額	155.0×64.0	京都市美術館					
161		向井久万	1908-1987	浮遊	1950年	紙本着色	額	147.5×87.5	歴史館いずみさの					
162		西山英雄	1911-1989	比良薄暮	1947年	紙本着色	額	176.4×275.3	東京国立近代美術館					
163		麻田鷹司	1928-1987	小太郎落	1959年	紙本着色	額	126.0×150.3	東京国立近代美術館					
164		山崎 隆	1916-2004	海浜	1949年	紙本着色	額	169.0×203.0	京都市美術館					
165		三上 誠	1919-1972	触手の大気	1957年	紙本着色	額	121.5×121.5	福井県立美術館					
166		大野俊嵩	1922-2002	コラージュ No.21 (コンポジション)	1959年	顔料・布・板	額	144.5×174.0	京都市美術館					
167		星野真吾	1923-1997	人体による作品	1966年	紙本着色・箔	額	214.2×183.0	豊橋市美術博物館					
168		下村良之介	1923-1998	切ル	1957年	紙本着色	額	182.0×220.0	京都市美術館					
169		野村 耕	1927-1991	肉と肉	1950年	紙本着色	額	182.0×185.0	福井県立美術館					
170		不動茂弥	1928-2016	机上の対話	1950年	紙本着色	額	93.1×123.2	京都市美術館					
171		堂本元次	1923-2010	土匂う里	1982年	紙本着色	額	148.5×215.0	京都市美術館					
172		下保 昭	1927-2018	雲はしる	1979年	紙本着色	額	197.0×167.0	京都市美術館					
173		中野弘彦	1927-2004	無常ということ	1984年	紙本着色	額	220.0×210.0	京都市美術館					
174		烏頭尾 精	1932-	太古に飛ぶ	1978年	紙本着色	額	148.0×208.0	京都市美術館					
		竹内浩一	1941-	蓑Ⅰ	1988年	紙本着色	額	170.0×100.0						
		竹内浩一	1941-	蓑Ⅱ	1988年	紙本着色	額	170.0×100.0						
175		竹内浩一	1941-	蓑Ⅲ	1988年	紙本着色	額	170.0×100.0						
		竹内浩一	1941-	蓑Ⅳ	1988年	紙本着色	額	170.0×100.0						
		竹内浩一	1941-	蓑Ⅴ	1988年	紙本着色	額	170.0×100.0						
176		小嶋悠司	1944-2016	大地-織土'79	1979年	岩絵具・金箔・ デトランプ・麻布	額	220.6×330.6	京都市美術館					
177		箱崎陸昌	1946-	那智瀑声	1986年	紙本着色	額	299.0×138.5	京都国立近代美術館					
		畠中光享	1947-	釈尊十大弟子 ウパーリ(優婆離)	1984年	綿本着色	額	190.0×95.0	大分市美術館					
178		畠中光享	1947-	釈尊十大弟子 スプーティ(須菩提)	1986年	綿本着色	額	190.0×95.0	大分市美術館					
		畠中光享	1947-	釈尊十大弟子 ブンナ(富楼那)	1986年	綿本着色	額	190.0×95.0	大分市美術館					

#### 2. 洋画 1940年代-1970年代

179		梅原龍三郎	1888-1986	浅間山	1950年	油彩・デトランプ・紙	額	74.5×60.4	メナード美術館					
180		安井曾太郎	1888-1955	孫	1950年	油彩・キャンパス	額	91.0×72.0	大原美術館					
181		須田国太郎	1891-1961	犬	1950年	油彩・キャンパス	額	91.0×73.3	東京国立近代美術館					
182		北脇 昇	1901-1951	クォ・ヴァーディス	1949年	油彩・キャンパス	額	91.0×117.0	東京国立近代美術館					
183		伊谷賢蔵	1902-1970	画室の一隅	1954年	油彩・キャンパス	額	130.3×80.3	京都市美術館					
184		三雲祥之助	1902-1982	パリスの審判	1957年	油彩・キャンパス	額	112.0×145.5	京都国立近代美術館					
185		小牧源太郎	1906-1989	儼けになった馬神 (影絵日記3)	1956年	油彩・キャンパス	額	162.0×131.0	京都市美術館					
186		伊藤久三郎	1906-1977	忘却	1954年	油彩・キャンパス	額	130.3×162.1	京都国立近代美術館					
187		今井壺一	1907-1988	バベルの幻想	1955年	油彩・キャンパス	額	146.0×112.0	京都市美術館					
188		津田周平	1909-1990	サザエと壺など	1958年	油彩・キャンパス	額	53.0×72.7	京都市美術館					
189		飯田清毅	1909-1972	踊り子	1951年	油彩・キャンパス	額	160.0×120.0	京都市美術館					
190		安田 謙	1911-1996	ドン・キホーテⅠ	1967年	油彩・キャンパス	額	162.3×130.5	京都市美術館					
191		齋藤眞成	1917-2019	人々	1955年	油彩・キャンパス	額	129.5×162.0	京都国立近代美術館					
192		市村 司	1922-2014	避難民	1953年	油彩・キャンパス	額	111.9×161.9	京都市美術館					

