

色とりどりの、形も多様な陶磁器が描かれています。まるで目の前に並べられていて、手を伸ばしたら触ることができるような、写実的な表現。壺や皿に施された文様まで極めて精緻に描きこまれ、表面の光沢などもリアルに表されています。現実の重厚な感じが伝わってくる、近代京都の洋画家、服部喜三の名品です。

描かれているのはどんな陶磁器なのか、見てみましょう。

まず、左奥にあるのは赤と青、緑の色彩が鮮やかな大皿。文様がよく見えるように立てかけられています。中央には満開の牡丹、その周囲を2羽の鳳凰が飛んでいます。牡丹は中国で栄華の象徴、鳳凰は善政を告げる伝説の鳥。とてもおめでたい吉祥文様です。実は、この皿は実在します。中国福建省あたりの窯で、明時代に制作された呉須赤絵と呼ばれる色絵磁器のものです。現在も残っており、『呉州赤絵五彩双鳳花鳥文盤』として京都国立博物館に所蔵されています。

その前にあるのは、中国磁州の窯で作られた壺で、白い土と鉄釉で大胆な草花文様が施されています。左には緑、黄、白の釉薬で彩色された陶製の枕が見えますが、中国南部で作られた華南三彩のものです。その右側には鶴と雲の模様のある、緑が鮮やかな高麗青磁があり、その隣には朝鮮時代の壺で、黒高麗と呼ばれ



服部喜三《古陶》 1934 (昭和 9) 年

[展示企画]

森 光彦、圀府寺 有、影山 侑恵(当館学芸員)

アンケートへのご協力をお願い

本日はご来館いただき誠にありがとうございます。右記 QR コードより、アンケートへのご協力をお願い申し上げます。



特集：美術館物語 市美の産声

2026年10月9日[金]—12月13日[日] 本館 北回廊1階



※  音声ガイド Bloomberg Connects のデジタルガイド上でご利用いただけます。お手持ちのスマートフォンにてQRコードをスキャンください。

※都合により、出品作品を変更することがございます。

※リスト掲載順と展示順は必ずしも一致しません。

出品リスト

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ (cm)	初出展	音声ガイド
特集：美術館物語 市美の産声									
105a 号室									
1	日－001	榊原紫峰	明20－昭46	獅子	昭和2年	絹本着色 二曲一隻	屏風 170.0 × 366.0cm	第6回国展	
2	日－002	福田平八郎	明25－昭49	菊	昭和3年	絹本着色 二曲一隻	屏風 170.0 × 224.0cm	第9回帝展	
3	日－003	中村大三郎	明31－昭22	ピアノ	大正15年	絹本着色 四曲一隻	屏風 164.5 × 302.0cm	第7回帝展	 01
4	洋－001	岡田三郎助	明2－昭14	満州記念	昭和8年	油彩 板 額	63.0 × 66.5cm	大礼記念京都美術館展	 02
5	工－001	(五代) 清水六兵衛	明8－昭34	大礼磁仙果文花瓶	大正15年	磁器	高60.5、胴径45.0、 口径28.0cm		 03
6	彫－001	石本晁暎 (晁海)	明21－昭10	在りし日の黙雷禪師	昭和8年	石膏	74.0 × 65.5 × 49.5cm	第14回帝展	 04
101 号室									
7	日－006	福田平八郎	明25－昭49	白梅	昭和9年	紙本着色 額	134.0 × 130.0cm	大礼記念京都美術館展	
8	日－008	徳岡神泉	明29－昭47	麦	昭和9年	絹本着色 額	129.0 × 140.0cm	大礼記念京都美術館展	 05
9	日－009	大智勝観	明15－昭33	海風	昭和9年	絹本着色 額	69.0 × 87.0cm	大礼記念京都美術館展	
10	日－010	永田春水	明22－昭45	猫	昭和9年	紙本着色 額	70.0 × 86.5cm	大礼記念京都美術館展	
11	日－013	川上拙以	明34－昭51	画室の一隅	昭和9年	紙本着色 額	167.0 × 137.0cm	大礼記念京都美術館展	
12	日－014	菊池隆志	明44－昭57	少憩	昭和9年	紙本着色 額	132.0 × 107.0cm	大礼記念京都美術館展	
13	日－015	林 司馬	明39－昭60	舞妓	昭和9年	紙本着色 額	136.0 × 90.0cm	大礼記念京都美術館展	 06
14	日－016	西畑起佐子	明37－昭44	朝	昭和9年	絹本着色 額	202.0 × 172.0cm	大礼記念京都美術館展	

