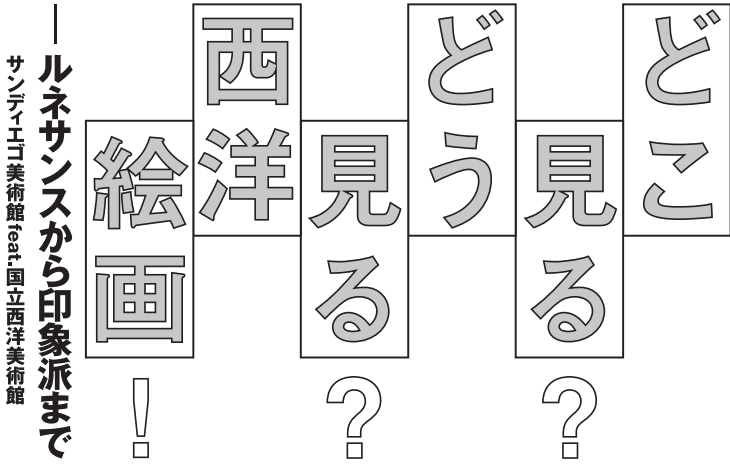




京都市京セラ美術館
2025年6月25日[水]ー10月13日[月・祝]

主催：サンディエゴ美術館、日本経済新聞社、テレビ大阪、京都新聞、京都市
後援：アメリカ大使館
協賛：ダイキン工業、DNP大日本印刷
協力：日本航空
特別協力：Manifesto Expo

* サンディエゴ美術館は「SDMA」、国立西洋美術館は「NMWA」と略記しています。

European Master Paintings from
The San Diego Museum of Art and
The National Museum of Western Art, Tokyo

Kyoto City KYOCERA Museum of Art
Wednesday, June 25–Monday, October 13, 2025

Organized by: The San Diego Museum of Art; Nikkei Inc.; Television Osaka, Inc.;
The Kyoto Shimbun; City of Kyoto
With the Support of: Embassy of the United States of America
With the Sponsorship of: DAIKIN INDUSTRIES, LTD.;
Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP)
In Cooperation with: JAPAN AIRLINES
In Special Collaboration with: Manifesto Expo

* “SDMA” in the list refers to The San Diego Museum of Art, “NMWA” to The National Museum of Western Art, Tokyo.

