

特別展

綺羅きらめく

京の明治美術

— 世界が驚いた帝室技芸員の神業

Special Exhibition
Ornate Meiji Period Art:
Shining Kyoto Artists of
the Imperial Court

2022年7月23日(土)～9月19日(月・祝)

前期:7月23日(土)～8月21日(日)

後期:8月23日(火)～9月19日(月・祝)

休館日 月曜日(祝日の場合は開館)

会場 京都市京セラ美術館 本館 南回廊1階

開館時間 午前10時～午後6時

主催 京都市、ライブエグザム、BSフジ、京都新聞、
日本経済新聞社

京都市京セラ美術館

Kyoto City KYOCERA Museum of Art

※ 出品作品および展示期間が変更になる場合があります。

※ 会場構成の都合により、展示の順番は本リストの順番と異なる場合があります。

No	指定 種別	作家名	作品名	制作年	主な材質 技法	形状	サイズ (cm)	所蔵者	展示期間
1		森 寛斎	四季耕作之図	1852(嘉永5)年	紙本墨画淡彩	屏風(六曲一雙)	166.3×369.0	横山 平八郎 蔵	通期
2		森 寛斎	夏景山水図	1863(文久3)年	絹本墨画淡彩	軸(一幅)	139.4×84.6	滋賀県立美術館	前期
3		森 寛斎	観瀑図	1881(明治14)年	紙本墨画	屏風(六曲一雙)	各152.8×325.8	大阪歴史博物館	前期
4		森 寛斎	芸妓図	1887(明治20)年	絹本着色	軸(二幅)	各99.5×35.0		後期
5		森 寛斎	羅浮仙人図	1888(明治21)年頃	紙本墨画淡彩	軸(一幅)	132.5×46.2	泉屋博古館東京	後期
6		森 寛斎	松間瀑布図	1890(明治23)年	絹本着色	軸(一幅)	143.5×83.5		後期
7		森 寛斎	後赤壁之図	1890(明治23)年	紙本墨画淡彩	軸(一幅)	172.7×90.0	宮内庁三の丸尚蔵館	後期
8		幸野煤嶺	群魚図	1871(明治4)年	紙本着色	屏風(二曲一雙)	各164.4×175.0	京都府(京都文化博物館管理)	前期
9		幸野煤嶺	妓女図	1873(明治6)年	絹本着色	軸(一幅)	108.7×42.5	京都府(京都文化博物館管理)	後期
10		幸野煤嶺	舞妓鳥籠図	1876(明治9)年	絹本着色	軸(一幅)	116.6×41.4	海の見える杜美術館	前期
11		幸野煤嶺	呉服漢織之図	1881(明治14)年	絹本着色	軸(一幅)	108.8×84.3	京都市美術館	後期
12		幸野煤嶺	雨中嵐山図	1882(明治15)年	絹本着色	軸(一幅)	141.7×69.4	宮内庁三の丸尚蔵館	後期
13		幸野煤嶺	敗荷鴛鴦図	明治10-20年代	絹本着色	軸(一幅)	155.3×85.8	敦賀市立博物館	後期
14		幸野煤嶺	帝釈試三獣図	1885(明治18)年	絹本着色	軸(一幅)	146.5×71.5	京都市美術館	前期
15		幸野煤嶺	秋日田家	1892-93(明治25-26)年	絹本着色	軸(一幅)	231.0×143.0	東京国立博物館	前期
16		幸野煤嶺	溪頭棲鷺図	1894(明治27)年	絹本着色	軸(一幅)	130.0×55.8	敦賀市立博物館	前期
17		幸野煤嶺	雪松晚鴉図	1895(明治28)年	絹本着色	軸(一幅)	120.7×47.9	海の見える杜美術館	後期
18		幸野煤嶺	四季草花図	明治期	紙本着色	襖(四面)	各168.5×92.5	海の見える杜美術館	後期
19		川端玉章	ナイアガラ瀑布図	明治後期	絹本着色	額	32.2×58.5	広島県立美術館	前期
20		川端玉章	墨堤春暁	1890(明治23)年	紙本着色	軸(一幅)	267.5×161.5	東京藝術大学	後期
21		川端玉章	八幡太郎図	1892(明治25)年以前	絹本着色	軸(一幅)	236.5×144.5	東京大学駒場博物館	前期
22		川端玉章	玩弄品行商	1893(明治26)年	絹本着色	軸(一幅)	97.2×142.1	東京国立博物館	前期