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ (cm)	初出展	音声ガイド
15	日-058	玉城末一	明30-昭18	籐椅子によれる少女	昭和9年	紙本着色 額	141.0 × 62.0cm	大礼記念京都美術館展	 07
16	日-597	西山英雄	明44-平1	春雨	昭和9年	紙本着色 額	123.0 × 141.0cm	大礼記念京都美術館展	
17	日-594	竹内栖鳳	元治1-昭17	水村	昭和9年	紙本墨画 額	103.0 × 127.0cm	大礼記念京都美術館展	
18	洋-002	小磯良平	明36-昭63	踊りの前	昭和9年	油彩 額 キャンバス	115.0 × 89.0cm	大礼記念京都美術館展	
19	洋-003	伊谷賢蔵	明35-昭45	室内婦人像	昭和9年	油彩 額 キャンバス	145.0 × 111.0cm	大礼記念京都美術館展	
20	洋-004	服部喜三	明26-昭53	古陶	昭和9年	油彩 額 キャンバス	84.0 × 115.0cm	大礼記念京都美術館展	
21	洋-005	三上知治	明19-昭49	室内	昭和9年	油彩 額 キャンバス	51.5 × 63.5cm	大礼記念京都美術館展	
22	洋-098	須田国太郎	明24-昭36	早春	昭和9年	油彩 額 キャンバス	165.0 × 230.0cm	大礼記念京都美術館展	
23	工-007	皆川月華	明25-昭62	染絵波紋掛額	昭和9年	糊絵 絹 額	93.0 × 109.0cm	大礼記念京都美術館展	
24	工-002	津田信夫	明8-昭21	英雄闘志 置物	昭和9年	鍍金 青銅	55.0 × 16.0 × 27.0cm	大礼記念京都美術館展	 08
25	工-003	大国柏斎	安政3-昭9	蝦蟇付達磨形釜	昭和9年	鍍金 鉄	高21.0, 胴径25.0, 口径11.0cm	大礼記念京都美術館展	
26	彫-004	大須賀 力	明39-平21	横臥裸婦	昭和9年	ブロンズ	20.0 × 27.0 × 13.5cm	大礼記念京都美術館展	
27	彫-003	大野隆一	明29-昭56	猫	昭和9年	木	43.5 × 60.0 × 19.0cm	大礼記念京都美術館展	
28	彫-002	吉田叔示	明44-昭62	寂	昭和9年	石膏	151.0 × 80.0 × 46.0cm	大礼記念京都美術館展	
29	工-009	徳力彦之助	明38-平8	流線型的なる置時計	昭和9年	蒔絵 金唐皮 木胎	15.5 × 37.0 × 15.0cm	大礼記念京都美術館展	

102 号室									
30	日-063	西山翠嶂	明12-昭33	馬	昭和14年	絹本着色 額	166.0 × 188.0cm	第3回新文展	 09
31	日-206	竹内栖鳳	元治1-昭17	驟雨一過	昭和10年	紙本墨画淡彩 軸	194.0 × 91.5cm	五葉会展	 10
32	洋-018	鹿子木孟郎	明7-昭16	某未亡人の肖像	大正1年	油彩 額 キャンバス	93.0 × 62.0cm	第6回文展	
33	工-076	(五代) 清水六兵衛	明8-昭34	青華菊花瓶	昭和5年	磁器	高54.0, 胴径40.5, 口径28.5cm	第1回京都工芸美術展	
34	日-146	菊池契月	明12-昭30	友禅の少女	昭和8年	絹本着色 額	152.0 × 88.0cm	第9回菊池塾展	
35	日-235	富田溪仙	明12-昭11	宇治川之巻-宇治橋	大正4年	絹本着色 卷子	50.4 × 526.8cm	第2回院展	 11

北広間									
36	工-005	(六代) 清水六兵衛	明34-昭55	染付草花文花瓶	昭和9年	磁器	高34.0, 胴径30.5, 口径14.5cm	大礼記念京都美術館展	 12
37	工-008	(初代) 叶 松谷	明32-昭40	染付花鳥花瓶	昭和9年	磁器	高40.0, 胴径32.5, 口径16.0cm	大礼記念京都美術館展	