京都市京セラ美術館
Kyoto City KYOCERA Museum of Art

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Medium/materials	所蔵 Collection
第1章 ルネサンス Chapter 1 Renaissance					
i ゴシックからルネサンスへ i Gothic to Renaissance					
1	ジョット (ジョット・ディ・ボンドーネ) Giotto (Giotto di Bondone)	父なる神と天使 God the Father with Angels	1328–35年頃 ca. 1328–35	テンペラ／板 tempera on panel	SDMA
2	ジョヴァンニ・ボンシ Giovanni Bonsi	バーリの聖ニコラウス Saint Nicholas of Bari	1365–70年頃 ca. 1365–70	テンペラ／板 tempera on panel	SDMA
3	フラ・アンジェリコ (グイド・ディ・ピエトロ) Fra Angelico (Guido di Pietro)	聖母子と聖人たち Madonna and Child with Saints	1411–13年頃 ca. 1411–13	テンペラ／板 tempera on panel	SDMA
4	コズメ・トゥーラ Cosmè Tura	聖ゲオルギウス Saint George	1475–76年頃 ca. 1475–76	油彩、テンペラ／板 oil and tempera on panel	SDMA
5	ルカ・シニョレッリ Luca Signorelli	聖母戴冠 The Coronation of the Virgin	1508年 1508	油彩、テンペラ／板 oil and tempera on panel	SDMA
6	ソフォニスバ・アングィッソラ Sofonisba Anguissola	スペイン王子の肖像 Portrait of a Spanish Prince	1573年頃 ca. 1573	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
7	ベルナルディーノ・ルイーニ Bernardino Luini	マグダラのマリアの回心 The Conversion of the Magdalene	1520年頃 ca. 1520	油彩／板 oil on panel	SDMA
8	カルロ・クリヴェッリ Carlo Crivelli	聖母子 Madonna and Child	1468年頃 ca. 1468	油彩／板 oil on panel	SDMA
ii ヴェネツィアの盛期ルネサンス ii Venetian High Renaissance					
9	ヴィンチェンツォ・カテーナ (ヴィンチェンツォ・ディ・ピアージョ) Vincenzo Catena (Vincenzo di Biagio)	聖家族と聖アンナ Holy Family with Saint Anne	1520年頃 ca. 1520	油彩／板 oil on panel	SDMA
10	パオロ・ヴェロネーゼ (パオロ・カリアーリ) Paolo Veronese (Paolo Caliari)	アポロとダフネ Apollo and Daphne	1560–65年頃 ca. 1560–65	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
11	ジョルジョーネ (ジョルジョ・ダ・カステルフランコ) Giorgione (Giorgio da Castelfranco)	男性の肖像 Portrait of a Man	1506年 1506	油彩／板 oil on panel	SDMA
12	ヤコポ・ティントレット Jacopo Tintoretto	老人の肖像 Portrait of an Elderly Man	1550年頃 ca. 1550	油彩／カンヴァス (板に貼り付け) oil on canvas stretched on panel	SDMA
iii 北方ルネサンス iii Northern Renaissance					
13	バルトロメ・ベルメホ Bartolomé Bermejo	聖エングラティアの捕縛 The Arrest of Saint Engracia	1474–77年 1474–77	油彩／板 oil on panel	SDMA
14	フランクフルトの画家 Master of Frankfurt	アレクサンドリアの聖カタリナの神秘の結婚 Mystical Marriage of Saint Catherine of Alexandria	1500–10年頃 ca. 1500–10	油彩／板 oil on panel	SDMA
15	アドリアーン・イーゼンブランド Adriaen Isenbrandt	聖母子と天使 Madonna and Child with Angels	1510–20年頃 ca. 1510–20	テンペラ、油彩／板 tempera and oil on panel	SDMA
16	ヒエロニムス・ボス (の工房) Hieronymus Bosch (Workshop of)	キリストの捕縛 The Arrest of Christ	1515年頃 ca. 1515	油彩、テンペラ／板 oil and tempera on panel	SDMA

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Medium/materials	所蔵 Collection
-----	--------------	-------------	------------	--------------------------	-----------------