No	指定 種別	作家名	作品名	制作年	主な材質 技法	形状	サイズ (cm)	所蔵者	展示期間
23		川端玉章	桜に雉子図	1894 (明治27) 年	絹本着色	額	118.2×173.3	宮内庁三の丸尚蔵館	後期
24		川端玉章	桃李園独楽園図屏風	1895 (明治28) 年	絹本着色	屏風(六曲一双)	各 162.6×365.4	静嘉堂文庫美術館	後期
25		川端玉章	木下閣	1907 (明治40) 年	絹本着色	軸 (一幅)	86.0×161.5	宮内庁三の丸尚蔵館	前期
26		岸 竹堂	太夫図	1872 (明治5) 年	絹本着色	軸 (一幅)	123.0×47.0	公益財団法人 角屋保存会	前期
27		岸 竹堂	梅図	1876 (明治9) 年	紙本墨画	屏風(八曲一双)	各 174.5×432.0	株式会社 千總	後期
28		岸 竹堂	猛虎図	1890 (明治23) 年	絹本墨画淡彩	屏風(六曲一双)	各 166.0×359.2	株式会社 千總	前期
29		岸 竹堂	虎	1893 (明治26) 年	絹本着色	軸 (一幅)	161.8×71.5	東京国立博物館	後期
30		岸 竹堂	月下猫児図	1896 (明治29) 年	絹本着色	軸 (一幅)	159.0×76.5	株式会社 千總	前期
31		岸 竹堂	円山吐月図	明治期	絹本着色	軸 (一幅)	131.0×50.4	天寧寺	前期
32		岸 竹堂	少女図	江戸後期-明治期	絹本着色	額	89.9×50.8	奈良県立美術館	後期
33		望月玉泉	池畔驟雨図	1888-91 (明治21-24) 年	絹本墨画淡彩	軸 (一幅)	132.5×71.3	長岡天満宮	前期
34		望月玉泉	保津川湍淵遊鱗	1892-93 (明治25-26) 年	絹本着色	軸 (一幅)	168.4×108.1	東京国立博物館	後期
35		望月玉泉	雪中芦雁図屏風	1895 (明治28) 年	絹本着色	屏風(六曲一双)	各 159.9×363.4	静嘉堂文庫美術館	前期
36		望月玉泉	唐獅子牡丹図	1895 (明治28) 年	紙本金地着色	衝立	191.0×296.0	真宗大谷派 (東本願寺)	通期
37		望月玉泉	麟鳳之図	1907 (明治40) 年	絹本着色	軸 (二幅)	各 130.2×57.0	京都市美術館	前期
38		望月玉泉	蘆雁図	1907 (明治40) 年	絹本着色	軸 (二幅)	各 138.0×55.6	泉屋博古館東京	後期
39		望月玉泉・国井応文	花卉鳥獸図巻	江戸後期-明治期	紙本着色	画卷 (二巻)	上巻: 40.8×1231.7 下巻: 32.3×1219.3	京都国立博物館	通期 (場面替)
40		望月玉泉	宇治川上流之真景図	明治期	絹本着色	軸 (一幅)	161.5×85.5	京都市美術館	後期
41		今尾景年	安宅之関図	1886 (明治19) 年	絹本着色	軸 (一幅)	84.9×139.6	京都府 (京都文化博物館管理)	後期
42		今尾景年	群仙図	1886 (明治19) 年	紙本着色	屏風(八曲一双)	各 154.4×484.4	株式会社 千總	前後期 1 隻ずつ
43		今尾景年	名妓歌妓舞妓図	1887 (明治20) 年	絹本着色	軸 (三幅対)	各 119.0×50.0		通期
44		今尾景年	鷲猿	1893 (明治26) 年	絹本着色	軸 (一幅)	194.8×106.6	東京国立博物館	後期