104 号室									
38	日-1083	榊原紫峰	明20-昭46	鷹栗図	昭和3年頃	絹本着色 軸	133.1 × 41.9cm		
39	日-621	土田麦僊	明20-昭11	朝顔	昭和4年	絹本着色 軸	60.2 × 71.2cm		

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ (cm)	初出展	音声ガイド
美術館の動物たち									
104 号室									
40	日-184	竹内栖鳳	元治1-昭17	雄風	昭和15年	紙本着色 屏風 二曲一双	各170.0 × 188.0cm	紀元2600年奉祝展	
41	日-358	竹内栖鳳	元治1-昭17	熊	明治43年	紙本着色 額	135.0 × 172.0cm		
42	日-157	加藤英舟	明6-昭14	秋園	昭和2年	絹本着色 屏風 二曲一隻	171.0 × 185.0cm	第8回帝展	 13
43	日-028	池田栄広	明34-平4	洋猫	昭和10年	絹本着色 額	144.0 × 146.0cm	第1回市展 (緑賞受賞、京都市買上)	
44	日-080	福田翠光	明28-昭48	闘ひ	昭和13年	紙本着色 額	170.0 × 213.0cm	第2回新文展	
45	日-203	西村五雲	明10-昭13	海驢	昭和9年頃	絹本着色 額	137.4 × 197.0cm		 14
46	日-188	山口華楊	明32-昭59	霽	昭和43年	紙本着色 額	171.0 × 159.0cm	第11回新日展	
47	洋-321	須田国太郎	明24-昭36	隼	昭和15年	油彩 額 キャンバス	72.5 × 91.0cm	第5回市展	
48	洋-541	須田国太郎	明24-昭36	偶感	昭和33年	油彩 額 キャンバス	50.0 × 60.5cm	第26回独立展	
49	日-293	山本倉丘	明26-平5	静霽	昭和45年	紙本着色 額	193.5 × 140.0cm	第2回改組日展	
50	日-255	池田遙邨	明28-昭63	嘯	昭和47年	紙本着色 額	209.0 × 136.5cm	第4回改組日展	
51	工-022	山脇洋二	明40-昭57	銀龍文の亀置物	昭和13年	彫金 銀	11.0 × 26.0 × 22.5cm	第2回新文展	
52	工-045	奥村究果 (信吉)	明31-昭20	乾漆鷲置物	昭和20年	脱乾漆	23.0 × 20.0 × 23.5cm	第1回京展	
53	日-1150	橋本関雪	明16-昭20	猿	昭和前期	絹本着色 軸	58.6 × 66.4cm		

紅葉・黄葉									
105b 号室									
54	洋-072	伊谷賢蔵	明35-昭45	由布嶽残照	昭和30年	油彩 額 キャンバス	146.0 × 112.0cm	第10回行動展	
55	洋-305	芝田 耕	大7-平22	木のある街	昭和42年	油彩 額 キャンバス	193.5 × 259.5cm	第35回独立展	
56	洋-028	辻 永	明17-昭49	志賀高原の秋	昭和12年	油彩 額 キャンバス	71.5 × 90.0cm	第1回新文展	
57	洋-084	北脇 昇	明34-昭26	朱と紫	昭和20年	油彩 額 キャンバス	53.5 × 73.0cm	第1回京展	
58	洋-223	牧野克次	元治1-昭17	落葉	明治36年	油彩 額 キャンバス	90.8 × 151.8cm	第5回内国勲業博覧会 (大阪)	 15
59	日-120	石本 正	大9-平26	風景	昭和23年	紙本着色 額	91.0 × 152.0cm	第4回京展 (京展賞第一席受賞)	
60	日-824	猪原大華	明30-昭55	黄葉	昭和44年	紙本着色 額	205.5 × 134.0cm	第1回改組日展	
61	日-808	山岸 純	昭5-平12	祇王寺	平成12年	紙本着色 額	192.0 × 150.0cm	第32回改組日展	

屋外常設展示									
美術館南西角									
62	彫-047	富樫 実	昭6-令1	空にかける階段 '88-Ⅱ	昭和63年	花崗岩	1200.0 × 107.0 × 107.0, 1113.0 × 107.0 × 107.0 cm		