No.	指定種別	作者	生没年	作品	制作年・時代	主な材質・技法	形状	サイズ(cm)	所蔵者	10/10-	10/27-	11/10-	11/17-	11/23-
										10/25	11/8	11/15	11/22	12/6
193		西岡義一	1922-2010	広場の市	1966年	油彩・キャンバス	額	145.5×112.0	京都市美術館					
194		芝田米三	1926-2006	ナザレの語り	1966年	油彩・キャンバス	額	192.0×258.0	京都市美術館					
195		堂本尚郎	1928-2013	アンスタントナイテ	1957年	油彩・キャンバス	額	129.5×194.7	滋賀県立近代美術館					
196		麻田 浩	1931-1997	原風景(かすかな)	1975年	油彩・キャンバス	額	150.0×150.0	国立国際美術館					

### 3. 彫刻・版画 1950年代-1970年代

197		吉原英雄	1931-2007	シーソー I	1968年	リトグラフ・紙	額	100.0×100.0	京都国立近代美術館					
198		黒崎 彰	1937-2019	闇のコンポジション	1970年	木版・紙・パネル		180.0×186.0	京都市美術館					
199		井田照一	1941-2006	Stone, Paper and Stone	1976年	リトグラフ・手漉和紙	額	94.0×69.0	国立国際美術館					
200		木村秀樹	1948-	Pencil 2-3	1974年	シルクスクリーン・方眼紙	額	72.8×103.0	京都市美術館					
201		辻 晉堂	1910-1981	馬と人	1958年	陶		101.5×95.0×40.0	京都市美術館					
202		堀内正和	1911-2001	人差指	1965年	ブロンズ		50.2×15.8×15.0	和歌山県立近代美術館					
203		清水九兵衛	1922-2006	WIG-17	1980年	アルミニウム		23.9×45.0×21.8	国立国際美術館					