45		今尾景年	耶馬溪図屏風	1895 (明治28) 年	絹本墨画淡彩	屏風(六曲一双)	各 159.7×363.6	静嘉堂文庫美術館	前期
46		今尾景年	躍鯉図	1912 (明治45) 年	絹本着色	軸 (一幅)	165.0×71.0	京都市美術館	前期
47		今尾景年	芦水禽図	明治期	絹本着色	軸 (一幅)	135.8×168.2	滋賀県立美術館	前期
48		今尾景年	花鳥之図	1916 (大正5) 年	絹本金地着色	屏風(六曲一双)	各 177.9×381.6	宮内庁三の丸尚蔵館	後期
49		熊谷直彦	雨中山水	1892-93 (明治25-26) 年	絹本着色	軸 (一幅)	149.6×86.3	東京国立博物館	前期
50		熊谷直彦	雨中秋山	1912 (大正元) 年	絹本着色	軸 (一幅)	157.5×71.2	東京国立博物館	後期
51		熊谷直彦	十二ヶ月山水図	江戸後期-明治期	絹本着色 押絵貼	屏風(六曲一双)	各 128.5×49.5	広島県立美術館	前後期 1 隻ずつ
52		熊谷直彦	郭子儀図	明治期	絹本着色	軸 (一幅)	159.3×85.3		前期
53		熊谷直彦	旭日松鴉図	江戸後期-明治期	絹本着色	軸 (一幅)	155.0×83.5		後期
54		熊谷直彦	常盤御前	江戸後期-明治期	絹本着色	軸 (一幅)	100.2×40.9	京都市美術館	後期
55		野口小蘋	春秋青緑山水図屏風	1895 (明治28) 年	絹本着色	屏風(六曲一双)	各 162.8×365.8	静嘉堂文庫美術館	前期
56		野口小蘋	西園雅集図	1896 (明治29) 年	絹本着色	軸 (一幅)	169.2×100.3	実践女子大学香雪記念資料館	前期
57		野口小蘋	蘭亭図	1901 (明治34) 年	絹本着色	軸 (一幅)	162.4×85.4	宮内庁三の丸尚蔵館	前期
58		野口小蘋	海棠小禽図	1910 (明治43) 年	絹本着色	軸 (一幅)	143.3×70.8	実践女子大学香雪記念資料館	後期
59		野口小蘋	春秋山水	明治期	紙本着色	屏風(六曲一双)	各 129.1×304.4	東京国立博物館	後期
60		野口小蘋	溪山清趣	1912 (大正元) 年	絹本着色	軸 (一幅)	161.5×71.5	東京国立博物館	後期
61		竹内栖鳳	散華	1910 (明治43) 年	絹本着色	軸 (一幅)	101.2×72.0	京都市美術館	通期
62		竹内栖鳳	熊	1910 (明治43) 年	紙本着色	額	135.0×172.0	京都市美術館	通期
63		富岡鉄斎	妙義山図・瀨八丁図	1906 (明治39) 年	紙本着色	屏風(六曲一双)	各 168.2×374.4	布施美術館	8/9-9/19
64	重要 文化財	富岡鉄斎	阿倍仲麻呂明州望月図・円通大師呉門隱栖図	1914 (大正3) 年	絹本着色	屏風(六曲一双)	各 170.3×375.0	公益財団法人 辰馬考古資料館	7/23-8/7
65		山元春峯	松梅図	明治30年代後半	絹本金地淡彩	屏風(六曲一双)	各 166.4×370.2	滋賀県立美術館	通期
66		五世 伊達弥助	藕糸織三幅対掛軸・蓮池に鷺図	1878 (明治11) 年頃	藕糸 絹 紋織	軸(三幅対のうち一幅)	102.2×33.3	一般財団法人 西陣織物館	通期

