

サイザル麻が織り成す鮮やかな空間

久保田繁雄《海音III》2019年

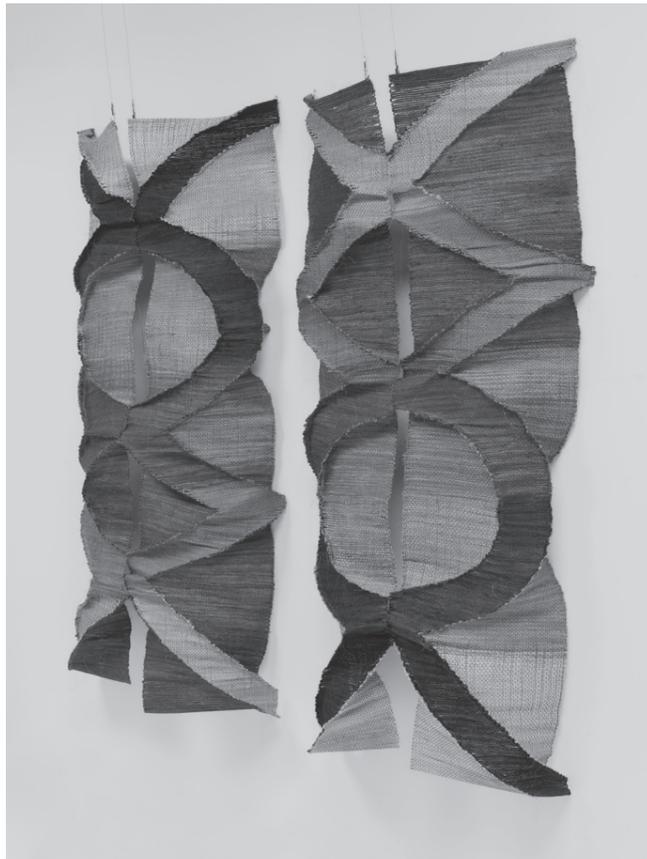
丈夫な麻で織り上げられた、青から薄緑への色調の変化が目に鮮やかなタペストリー。ピンクと紫が織り成すグラデーションの帯は地と補色を成しており、より鮮烈な色彩を生み出しています。作品の形にも注目してみましょう。地は長方形、帯は菱形と円形で構成されています。計算された色彩やフォルムは、タイトルの通りあたかも波が押し寄せ音を奏でているかのように、柔らかく動的な印象を与えます。

作者の久保田繁雄は、京都におけるファイバー・アートの先駆者のひとりで、ローザンヌ国際タペストリー・ビエンナーレをはじめ国際的に活躍する染織作家です。素材や技法を駆使しながら独自の染織表現を追究するファイバー・アートの動向は1960年頃に欧米で登場し、これまでの染織作品の概念では捉えられない新しい表現として世界的に広まりました。吊り下げたり立ち上げたり、平

面に留まらない立体造形へと発展していったこの潮流は、1970年代には京都でも注目を集め始めました。

当時学生だった久保田はこうした大きな流れの中で、新しい染織表現を作り出すべく実験的な試みを模索。そこで出会ったサイザル麻は、自らが表現したい作品の形態や色彩に最もふさわしい繊維素材であったといいます。光沢があり繊維の強度と柔軟性を兼ね備えたサイザル麻は、ロープとして使われることが多い素材です。久保田はこのサイザル麻の特徴を活かしながら、色彩と素材への鋭敏な感覚を反映した前衛的な作品を今日まで発表し続けています。京都・西陣の生まれで、幼い頃から織るという行為に親しみを感じていたという久保田。近年の作である本作からは、長年取り組んできたサイザル麻による巧みな空間構成や色彩効果を見て取ることができます。

(当館学芸員 影山侑恵)