### 4. 工芸・書 1950年代-1980年代

204		富本憲吉	1886-1963	赤地金銀彩羊歯模様蓋付飾壺	1953年	磁器		高18.0, 径24.0	京都国立近代美術館					
205		河井寛次郎	1890-1966	黄釉筒描花鳥文扁壺	1952年	陶器		高41.0, 幅30.5, 奥行15.0	京都国立近代美術館					
206		楠部彌弐	1897-1984	白磁四方花瓶	1951年	磁器		高38.7, 胴径20.8, 口径13.5	東京都					
207		(六代)清水六兵衛	1901-1980	玄窯叢花瓶	1955年	陶器		高50.5, 径41.0	日本芸術院					
208		近藤悠三	1902-1985	薊釉裏紅染付壺	1973年	磁器		高29.8, 胴径33.4, 口径18.4	京都市美術館					
209		番浦省吾	1901-1982	双蛸図漆貫重品筥	1956年	漆 木胎		高12.3, 幅40.0, 奥行13.5						
210		東端真笹	1913-1978	光棍	1965年	漆 木製パネル	額	164.0×88.0	京都市美術館					
211		鈴木雅也	1932-2013	時と光の中に	1978年	漆 アクリル		169.0×94.5×58.0	京都市美術館					
212		小合友之助	1898-1966	雨	1953年	騰染 紬	屏風(二曲一隻)	167.6×185.2	京都市立芸術大学芸術資料館					
213		稲垣稔次郎	1902-1963	型絵染 青楓の図屏風	1948年	型絵染 木綿	屏風(二曲一隻)	169.0×187.0	京都国立近代美術館					
214		佐野猛夫	1913-1995	水生	1960年	騰染 綿	屏風(二曲一隻)	160.0×173.0	京都市美術館					
215		八木一夫	1918-1979	サムザ氏の散歩	1954年	陶		高27.5, 27.0×14.0						
216		熊倉順吉	1920-1985	傷心	1956年	陶		高47.0, 幅49.5, 奥行39.0	滋賀県立陶芸の森陶芸館					
217		山田 光	1923-2001	作品	1953年	陶		25.5×13.2×16.0	和歌山県立近代美術館					
218		鈴木 治	1926-2001	作品	1954年	陶		高38.3, 幅28.3, 奥行31.5						
219		林 康夫	1928-	座像	1954年	陶		59.0×58.0×28.0	京都市美術館					
220		高木敏子	1924-1987	貌	1975年	絹 平織		200.0×106.0×16.0	東京都現代美術館					
221		小名木陽一	1931-	D° 日社独身寮のためのファニチャー	1977年	木綿 立体機		60.0×400.0×300.0	作家蔵					
222		小林正和	1944-2004	W <sup>3</sup>	1976年	化繊糸		高300.0, 幅180.0, 奥行50.0	京都国立近代美術館					
223		福本潮子	1945-	風	1986年	トルファン綿 浸し染 養老絞 フリース絞 脱色染		180.0×180.0						
224		久保田繁雄	1947-	Echo of the Ocean II	1975年	ラミー麻 フィ リピン産サイザ ル麻 平織 縫い 鉄		高250.0, 幅270.0, 奥行90.0	京都国立近代美術館					
225		中野越南	1883-1980	無我	1973年頃	紙本墨書	軸(一幅)	34.0×65.0	京都市美術館					
226		園田湖城	1886-1968	印章「破草履」	1957年	石印		3.5×3.5×6.5						
227		日比野五鳳	1901-1985	清水	1964年	紙本墨書	額	68.8×53.0	日本芸術院					
228		古谷蒼韻	1924-2018	萬葉・秋雑歌	1984年	紙本墨書	額	87.8×166.0	日本芸術院					
229		森田子龍	1912-1998	龍知龍	1966年	墨・板(樺)	屏風(四曲一雙)	各179.0×224.0	国立京都国際会館					
230		江口草玄	1919-2018	川	1963年	紙本墨書	額	179.0×119.5	新潟県立近代美術館・ 万代島美術館					

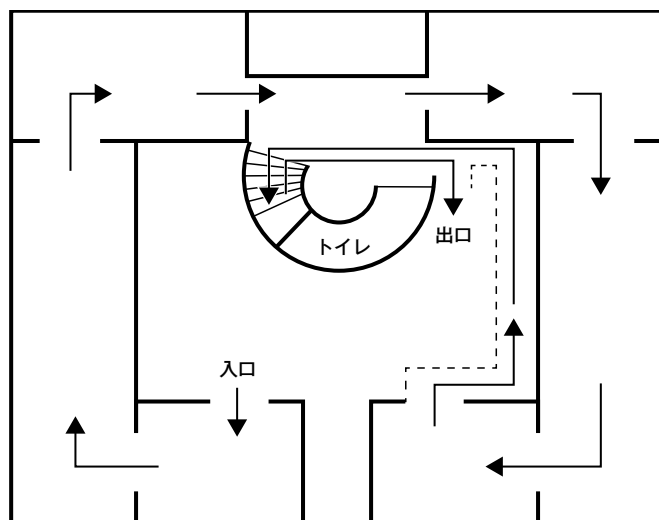
### 5. 現代美術 -1970年代

231		池水慶一	1937-	象の足音	1977年	染料 帆布 写真		帆布:438.0×438.0 写真:各38.6×54.6 3点	国立国際美術館					
232		木下佳通代	1939-1994	む-59 Untitled(腕時計)	1974年	写真		各42.5×52.6 5点	京都市美術館					
233		河口龍夫	1940-	関係	1970	書類のコピー		各25.8×36.4 4点	アート オフィス オザサ					
234		狗巻賢二	1943-	無題	1969(再制作: 2020)年	糸 紙		サイズ可変	作家蔵					
235		小清水 漸	1944-	作業台	1976(再制作: 1997)年	木		96.0×148.0×80.5	京都市美術館					
236		野村 仁	1945-	Tardiology	1968年	写真	額(4点組)	各100.0×144.0 2点 各144.0×100.0 2点	京都市美術館					
237		今井祝雄	1946-	時間のポートレートー1/ 1000 sec., 1/30 sec., 1 sec., 30 sec., 60 sec., 600 sec., 1800 sec., 3600 sec.	1979年	写真		各53.0×43.0 8点						
238		植松奎二	1947-	垂直の場	1973年	写真	額(2点組)	各145.0×90.0	京都市美術館					
		植松奎二	1947-	水平の場	1973年	写真	額(2点組)	各145.0×90.0	京都市美術館					
		植松奎二	1947-	直角の場	1973年	写真	額(2点組)	各145.0×90.0	京都市美術館					