No	指定種別	作家名	作品名	制作年	主な材質 技法	形状	サイズ (cm)	所蔵者	展示期間
67		五世 伊達弥助	藕糸織三幅対掛軸・水辺芦に鷺図	1878 (明治11)年頃	藕糸 絹 紋織	軸(三幅対のうち一幅)	102.3×33.3	一般財団法人 西陣織物館	通期
68		五世 伊達弥助	藕糸織三幅対掛軸・観音像図	1878 (明治11)年頃	藕糸 絹 紋織	軸(三幅対のうち一幅)	102.2×33.1	一般財団法人 西陣織物館	通期
69		五世 伊達弥助	蝦夷錦 帯地裂	1888 (明治21)年	絹 紋織	額	45.0×76.0	高島屋史料館	前期
70		五世 伊達弥助	秋草鶉図掛軸	1890 (明治23)年	絹 紋織	軸 (一幅)	212.0×67.2	高島屋史料館	前期
71		五世 伊達弥助	錦地百蝶図壁掛	1892 (明治25)年	絹 紋織	壁掛	184.0×298.0	高島屋史料館	後期
72		五世 伊達弥助	梅文様琥珀織丸帯	明治中期	絹 平織 エンボス加工	帯	383.0×30.5	一般財団法人 西陣織物館	通期
73		五世 伊達弥助	微塵柄幽谷織丸帯	明治中期	絹 紋織	帯	431.0×33.0	一般財団法人 西陣織物館	通期
74		五世 伊達弥助	小花柄幽谷織丸帯	明治中期	絹 紋織	帯	376.0×26.0	一般財団法人 西陣織物館	通期
75		加納夏雄	嵐山図小柄	1850 (嘉永3)年	四分一地 高彫 色絵 象嵌	小柄	横 9.7	清水三年坂美術館	通期
76		加納夏雄	一輪牡丹図鐺	江戸末期-明治初期	鉄地 鑲出高彫 金象嵌 木瓜形	鐺	7.9×7.0	東京国立博物館	通期
77		加納夏雄	鯉魚図鐺	江戸末期-明治初期	鉄地 鑲出高彫木瓜形	鐺	8.55×7.8	東京国立博物館	通期
78		加納夏雄	竹図鐺	江戸末期-明治初期	鉄地 片切彫 隅入降泥形 鍛造	鐺	7.1×6.4	東京藝術大学	通期
79		加納夏雄 (原案)	明治旧金貨 (20 円、10 円、5 円)	明治期	—	—	直径 35 (20 円), 直径 29 (10 円), 直径 23 (5 円)	独立行政法人 造幣局	通期
80		加納夏雄	試鑄貨 (10 円金貨、5 円金貨、1 銭銅貨)	1869 (明治2)年	—	—	直径 35 (10 円), 直径 28 (5 円), 直径 34 (1 銭)	独立行政法人 造幣局	通期
81		加納夏雄	直彫 10 円金貨幣用極印	明治期	—	—	高 3.2, 直径 3.5	独立行政法人 造幣局	通期
82		加納夏雄	貨幣図案画帖	1869-75 (明治2-8)年	—	—	45.4 × 54.5	独立行政法人 造幣局	通期
83		加納夏雄	月雁図鐺	1882 (明治15)年	鉄地 高彫 金銀象嵌 変り形	鐺	8.3×7.5	清水三年坂美術館	通期
84		加納夏雄	群鷺図額	1892 (明治25)年	四分一地 平象嵌	額	39.4×19.7	東京国立博物館	通期
85		加納夏雄	牡丹二桜片切彫手板	1894 (明治27)年	銅地 片切彫		15.4×18.4	東京藝術大学	通期
86		加納夏雄	春ノ山水片切彫手板	1894 (明治27)年	銅地 片切彫		15.4×18.4	東京藝術大学	通期
87		加納夏雄	波ニ雲片切彫手板	1894 (明治27)年	銅地 片切彫		15.4×18.5	東京藝術大学	通期
88		加納夏雄	鷹ニ鷺片切彫手板	1894 (明治27)年	銅地 片切彫		15.4×18.5	東京藝術大学	通期
89		加納夏雄	月に雁図額	1897 (明治30)年	鉄地 平象嵌 片切彫	額	29.1×48.5	東京国立博物館	通期
90		加納夏雄	鷺に水草図花瓶	明治期	銀地 象嵌 (金 赤銅 四分一)	一对	各縦 35.0	清水三年坂美術館	通期