久保田繁雄《海音III》2019年



アンケートへのご協力をお願い

本日はご来館いただき誠にありがとうございます。右記QRコードより、アンケートへのご協力をお願い申し上げます。

コレクションルーム 春期

特集 染織をめぐる冒険—京都の作家を中心に

2025年4月11日[金]—6月15日[日] 本館 北回廊2階



※🔊: 音声ガイド
※都合により、出品作品を変更することがございます。
※リスト掲載順と展示順は必ずしも一致しません。

出品リスト

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展	音声ガイド
春の名品 花香—花香る絵画									
201号室									
1	日-029	会津勝巳	明38-平3	春	昭和10年	紙本着色 額	156.0 × 190.0	第1回市展(緑賞、京都市買上)	
2	日-924	三輪晃久	昭9-	春心	昭和44年	紙本着色 額	145.5 × 145.5		
3	洋-725	大森 翠	昭20-令3	花発不逢人4 (Plus que les fleurs)	平成17-27年	油彩 キャンバス 3点組	194.0 × 321.0		
4	洋-383	森本岩雄	昭5-	Untitled	昭和61年	油彩 キャンバス 3点組	計194.0 × 366.0	個展(ギャラリー岡崎、京都、1986年)	
5	洋-394	高井道夫	昭12-	des fleurs	平成6年	アクリル パステル 木綿ビニール紐 砂入りの木綿袋 和紙 パネル	305.0 × 196.5	第49回行動展	
6	日-928	三輪晃勢	明34-昭58	花	昭和52年	紙本着色 額	138.0 × 105.0	第34回東丘社展	
7	洋-153	水清公子	明24-昭52	のうぜんかずら	昭和16年	油彩 額 キャンバス	162.0 × 112.0		
8	洋-155	水清公子	明24-昭52	窓際	昭和22年	油彩 額 キャンバス	90.0 × 116.5		
9	洋-158	黒田重太郎	明20-昭45	梳る女	大正15年	油彩 額 キャンバス	116.0 × 84.0		🔊148
10	洋-207	川端弥之助	明26-昭56	ウクライナの女	大正13年	油彩 額 キャンバス	79.0 × 63.5	滞欧作	🔊61
11	洋-033	安藤信哉	明30-昭58	画室にて	昭和13年	油彩 額 キャンバス	64.0 × 115.0	第2回新文展	
12	洋-002	小磯良平	明36-昭63	踊りの前	昭和9年	油彩 額 キャンバス	115.0 × 89.0	大礼記念京都美術館展	🔊63
13	洋-070	田中佐一郎	明33-昭42	花	昭和31年	油彩 額 キャンバス	72.0 × 59.5		
14	彫-066	松井紫朗	昭35-	Spring Rattle	平成1年	真鍮 大理石 木	140.0 × 230.0 × 145.0	個展(ギャラリー16、京都、1989年)	
15	彫-015	藤井浩佑	明15-昭33	鏡	昭和13年	ブロンズ	82.0 × 42.0 × 33.0	第2回新文展	🔊154
202号室									
16	日-1195	野村はるみ	昭9-平29	共生	平成11年	紙本着色 額	161.0 × 223.0	第31回日展(特選)	
17	日-1196	野村はるみ	昭9-平29	雨後	平成15年	紙本着色 額	178.0 × 198.0	第35回日展(特選)	

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ (cm)	初出展	音声ガイド
PAT in Kyoto 関連展示									
18	版- 455	入江明日香	昭55 -	醍醐枝垂桜	平成24年	銅板画 コラージュ	158.0 × 516.0	第1回PATinKyoto 京都 版画トリエンナーレ 2013 (大賞)	
19	版- 503	金 光男	昭62 -	row-mat	平成28年	シルクスクリーン パラ フィンワックス 綿布 パーナー パネル	227.5 × 162.0	第2回PATinKyoto 京都 版画トリエンナーレ 2016 (優秀賞)	
20	版- 116	木村秀樹	昭23 -	Pencil 2-3	昭和49年	シルクスクリーン 方眼紙 額	72.8 × 103.0	第9回東京国際版画 ビエンナーレ	 168
21	版- 129	木村秀樹	昭23 -	Lavender Mist	平成7年	シルクスクリーン アクリル キャンバス	162.0 × 130.0	個展 (ヨウ・アートギャ ラリー、大阪、1995年)	

