

2026年2月7日(土)～5月6日(水)

前期:2月7日(土)～3月1日(日)

中期:3月3日(火)～4月5日(日)

後期:4月7日(火)～5月6日(水)

休館日 月曜日(祝日の場合は開館)

会場 京都市京セラ美術館 新館 東山キュー

開館時間 午前10時～午後6時

主催 京都市、関西テレビ放送、京都新聞

京都市京セラ美術館

Kyoto City KYOCERA Museum of Art

※ 出品作品および展示期間が変更になる場合があります。

※ 会場構成の都合により、展示の順番は本リストの順番と異なる場合があります。

No.	作家名	作品名	制作年	主な材質・技法	形状	サイズ(cm)	所蔵先	展示期間
第1章 創造美術 世界性に立脚する日本画を								
1	上村松菴	山鹿	昭和11年	絹本着色	額	184.0×289.0	京都市美術館	全期間
2	上村松菴	朝	昭和28年	紙本着色	額	145.0×214.0	東京国立近代美術館	2/7-3/22
3	上村松菴	池	昭和29年	紙本着色	額	180.0×149.0	京都市美術館	全期間
4	上村松菴	星五位	昭和33年	紙本着色	額	192.3×128.5	東京国立近代美術館	3/24-5/6
5	秋野不矩	砂上	昭和11年	紙本着色	額	162.0×214.0	京都市美術館	全期間
6	秋野不矩	少年群像	昭和25年	紙本着色	屏風3曲1隻	117.7×147.5	浜松市秋野不矩美術館	前期
7	秋野不矩	坐す	昭和28年	紙本着色	額	95.0×114.2	浜松市秋野不矩美術館	中期
8	秋野不矩	裸童	昭和31年	紙本着色	額	120.0×135.0	浜松市秋野不矩美術館	後期
9	秋野不矩	青年	昭和31年	紙本着色	額	90.5×60.5	京都市立日影小学校旧蔵(京都市学校歴史博物館管理)	中期
10	秋野不矩	ガンジス河畔の少女	昭和39年	紙本着色	額	155.0×64.0	京都市美術館	中期後期
11	秋野不矩	平原落日	昭和39年	紙本着色	額	54.5×130.0	京都市美術館	全期間
12	菊池隆志	爽夏	昭和4年	絹本着色	額	217.0×87.0	京都市美術館	全期間
13	菊池隆志	少憩	昭和9年	紙本着色	額	132.0×107.0	京都市美術館	全期間
14	菊池隆志	思索	昭和25年	紙本着色	額	157.5×86.5	株式会社星野画廊	全期間
15	向井久万	男児生る	昭和16年	紙本着色	額	222.0×183.3	京都市美術館	全期間
16	向井久万	浮游	昭和25年	紙本着色	額	148.0×88.0	泉佐野市立歴史館いづみさの	前期
17	向井久万	立像	昭和26年	紙本着色	額	88.0×48.0	泉佐野市立歴史館いづみさの	中期
18	向井久万	あるく	昭和27年	紙本着色	額	182.0×123.0	泉佐野市立歴史館いづみさの	後期
19	向井久万	黄昏	昭和29年	紙本着色	額	168.0×185.0	泉佐野市立歴史館いづみさの	中期
20	奥村厚一	松蔭雨日	昭和9年	絹本着色	額	137.0×199.0	京都市美術館	全期間
21	奥村厚一	赤松の林	昭和30年	絹本着色	額	93.5×60.5	京都市美術館	全期間
22	沢宏嗣	海女	昭和14年	紙本着色	額	251.0×183.0		前期
23	沢宏嗣	菜葉	昭和15年	紙本着色	額	264.0×197.5	京都市美術館	後期