91		加納夏雄	銀製松鷹図花瓶	明治期	銀地 片切彫	一对	17.5×11.2×8.3	京都国立近代美術館	通期
92	重要文化財	三代 清風與平	白磁蝶牡丹浮文大瓶	1892 (明治25)年	磁器		高 38.2, 胴径 28.0, 口径 13.6, 底径 13.9	東京国立博物館	通期
93		三代 清風與平	太白磁桜花文花瓶	1895 (明治28)年頃	磁器		高 36.5, 胴径 27.5, 口径 14.7	京都市美術館	通期
94		三代 清風與平	赤地金襴手蟠桃会文鉢	明治20年代-大正期	磁器		高 12.6, 口径 22.6, 底 径 10.0	関 和男 蔵	通期
95		三代 清風與平	青華磁牡丹唐草花鳥文花瓶	1899 (明治32)年	磁器		高 60.0, 胴径 33.0	京都府 (京都文化博物館管理)	通期
96		三代 清風與平	旭彩山桜図花瓶	1905 (明治38)年	磁器		高 43.3, 胴径 30.5, 口径 15.7, 底径 14.1	宮内庁三の丸尚蔵館	通期
97		三代 清風與平	色絵紅葉桜文鉢	明治30年代後半	磁器		高 8.2, 口径 18.0, 底径 8.3	関 和男 蔵	通期
98		三代 清風與平	青磁瓜に虫彫文花瓶	1903 (明治36)年	磁器		高 29.1, 胴径 22.5	泉屋博古館東京	通期
99		三代 清風與平	牡丹木蓮浮文釉下彩色絵壺	明治30年頃-大正3年	磁器		高 56.2, 胴径 29.0, 口径 14.5, 底径 15.0	関 和男 蔵	通期
100		三代 清風與平	唐草浮文青磁壺	大正期	磁器		高 50.1, 胴径 23.0, 口径 11.3, 底径 13.2	関 和男 蔵	通期
101		初代 宮川香山	高浮彫牡丹二眠猫覚醒大香炉	明治初期	陶器		高 29.7, 口径 14.5, 胴径 22.7, 底径 14.1	田邊哲人コレクション (横浜美術館寄託)	通期
102		初代 宮川香山	高浮彫桜二群鳩大花瓶	明治初期	陶器	一对	右: 高 57.5, 口径 20.5, 胴径 33.7, 底径 19.0 左: 高 58.0, 口径 21.0, 胴径 32.0, 底径 18.3	田邊哲人コレクション (横浜美術館寄託)	通期
103	重要文化財	初代 宮川香山	褐釉蟹貼付台付鉢	1881 (明治14)年	陶器		高 37.0, 口径 19.6×39.7, 底径 17.1	東京国立博物館	通期
104	重要文化財	初代 宮川香山	黄釉錆絵梅樹図大瓶	1892 (明治25)年	磁器		高 52.1, 口径 14.5, 胴径 25.8, 底径 10.6	東京国立博物館	通期
105		初代 宮川香山	釉下彩白盛鷄図大花瓶	明治中期-後期	磁器		高 61.7, 口径 23.8, 胴径 39.6, 底径 15.5	田邊哲人コレクション (横浜美術館寄託)	通期
106		初代 宮川香山	紅華鼠釉花瓶	1897-1912 (明治30-大正元)年	磁器		高 67.8, 最大径 23.0, 口径 8.2, 底径 12.0	泉屋博古館東京	通期
107		初代 宮川香山	磁製色入藤大花瓶	明治後期	磁器		高 54.5, 胴径 22.0, 口径 18.5, 底径 16.0	宮川香山真葛ミュージアム	通期
108		初代 宮川香山	染付黄釉立葵図花瓶	明治後期-大正期	磁器		高 41.8, 口径 27.3, 底径 15.5	石川県立美術館	通期
109		初代 宮川香山	古代式鳳凰四頭形竜花盛器	明治後期-大正期	磁器		高 20.0, 幅 38.0, 奥行 28.0	宮川香山真葛ミュージアム	通期
110		初代 宮川香山	青磁遊環眠龍図花瓶	1914 (大正3)年	磁器		高 77.1, 口径 47.0	宮内庁三の丸尚蔵館	通期