陶芸オブジェの先駆者 林康夫

203号室									
22	工- 266	林 康夫	昭3 -	座像	昭和29年	陶器	高59.0、幅58.0、 奥行28.0	第1回モダン・アートフェア (大阪・大丸、1954年)	 178
23	工- 1071	林 康夫	昭3 -	間仕切り	昭和33年	陶器	高26.0、幅34.0、 奥行10.0		
24	工- 722	林 康夫	昭3 -	表情	昭和38年	陶器	高37.0、幅34.0、 奥行33.0		
25	工- 1072	林 康夫	昭3 -	提げる	昭和46年	陶器	高34.0、幅29.0、 奥行20.0		
26	工- 1073	林 康夫	昭3 -	軌跡 B	昭和53年	陶器	高11.0、幅34.5、 奥行34.5		
27	工- 1074	林 康夫	昭3 -	No Sound D	平成4年	陶器 黒化粧	高31.5、幅40.5、 奥行34.0		
28	工- 1075	林 康夫	昭3 -	寓舎の面影	平成16年	陶器	高21.5、幅24.5、 奥行15.0		
29	工- 1076	林 康夫	昭3 -	寓舎 '17-B	平成29年	陶器	高24.5、幅26.5、 奥行18.0		
30	工- 1077	林 康夫	昭3 -	寓舎 三節 A	平成30年	陶器	高24.0、幅27.0、 奥行15.0		

特集：染織をめぐる冒険―京都の作家を中心に

204号室									
31	工- 011	山鹿清華	明18 -昭56	手織錦屏風立花	昭和10年	手織錦 屏風 二曲一隻	147.0 × 136.0	第1回市展(京都市買上)	 87
32	工- 329	岸本景春	明21 -昭50	両面刺繍潮衝立	昭和7年	綿糸 衝立	136.7 × 161.0	第13回帝展(特選)	 85
33	工- 007	皆川月華	明25 -昭62	染絵波紋掛額	昭和9年	糊絵 絹 額	93.0 × 109.0	大礼記念京都美術館展	 86
34	工- 014	小合友之助	明31 -昭41	染額双馬図	昭和10年	蠟纈 紬地 額	162.0 × 72.0	第1回市展 (紅賞、京都市買上)	 88
35	工- 035	稲垣稔次郎	明35 -昭38	牡丹之図和紙糊絵屏風	昭和18年	筒描糊絵 紙 屏風 二曲一隻	169.0 × 176.0	第6回新文展(特選)	 90
36	工- 943	中村鵬生	明39 -昭34	手織錦壁掛温室	昭和6年	手織錦 絹 タペストリー	174.0 × 81.0	第12回帝展	
37	工- 080	佐野猛夫	大2 -平7	寂	昭和52年	蠟纈 綿地 屏風 二曲一隻	160.5 × 157.0	第9回改組日展	 121
38	工- 480	三浦景生	大5 -平27	万華鏡	昭和43年	麻 ハンノール染料 ろう染 布象嵌 立体裁断 パネル	97.5 × 126.0	現代工芸近畿会展	
39	工- 269	皆川泰蔵	大6 -平17	Lübeck	昭和59年	染色 屏風 二曲一隻	210.0 × 180.0	第16回改組日展	
40	工- 153	中堂憲一	大10 -平3	妖炎	昭和56年	染色 屏風 二曲一隻	148.0 × 118.2	第33回京展 (京展賞)	
41	工- 347	寺石正作	大10 -平12	加悦谷の朝	平成10年	染色 綿地 屏風 四曲一隻	162.8 × 264.0	第8回染・清流展	
42	工- 268	来野月乙	大13 -平17	樹と鳥	昭和36年	染色 屏風 二曲一隻	212.0 × 178.0	第4回日展	
43	工- 460	伊砂利彦	大13 -平22	松 - 月 -	昭和43年	型染 紙 屏風 二曲一隻	185.0 × 190.0	第23回新匠工芸会展 「発動する現代の工芸」 (京都市美術館、1968年)	