No.	作家名	作品名	制作年	主な材質・技法	形状	サイズ(cm)	所蔵先	展示期間
24	沢宏嗣	潮	昭和30年	紙本着色	額	118.0×158.7		前期
25	沢宏嗣	海蝕	昭和39年	紙本着色	額	151.5×189.5	京都市美術館	後期
26	広田多津	母子	昭和20年	紙本着色	額	167.0×76.0	京都市美術館	全期間
27	広田多津	裸婦	昭和26年	紙本着色	額	152.0×62.0	京都市美術館	全期間
28	広田多津	二人	昭和29年	紙本着色	額	135.0×121.0	京都市美術館	全期間
29	福田豈四郎	山河	昭和26年	紙本着色	額	182.2×229.0	東京国立近代美術館	前期
30	吉岡堅二	柿	昭和23年	紙本着色	額	157.5×126.0	東京国立近代美術館	前期
31	吉岡堅二	湿原	昭和24年	紙本着色	額	156.0×125.0	東京国立近代美術館	後期
32	山本丘人	残雪	昭和23年	絹本着色	軸	144.5×71.8	三好宝生堂	全期間
33	加山又造	悲しき鹿	昭和29年	紙本着色	額	180.7×226.0	東京国立近代美術館	後期

第2章 日本画の前衛 その黎明

34	山岡良文	シュパンヌンク	昭和13年	紙本着色	額	121.4×151.5	京都国立近代美術館	3/24-5/6
35	山岡良文	蒼空	昭和14年	紙本着色	額	91.5×130.0	京都国立近代美術館	2/7-3/22
36	山崎隆	象	昭和14年	紙本着色	額	71.1×51.8	京都国立近代美術館	3/24-5/6
37	山崎隆	歴史	昭和14年	紙本着色	額	198.5×237.0	京都国立近代美術館	2/7-3/22
38	山崎隆	象	昭和10～30年代	板に着色	額	72.3×90.8		2/7-3/22
39	山崎隆	作品	昭和10～30年代	板に着色	額	91.5×72.5		3/24-5/6
40	山崎隆	蹟	昭和10～30年代	板に着色	額	50.0×72.5		全期間
41	山崎隆	風	昭和15年	紙本着色	屏風2曲1隻	168.0×184.6	京都市美術館	全期間
42	山崎隆	象	昭和24年	紙本着色	額	72.3×90.5	豊橋市美術博物館	前期
43	山崎隆	海浜	昭和24年	紙本着色	額	169.0×203.0	京都市美術館	中期後期
44	田口壯	喫茶室	昭和9年	紙本着色	額	120.0×92.0	大分県立美術館	前期
45	田口壯	季節の停止	昭和13年	紙本着色	額	112.2×78.5	大分県立美術館	中期
46	田口壯	楽奏	昭和初期	紙本着色	屏風2曲1隻	151.9×166.0	大分県立美術館	中期
47	田口壯	二人の女	昭和初期	紙本着色	屏風2曲1隻	180.5×136.0	大分県立美術館	後期
48	西垣籌一	風景	昭和11年	紙本着色	額	108.7×91.4	京都市美術館	全期間
49	西垣籌一	レントゲン室	昭和11年	紙本着色	屏風2曲1隻	179.0×136.0	京都市立芸術大学芸術資料館	前期中期
50	西垣籌一	部屋	昭和13年	紙本着色	額	142.0×99.0	京都市美術館	後期

