

めいが えん むす
「名画との縁結びシート」No.1



コレクショナルームの作品を
みんなで研究しよう！

洋-090

太田喜二郎(おた きじろう)

明16-昭26年

樹陰(じゅいん)

明治44年

油彩 キャンバス 額

89.0×115.0cm

滞欧作

寄-1961

Y-090

OTA Kijiro

1883-1951

Shaded by Trees

1911

Oil on canvas; framed

89.0×115.0cm

Painted in Europe

g-1961

かんせい だんわしつ と
・完成したシートを談話室の「ほんまかファイル」に綴じてください。

かつどう きろく けいさい ばあい
・このシートは、ラーニング・プログラムの活動記録に掲載する場合があります。

研究にチャレンジしよう!

くうそう そうぞう よ かんが か のこ
空想でも想像でも良いので、みなさまの考えを書き残してください。

せいがい
(正解はひとつではありません)

ちい こ つ かた こ かんが か のこ
小さなお子さま連れの方は、お子さまの考えも書き残してください。

☑ 作品を見て質問に答えよう!

むぎ しょうねん くち おも
 1. 麦わらぼうしの少年が口にくわえているものはなんだと思いますか。
なぜそう思いますか。

しょうねん おも
 2. 少年たちはなにをしていると思いますか。
なぜそう思いますか。

さくひん ふくすう いろ むすう てん か
 3. この作品は、複数の色を無数の点で描きこんでいます。
それはなぜだと思いますか。

さくひん ぎほう てんびょう え か
 4. この作品のような技法(点描)で、あなたが絵を描くとしたら
なにを描きますか。なぜそう思いますか。
そしてその作品の題名はなんですか。

ほか おも ぎもん か
 5. その他にも思ったことや、疑問があれば書いてください。

しつもん おも か
 6. あなたもなにか質問を思いついたら書いてください。

● 作品について

さくひん おおた き じろう りゅうがくちゅう せいざく さくひん おおた めいじ
この作品は太田喜二郎がベルギー留学中に制作した作品です。太田は、1883(明治16)
ねん きょうと う ねん とうきょうびじゅつがっこう げんとうきょうけいじゅつだいがく にゅうがく かいが
年に京都に生まれました。1903年に東京美術学校(現東京芸術大学)に入学し絵画
を学んだ太田は、恩師である黒田清輝の勧めで1908年にベルギーに留学しました。
まな おおた おんし くらだ せいき すず ねん りゅうがく
гент郊外に住む点描派の画家、エミール・クラウスに師事することとなった太田は、
こうがい す てんびょう は がか しじ おおた
1913年に帰国するまでの間、点描によって光を捉えることに取り組みました。