第2章 バロック | Chapter 2 Baroque

i スペイン i Spain					
17	フアン・サンチェス・コターン Juan Sánchez Cotán	マルメロ、キャベツ、メロンとキュウリのある静物 Still Life with Quince, Cabbage, Melon, and Cucumber	1602年頃 ca. 1602	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
18	フアン・バン・デル・アメン Juan van der Hamen	果物籠と鴛鳥のある静物 Still Life with Basket of Fruit and Game Fowl	1621年頃 ca. 1621	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
19	フランシスコ・デ・スルバラン Francisco de Zurbarán	神の仔羊 Agnus Dei ('Lamb of God')	1635–40年頃 ca. 1635–40	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
20	エル・グレコ（ドメニコス・テオトコプロス） El Greco (Domenikos Theotokopoulos)	悔悛する聖ペテロ The Penitent Saint Peter	1590–95年頃 ca. 1590–95	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
21	フアン・サンチェス・コターン Juan Sánchez Cotán	聖セバスティアヌス Saint Sebastian	1603年頃 ca. 1603	油彩／銅板 oil on copper	SDMA
22	フアン・デ・メサ Juan de Mesa y Velasco	幼児キリストの勝利 Christ Child Triumphant	1620年頃 ca. 1620	彩色／錫、鉛合金 polychromed lead / tin alloy	SDMA
23	ペドロ・デ・メナ Pedro de Mena	アルカラの聖ディエゴ Saint Diego of Alcalá	1665–70年 1665–70	彩色／木 polychromed wood	SDMA
24	フランシスコ・デ・スルバラン Francisco de Zurbarán	聖ヒエロニムス Saint Jerome	1640–45年頃 ca. 1640–45	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
25	フランシスコ・デ・スルバラン Francisco de Zurbarán	洞窟で祈る聖フランチェスコ Saint Francis in Prayer in a Grotto	1658年頃 ca. 1658	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
26	フランシスコ・デ・スルバラン Francisco de Zurbarán	聖母子と聖ヨハネ Virgin and Child with Saint John	1658年 1658	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
27	バルトロメ・エステバン・ムリーヨ Bartolomé Esteban Murillo	悔悛するマグダラのマリア The Penitent Magdalene	1660–65年頃 ca. 1660–65	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
ii イタリア、フランス ii Italy and France					
28	バルトロメオ・マンフレディ Bartolomeo Manfredi	キリスト捕縛 The Capture of Christ	1613–15年頃 ca. 1613–15	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
29	ジュゼペ・デ・リベーラ Jusepe de Ribera	スザンナと長老たち Susanna and the Elders	1615年頃 ca. 1615	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
30	ジュリオ・チェーザレ・プロカッチーニ Giulio Cesare Procaccini	悔悛するマグダラのマリア The Penitent Magdalene	1620年頃 ca. 1620	油彩／板 oil on panel	SDMA
31	シモン・ヴーエ Simon Vouet	トロイアから逃れるアエネアスとその父 Aeneas and His Father Fleeing Troy	1635年頃 ca. 1635	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
32	ジュゼペ・デ・リベーラ Jusepe de Ribera	聖バルトロマイ Saint Bartholomew	1632年頃 ca. 1632	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
33	アントニオ・デ・ベリス Antonio de Bellis	ゴリアテの首を持つダヴィデ David with Head of Goliath	1642–43年頃 ca. 1642–43	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
34	グエルチーノ （ジョヴァンニ・フランチェスコ・バルビエーリ） Guercino (Giovanni Francesco Barbieri)	ゴリアテの首を持つダヴィデ David with Head of Goliath	1650年頃 ca. 1650	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
iii フランドル、オランダ iii Flanders and Holland					
35	ピーテル・パウル・ルーベンス Peter Paul Rubens	永遠（教皇権の継承）の寓意 Allegory of Eternity, the Succession of the Popes	1622–25年 1622–25	油彩／板 oil on panel	SDMA
36	ピーテル・パウル・ルーベンスと工房 Peter Paul Rubens and Workshop	聖家族と聖フランチェスコ、聖アンナ、 幼い洗礼者ヨハネ The Holy Family with Saints Francis, Anne, and John the Baptist	1625年頃 ca. 1625	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
37	ダニエル・セーヘルス、エラスムス・クエリヌス Daniel Seghers and Erasmus Quellinus	花環の中の聖家族 Garland of Flowers with Holy Family	1625–27年 1625–27	油彩／銅板 oil on copper	SDMA
38	ラーヘル・ライス Rachel Ruysch	花卉 A Vase of Flowers	1689年 1689	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
39	フランス・ハルス Frans Hals	イサーク・アブラハムスゾーン・マッサの肖像 Portrait of Isaac Abrahamsz. Massa	1635年頃 ca. 1635	油彩／板 oil on panel	SDMA
40	ニコラース・マース Nicolaes Maes	少女の肖像 Portrait of a Girl	1664年頃 ca. 1664	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
41	ヤコブス・フレル Jacobus Vrel	座る女性のいる室内 Interior with Seated Woman	1660年頃 ca. 1660	油彩／板 oil on panel	SDMA
42	ヤーコプ・ファン・ロイスダール Jacob van Ruisdael	滝のある森の風景 Wooded Landscape with a Waterfall	1660年頃 ca. 1660	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA

第3章 18世紀 | Chapter 3 Eighteenth Century

43	ベルナルド・ベロット Bernardo Bellotto	ヴェネツィア、サン・マルコ湾から望むモロー岸壁 The Molo from the Basin of San Marco, Venice	1740年頃 ca. 1740	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
44	フランチェスコ・グアルディ Francesco Guardi	南側から望むカナル・グランデとリアルト橋 The Grand Canal with the Rialto Bridge from the South	1775年頃 ca. 1775	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
45	ピエトロ・ロンギ Pietro Longhi	不謹慎な殿方 The Indiscreet Gentleman	1740年頃 ca. 1740	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Medium/materials	所蔵 Collection
46	ジュゼッペ・デ・ゴッビス Giuseppe de Gobbis	賭博場 The Ridotto	1760年頃 ca. 1760	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
47	ポンペオ・ジローラモ・バトーニ Pompeo Girolamo Batoni	ポティエ・ド・ジェヴル枢機卿エティエンヌ＝ルネ Etienne-René, Cardinal Potier de Gesvres	1758年 1758	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
48	アントン・ラファエル・メンクス Anton Raphael Mengs	スペイン親王ルイス・デ・ボルボンの肖像 Portrait of Don Luis de Borbón, Infante of Spain	1768年 1768	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
49	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya y Lucientes	ラ・ロカ公爵ピセンテ・マリア・デ・ベラ・デ・アラゴン Vicente María de Vera de Aragón, Duque de la Roca	1795年頃 ca. 1795	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
50	ニコラ・ランクレ Nicolas Lancret	眠る羊飼いの女 Sleeping Shepherdess	1730年頃 ca. 1730	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
51	マリー＝ガブリエル・カペ Marie-Gabrielle Capet	自画像 Self-Portrait	1783年頃 ca. 1783	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
52	マリー＝ギュミヌス・ブノワ Marie-Guillemine Benoist	婦人の肖像 Portrait of a Lady	1799年頃 ca. 1799	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
53	アントニオ・カノーヴァと工房 Antonio Canova and Workshop	踊り子の頭部 Head of a Dancer	1820年 1820	大理石 marble	SDMA

第4章 19世紀 | Chapter 4 Nineteenth Century

54	ジャン＝オーギュスト＝ドミニク・アングル Jean-Auguste-Dominique Ingres	フェイディアスの習作 Study for Phidias	1827年 (1866年に拡大) 1827 (enlarged 1866)	油彩／カンヴァス (板に貼付) oil on canvas mounted on panel	SDMA
55	オノレ・ドーミエ Honoré Daumier	劇場を後にして Leaving the Theater	1865年頃 ca. 1865	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
56	ウィリアム＝アドルフ＝ブーグロー William-Adolphe Bouguereau	羊飼いの少女 The Young Shepherdess	1885年 1885	油彩／カンヴァス (ボードに貼付) oil on canvas mounted on board	SDMA
57	セオドア・ロビンソン Theodore Robinson	闖入者 A Marauder	1891年 1891	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
58	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	うずくまる赤毛の裸婦 Red-Headed Nude Crouching	1897年 1897	油彩／ボード oil on board	SDMA
59	ホアキン・ソローリャ Joaquín Sorolla	ラ・グランハのマリア María at La Granja	1907年 1907	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
60	ホアキン・ソローリャ Joaquín Sorolla	バレンシアの海辺 By the Seashore, Valencia	1908年 1908	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA

会場案内マップ | MAP

- 展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、および所蔵美術館の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。ご来館の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。
- 隣り合う作品の大きさや壁面とのバランスなど、展示の視覚的効果を考慮したため、キャプションの作品番号と展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。
- トイレは、地図で場所をご確認のうえご利用ください。
- 本展では、個人利用に限り、写真撮影が可能です。フラッシュや三脚、自撮り棒などを用いての撮影はご遠慮ください。詳しくは展示室入口の案内をご覧ください。
- Temperature, humidity and lighting in the galleries are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lenders' conditions of loan. Your understanding of this matter would be appreciated.
- The numbers shown on the wall labels may differ from the order of display, since the size of works and their balance on the gallery walls were considered in our creation of a visually effective display for this exhibition.
- Please see the map for the location of the restrooms.
- Photography for private use only is permitted. Do not use flash, tripod, or selfie stick. For further information, please see the Photography Policy panel located at the entrance to the exhibition.