第3章 パンリアル美術協会 温床をぶち壊せ

51	三上誠	塔	昭和23-24年	紙本着色	額	123.5×68.5	福井県立美術館	前期
52	三上誠	F市曼荼羅	昭和25年	紙本着色	額	181.7×182.0	福井県立美術館	中期
53	三上誠	胸のはな	昭和30年	紙本着色	額	94.0×60.5	福井県立美術館	後期
54	三上誠	湿地 B	昭和32年	紙本着色	額	121.0×121.0	京都市美術館	全期間
55	三上誠	触手の大気	昭和32年	紙本着色	額	121.5×121.5	福井県立美術館	中期
56	三上誠	湿地	昭和33年	紙本着色	額	92.5×112.0	京都市美術館	後期
57	三上誠	断層化石 B	昭和34年	紙本着色	額	121.3×153.5	福井県立美術館	前期
58	三上誠	蝶	昭和35年	紙本着色	額	92.0×34.5	福井県立美術館	2/7-3/22
59	三上誠	蛾	昭和35年	紙本着色	額	92.0×34.5	福井県立美術館	3/24-5/6
60	三上誠	異性の街, A	昭和37年	紙本着色	額	122.0×153.0	京都市美術館	全期間
61	三上誠	輪廻の記号	昭和40年	紙本着色	額	155.0×122.0	京都市美術館	前期中期
62	三上誠	輪廻の記号 A	昭和40年	紙本着色	額	121.1×154.6	福井県立美術館	後期
63	三上誠	灸点輪廻IV	昭和41年	紙本着色	額	114.8×93.6	福井県立美術館	中期
64	三上誠	灸点万華鏡 1	昭和41年	紙本着色	額	151.5×92.4	福井県立美術館	後期
65	三上誠	灸点万華鏡	昭和41年					