No	指定種別	作家名	作品名	制作年	主な材質 技法	形状	サイズ (cm)	所蔵者	展示期間
111		並河靖之	蝶に花唐草文花瓶	明治10年代前半	有線七宝		高12.2, 胴径7.0, 口径3.8, 底径3.9	長谷宝満堂	通期
112		並河靖之	蝶花唐草文香水瓶	明治20年代前半	有線七宝	三種	高各7.0	清水三年坂美術館	通期
113		並河靖之	七宝花蝶文瓶	1892 (明治25) 年	有線七宝		高18.6, 口径2.4, 胴径10.0, 底径5.8	東京国立博物館	通期
114		並河靖之	菊唐草文花瓶	明治20年代半ば	有線七宝	一对	高13.2, 胴径6.0, 口径2.5, 底径2.2	銀座真生堂	通期
115		並河靖之	蝶に花図香合	明治20年代半ば	有線七宝		高3.4, 直径6.6	長谷宝満堂	通期
116		並河靖之	鳳凰文香水瓶	明治20年代半ば	有線七宝		高6.0, 幅5.0, 奥行1.9	菊池みどり 蔵	通期
117		並河靖之	龍文瓢形花瓶	明治20年代半ば	有線七宝		高22.4, 胴径8.5, 口径1.7, 底径4.1	銀座真生堂	通期
118		並河靖之	藤花菊唐草文飾り壺	明治20年代後半	有線七宝		高10.7, 径11.7	清水三年坂美術館	通期
119		並河靖之	花鳥図花瓶	明治20年代後半- 30年代前半	有線七宝		高20.0	清水三年坂美術館	通期
120		並河靖之	紫陽花文花瓶	明治30年代前半	有線七宝		高8.2, 胴径5.7, 口径3.7, 底径3.0	長谷宝満堂	通期
121		並河靖之	桜に鶏図花瓶	明治30年代前半	有線七宝		高29.0, 胴径13.5, 口径5.8, 底径6.0	銀座真生堂	通期
122		並河靖之	梅雀図花瓶	明治30年代後半	有線七宝		高22.8, 胴径8.0, 口径3.5, 底径4.3	銀座真生堂	通期
123		並河靖之	浜松風景文撫六角面取花瓶	大正期	有線七宝		高20.3, 幅11.0, 奥行10.5	並河靖之七宝記念館	通期
124		並河靖之	富士帆掛船風景文小花瓶	大正期	有線七宝		高9.5, 胴径5.5	並河靖之七宝記念館	通期
125		並河靖之	松原帆掛船風景文小花瓶	大正期	有線七宝		高9.5, 胴径6.0	並河靖之七宝記念館	通期
126		二代川島甚兵衛	明治天皇玉座	1898 (明治31) 年	絹金銀木 金泥, 織物に刺繍 組紐	玉座	座面 高45.0×幅62.0, 奥行75.0, 背もたれ高68.0	大阪市	前期
127		二代川島甚兵衛	昭憲皇太后玉座	1898 (明治31) 年	絹金銀木 金泥, 金泥, 紋織	玉座	座面 高47.5×幅61.4× 奥行70.0, 背もたれ高58.5	大阪市	前期
128		二代川島甚兵衛	泉布観大七宝繫文卓被	1898 (明治31) 年	絹 紋織		201.3×153.0	大阪市	前期
129	川島織物考案部 (図案) / 二代川島甚兵衛		紋織窓掛試織「難波津」	1903 (明治36) 年	絹 紋織	軸 (一幅)	203.6×125.2	川島織物文化館	通期
130	二代川島甚兵衛		難波津式 玉座 (明治天皇所用)	1903 (明治36) 年	絹 金木漆, 紋織 刺繍 組紐 マクラメ 青紐	玉座	座面 高46.0×幅68.0× 奥行58.2, 背もたれ高66.5	川島織物文化館	通期
131	伊藤若冲 (原画)、奥田瑞實他 (模写) / 二代川島甚兵衛		綴織額「紫陽花双鶏図」	1904 (明治37) 年	絹 綴織	額	161.6×86.6	川島織物文化館	通期
132	神坂雪佳 (図案) / 二代川島甚兵衛		紋織窓掛試織「草花文様」	1904 (明治37) 年	絹 紋織	軸 (一幅)	333.5×121.0	川島織物文化館	通期