No.	指定 種別	作者	生没年	作品	制作年・時代	主な材質・技法	形状	サイズ(cm)	所蔵者	10/10- 10/25	10/27- 11/8	11/10- 11/15	11/17- 11/22	11/23- 12/6
<b>6. 現代美術 -1980年代以後</b>														
239		森村泰昌	1951-	セルフポートレート(女優) リタ・ヘイワースとしての私1	1996年	イルフォクローム アクリル	額	120.0×95.0	作家蔵					
		森村泰昌	1951-	セルフポートレート(女優) リタ・ヘイワースとしての私2	1996年	イルフォクローム アクリル	額	120.0×95.0	作家蔵					
240		中ハシクシゲ	1955-	どんまいアンブレラ	1992年	鉄 銅線		高260.0,幅360.0,奥行360.0	国立国際美術館					
241		佐川晃司	1955-	無題(4)	1980年	油彩・キャンバス		145.5×194.0	国立国際美術館					
242		今村 源	1957-	1994-2 ネガシダ	1994年	ステンレス チール 和紙 塗料		144.0×105.0	和歌山県立近代美術館					
243		山部泰司	1958-	TUBE '86-2	1986年	油彩・キャンバス		291.0×197.0	京都市美術館					
244		石原友明	1959-	棚上げ一保留	1985-2018年	キャンバスにグ ラファイト ア クリル 紫外線 硬化樹脂イン ク、木材にグラ ファイト		高61.0,幅240.0,奥行21.0	作家蔵					
245		岡田修二	1959-	Take #10	1997年	油彩・キャンバス		190.0×399.0	第一生命保険株式会社					
246		松井紫朗	1960-	Tree-O	1989年	ブロンズ 彩色 された木		120.0×220.0×55.0	作家蔵					
247		中原浩大	1961-	レゴ	1990-91年	レゴブロック		135.0×150.0×100.0	国立国際美術館					
248		館 勝生	1964-2009	smell	1998年	油彩・キャンバス		189.0×175.0	京都市美術館					
249		ヤノベケンジ	1965-	アトムカー(黒)	1998年	ガイガーカウ ンター FRP モーター 他		111.0×150.0×210.0	国立国際美術館					
250		やなぎみわ	1967-	案内嬢の部屋 1F	1997年	写真・アクリル マウント	額(2点組)	各240.0×200.0	京都市美術館					
251		伊庭靖子	1967-	untitled 1999-01	1999年	油彩・キャンバス		各123.0×96.0 3点						
252		押江千衣子	1969-	ゆたか	2001年	オイルパステ ル・油彩・キャン バス		194.0×388.0	第一生命保険株式会社					
253		伊藤 存	1971-	picnic	2001年	布に刺繍 木製 パネル		180.0×300.0	国立国際美術館					
254		大西伸明	1972-	Stepladder	2020年	アクリル樹脂に 着彩		高174.5, 68.5×91.0	作家蔵					
255		三瀬夏之介	1973-	J	2008年	墨 胡粉 金属 粉 金箔 染料 インクジェット プリントのコ ラージュ アク リル 和紙		250.0×400.0	第一生命保険株式会社					
256		名和晃平	1975-	PixCell-Deer #17	2008-09年	ミクストメディア		200.0×170.0×150.0	東京都現代美術館					
257		金氏徹平	1978-	White Discharge (Built-up Objects) #48	2019年	木 アクリル 鋼 樹脂 既製 品によるプリコ ラージュ		152.1×113.0×41.0	作家蔵					

## 1 階会場

第1部 江戸から明治へ:近代への飛躍  
第2部 明治から昭和へ:京都画壇の隆盛



## 2 階会場

第3部 戦後から現代へ:未来への挑戦