No.	作家名	作品名	制作年	主な材質・技法	形状	サイズ(cm)	所蔵先	展示期間
66	星野眞吾	肖像	昭和 24 年	紙本着色	額	91.0 × 184.0	京都国立近代美術館	前期
67	星野眞吾	巣	昭和 24 年	紙本着色	額	182.5 × 272.0	名古屋市美術館	中期
68	星野眞吾	失題・塔	昭和 27 年	紙本着色	額	92.0 × 47.0	豊橋市美術博物館	後期
69	星野眞吾	争う人々	昭和 29 年	紙本着色	額	61.0 × 91.7	豊橋市美術博物館	後期
70	星野眞吾	薄茶色のコンポジション	昭和 29 年	紙本着色	額	46.5 × 53.0	京都市美術館	全期間
71	星野眞吾	三猿 C	昭和 31 年	紙本着色	額	80.8 × 60.3	京都市美術館	全期間
72	星野眞吾	象(呪)	昭和 35 年	紙本着色	額	91.7 × 92.0	岡崎市美術館	前期
73	星野眞吾	心象・呑	昭和 37 年	紙本着色	額	87.5 × 122.0	東京都現代美術館	中期
74	星野眞吾	喪中の作品(赤い別離)	昭和 39 年	紙本着色	額	122.0 × 91.5	福井県立美術館	後期
75	星野眞吾	喪中の作品・手	昭和 40 年	紙本着色	額	121.0 × 122.8	東京都現代美術館	前期
76	星野眞吾	人体による作品	昭和 41 年	紙本着色	額	214.2 × 183.0	豊橋市美術博物館	中期
77	星野眞吾	黒い犠牲	昭和 41 年	紙本着色	額	122.0 × 183.0	名古屋市美術館	後期
78	不動茂弥	物語	昭和 24 年	紙本着色	額	173.5 × 271.0	京都市美術館	全期間
79	不動茂弥	机上の対話	昭和 25 年	紙本着色	額	93.1 × 123.2	京都市美術館	2/7-3/22
80	不動茂弥	失題	昭和 26 年	紙本着色	額	91.5 × 184.5	京都市美術館	3/24-5/6
81	不動茂弥	過去からの声	昭和 27 年	紙本着色	額	87.5 × 88.2	京都市美術館	全期間
82	不動茂弥	出会い	昭和 35 年	セメント 焼き板 紙 麻布 板	額	100.0 × 200.0	京都市美術館	全期間
83	不動茂弥	家印	昭和 40 年	紙本着色	額	112.3 × 145.5	京都市美術館	全期間
84	大野俊嵩	曙光	昭和 24 年	紙本着色	額	94.0 × 126.0	京都国立近代美術館	3/24-5/6
85	大野俊嵩	路上	昭和 24 年	紙本着色	額	185.0 × 274.5	京都国立近代美術館	2/7-3/22
86	大野俊嵩	ストリップ	昭和 25 年	板に着色	額	86.5 × 92.5	刈谷市美術館	3/24-5/6
87	大野俊嵩	影	昭和 30 年	紙本着色	額	86.5 × 46.8		全期間
88	大野俊嵩	化石	昭和 30 年	紙本着色	額	54.0 × 134.5		全期間
89	大野俊嵩	黒と金のコラージュ	昭和 33 年	キャンバス 絹 紙	額	61.0 × 212.0	東京都現代美術館	前期
90	大野俊嵩	コラージュ No.21(コンポジション)	昭和 34 年	板に着色 布	額	144.5 × 174.0	京都市美術館	中期後期
91	大野俊嵩	群青	昭和 36 年	板に着色 布	額	45.5 × 41.0		全期間
92	大野俊嵩	緋 No.24	昭和 39 年	板に着色 布	額	141.0 × 129.0	京都市美術館	全期間
93	大野俊嵩	円	昭和 41 年	絹本着色	額	121.7 × 135.5	KURA MONZEN Gallery, Kyoto	全期間
94	野村耕	記憶の記憶	昭和 33 年	紙本着色 布	額	152.0 × 121.5	京都市美術館	2/7-3/22
95	野村耕	記憶の断層	昭和 33 年	紙本着色	額	121.7 × 90.5	京都市美術館	3/24-5/6
96	野村耕	断片 No.5	昭和 35 年	スレートセメント 板	額	182.3 × 121.3	京都市美術館	全期間
97	野村耕	巷	昭和 36 年	板に着色 紙型	額	152.0 × 120.5	京都市美術館	全期間
98	野村耕	存在の露呈	昭和 40 年	板に着色 紙型	額	122.2 × 363.0	京都市美術館	全期間
99	野村耕	スクラップ	昭和 40 年	紙型コラージュ	額	120.0 × 90.0	京都市美術館	全期間
100	下村良之介	祭	昭和 24 年	紙本着色	額	181.0 × 181.0	京都国立近代美術館	前期
101	下村良之介	憩う人	昭和 24 年	紙本着色	額	94.0 × 73.0	京都市美術館	中期後期
102	下村良之介	火葬(A)	昭和 24 年	紙本着色	額	56.5 × 73.2	京都市美術館	中期後期
103	下村良之介	祭	昭和 25 年	紙本着色	額	90.0 × 106.6	大日精化工業株式会社	中期後期
104	下村良之介	かなしみ	昭和 26 年	板に着色	額	121.5 × 123.5	刈谷市美術館	前期
105	下村良之介	朝 B	昭和 27 年	板に着色	額	92.0 × 91.0	京都市美術館	中期後期
106	下村良之介	時計	昭和 27 年	紙本着色	額	60.2 × 60.5	京都市美術館	全期間
107	下村良之介	鳥	昭和 32 年	紙本着色	額	117.0 × 47.5	京都市美術館	全期間
108	下村良之介	池畔	昭和 32 年	紙本着色	額	154.5 × 114.5	京都市美術館	全期間
109	下村良之介	切る	昭和 32 年	紙本着色	額	182.0 × 220.0	京都市美術館	全期間