133	神坂雪佳 (図案) / 二代川島甚兵衛		紋織窓掛試織「百花」	1904 (明治37) 年	絹 紋織	軸 (一幅)	348.5×123.5	川島織物文化館	通期
134	守住勇直・藤野清五郎 (原画) / 川島織物		綴織壁掛「湊川合戦」	1920 (大正9) 年	絹 綴織	壁掛	278.0×406.0	川島織物文化館	通期
135	川島織物		綴錦牡丹図屏風	1925 (大正14) 年	綴錦	屏風 (四曲一隻)	総 185.0×272.0	宮内庁三の丸尚蔵館	後期
136	初代伊東陶山		金彩色絵筒御紋鳳凰立涌文花瓶	明治後期-大正初期	陶器	一对	各高30.5, 胴径16.8, 口径8.3, 底径8.8	関和男 蔵	通期
137	初代伊東陶山		金彩色絵筒御紋鳳凰桐文双耳香炉	明治後期-大正初期	陶器		総高20.8, 胴径 (双耳付) 24.0, 口径11.5, 底径10.5	関和男 蔵	通期
138	初代伊東陶山		海鼠釉蛙付籠形花盛器	明治後期-大正初期	陶器		高14.8, 口径33.5×26.0, 幅39.4 奥行37.0, 底径32.0	関和男 蔵	通期
139	初代伊東陶山		上絵金地鶴絵扇面形皿	明治後期-大正初期	陶器	四枚組	各1.5×26.9×16.0	而中文庫	通期
140	初代伊東陶山		色絵竹文花瓶	明治後期-大正初期	陶器		高28.8, 口径19.1, 底径10.6	東京国立博物館	通期
141	初代伊東陶山		色絵罌粟文壺	明治後期-大正初期	陶器		高26.5, 胴径28.5, 口径12.5, 底径16.0	関和男 蔵	通期
142	初代伊東陶山		染付山水図四方花瓶	1919 (大正8) 年頃	磁器		高30.2, 口径10.1, 底径10.3	京都国立博物館	通期
143	初代伊東陶山		染付楼閣山水菓子器	大正期	磁器		高9.8, 口径19.0, 底径7.5	而中文庫	通期
144	初代伊東陶山		染付錆絵饗饗文蓋付壺	大正期	陶器		総高29.9, 胴径26.0, 口径10.2, 底径7.8	関和男 蔵	通期
145	初代諏訪蘇山		一つ目小僧置物	1883 (明治16) 年	陶器		高41.0, 幅24.0, 奥行22.5	石川県九谷焼美術館	通期
146	初代諏訪蘇山		色絵龍燈鬼置物	1884 (明治17) 年	陶器		高57.3, 幅19.5, 奥行14.6	石川県立美術館	通期
147	初代諏訪蘇山		葡萄透し花瓶	1907-09 (明治40-42) 年	陶器		高36.2, 胴径19.3	石川県立工業高等学校	通期
148	初代諏訪蘇山		鹿面壁飾	1909 (明治42) 年	陶器		53.5×43.5×9.0		通期
149	初代諏訪蘇山		練上菓子鉢	1914 (大正3) 年	陶器		高6.5, 口径19.4, 底径7.8	石川県立美術館	通期
150	初代諏訪蘇山		青瓷紅魚白金入遊環花瓶	1919 (大正8) 年	磁器		高30.0, 胴径14.5, 口径11.4, 底径9.5	妙心寺 大雄院	通期
151	初代諏訪蘇山		青磁鳳雲文花瓶	1919 (大正8) 年	磁器	一对	各高46.5, 胴径24.0	宮内庁三の丸尚蔵館	通期
152	初代諏訪蘇山		青磁鳳雲文香炉	1919 (大正8) 年	磁器		高15.5, 胴径17.0	宮内庁三の丸尚蔵館	通期
153	初代諏訪蘇山		色絵金彩踊置物	大正期	磁器	三点組	左: 高23.9×幅16.6×奥行9.3 中央: 高23.6×幅25.2×奥行12.2 右: 高23.6×幅22.0×奥行11.0	江戸屋美術	通期
154	初代諏訪蘇山		飛青磁花瓶	大正期	磁器		高34.1, 胴径16.9, 口径16.9, 底径11.0	江戸屋美術	通期