No.	作家名	作品名	制作年	主な材質・技法	形状	サイズ(cm)	所蔵先	展示期間
110	下村良之介	27 のパターン(の一部)	昭和 38 年	紙本着色 紙粘土	額	180.0 × 308.0	大日精化工業株式会社	全期間
111	下村良之介	鸞翔	昭和 43 年	紙本着色 紙粘土	額	183.0 × 275.0	京都市美術館	全期間
第 4 章 ケラ美術協会 宇宙時代の絵画を								
112	野村久之	Sanctuary	昭和 35 年	樹脂 麻布 金網 ラバ 塗料 板	額	55.2 × 75.4	京都市美術館	全期間
113	野村久之	Work-129	昭和 35 年	樹脂 麻布 金網 塗料 紙	額	42.6 × 36.4		全期間
114	野村久之	混沌	昭和 36 年	麻布 塗料 漆 ニール 塗料	額	75.0 × 92.0	京都国立近代美術館	全期間
115	野村久之	Domine Quo Vadis	昭和 37 年	アクリル絵具 木 キャンバス LED 電球	立体	53.0 × 41.0, 63.5 × 63.5 × 45.0	京都市美術館	全期間
116	野村久之	Foot-Light'67	昭和 42 年	樹脂 鏡 板	立体	約 150 × 100 × 100		全期間
117	楠田信吾	オカサレタ・タブー	昭和 35 年	板に油彩 砂 樹脂	額	162.1 × 111.4 × 18.0	京都国立近代美術館	全期間
118	楠田信吾	WORK	昭和 38 年	板に水彩 樹脂 石膏 磨砂	額	133.0 × 165.0 × 28.0	京都国立近代美術館	全期間
119	楠田信吾	Work-1960-1	昭和 35 年頃	塗料 石膏 板	額	91.0 × 116.8		全期間
120	楠田信吾	Work-1960-2	昭和 35 年頃	塗料 石膏 キャンバス	額	51.5 × 32.8		前期
121	楠田信吾	Work-1960-3	昭和 35 年頃	塗料 石膏 キャンバス	額	32.3 × 32.0		中期
122	楠田信吾	Work-1960-4	昭和 35 年頃	塗料 石膏 板	額	39.3 × 45.1		後期
123	岩田重義	黄いろな	昭和 35 年	紙本油彩 砂 粘土	額	92.0 × 120.0		全期間
124	岩田重義	精	昭和 35 年	木 繩 磨砂 板	額	73.0 × 36.0		全期間
125	岩田重義	WORK-138	昭和 38 年	キャンバス 油彩 木 布	額	123.4 × 91.6		2/7-3/22
126	岩田重義	Work-139	昭和 38 年	麻布油彩 絹 紙	額	130.0 × 162.0	京都国立近代美術館	3/24-5/6
127	岩田重義	Work-165	昭和 40 年	キャンバス 油彩 木 板	額	177.5 × 137.7		全期間
128	榎健	Opus.63-4	昭和 38 年	布 樹脂 板	額	115.8 × 88.0	京都市美術館	全期間
129	榎健	OPUS 66 1-2	昭和 41 年	布 樹脂 板	額	180.5 × 131.5		全期間
130	久保田壱重郎	WORK	昭和 37 年	板 泥絵具 木粉	額	165.0 × 91.5	京都国立近代美術館	2/7-3/22
131	久保田壱重郎	Work		板に着色 木	額	165.5 × 91.7	京都市美術館	3/24-5/6
132	久保田壱重郎	FUU	昭和 37 年	板に着色 砂	額	190.3 × 98.6		全期間
133	久保田壱重郎	63 在	昭和 38 年	板に着色 木	額	165.5 × 91.2	京都市美術館	全期間
第 5 章 抽象のざわめき 日本画の流れの果てに								
134	徳岡神泉	流れ	昭和 29 年	紙本着色	額	132.0 × 170.0	京都市美術館	全期間
135	堂本印象	無礙	昭和 33 年	紙本着色	額	226.0 × 161.0	京都市美術館	全期間
136	三輪晃勢	古庫	昭和 33 年	紙本着色	額	182.0 × 285.0	京都市美術館	全期間
137	堀尾実	作品 B	昭和 24 年	紙本着色	額	52.4 × 62.8	京都市美術館	全期間
138	堀尾実	作品	昭和 25 年	紙本着色	額	60.2 × 49.3	京都市美術館	全期間
139	児玉希望	道	昭和 34 年	絹本着色	額	121.5 × 112.7	広島県立美	