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ (cm)	初出展	音声ガイド
205号室									
44	工- 270	渋谷和子	昭7 -令6	太陽への道	平成3年	染色 和紙 組立パネル	150.0 × 450.0		
45	工- 512	渋谷和子	昭7 -令6	小紋によるコラージュ	平成6年	型染 ステンシル レマンノール 木綿布 パネル 16点組	140.0 × 560.0	第4回清流会展	
46	工- 866	中井貞次	昭7 -	民族の譜	昭和48年	浜紬 屏風 二曲一隻	182.0 × 172.0	第5回日展	
47	工- 381	志村光広	昭8 -令2	ヴァリエーション 69-4	昭和44年	合織 捺染	423.0 × 344.0	第7回染色集団"∞"無 限大展 (京都市美術館、 1969年)	
48	工- 356	中野光雄	昭10 -	カトマンズ幻想― 音楽・舞踏	昭和56年	和紙 顔料 ステンシル	180.0 × 420.0	個展 (ギャラリー 16、 京都、1981年)	
49	工- 429	麻田脩二	昭13 -	愚 - 3	昭和37年	型染 (植物染料) 綿布 額	157.5 × 167.4	染色グループ"無限大"	
50	工- 433	麻田脩二	昭13 -	WORK T-1	平成10年	ステンシル (樹脂染 料) 綿布 パネル	190.0 × 282.0	第8回染・清流展	

206号室									
51	工- 194	高木敏子	大13 -昭62	綴織壁掛日時計	昭和47年	織物 タペストリー	180.0 × 150.0	第4回改組日展	
52	工- 925	小名木陽一	昭6 -	自立の試み― white W	昭和56年	ポリエステル ポリプロピレン 二重織	170.0 × 90.0 × 90.0	個展(朝日画廊、1981年)	
53	工- 926	小名木陽一	昭6 -	壁に掛けられた 黄色い半球Ⅲ	平成10年	ジュート麻 羊毛 平織	200.0 × 200.0 × 60.0	個展(ギャラリー樂、 1998年)	
54	工- 364	磯邊晴美	昭16 -平16	里	平成10年	綴織 麻 ウール 絹 メタリック ヤーン	157.0 × 272.0		
55	工- 299	小林正和	昭19 -平16	音のコラージュ 1-93	平成5年	綴織 ミクスト・ メディア 絹糸 アルミ	200.0 × 430.0 × 60.0	近作展13・小林正和 (国立国際美術館、大阪、 1993年)	
56	工- 297	草間喆雄	昭21 -	G WALL-1	昭和62年	二重織 タペストリー	119.0 × 195.0	個展 (ギャラリー・マロ ニエ、京都、1990年)	
57	工- 800	吉水絹代	昭21 -	緑の時V	平成9年	絹 麻 アクリル	150.0 × 150.0	第49回京展 (京展賞)	
58	工- 501	久保田繁雄	昭22 -	天狗考	昭和49年	日本麻 サイザル麻	190.0 × 200.0	第13回日本現代工芸 美術展	
59	工- 957	久保田繁雄	昭22 -	海音Ⅲ	平成31年	平織 縫い ラミー麻 サイザル麻	220.0 × 250.0 × 25.0		
60	工- 615	朝倉美津子	昭25 -	変化と平衡	平成6年	絹 麻 綿 毛	113.0 × 350.0		
61	工- 794	ひろいのぶこ	昭26 -	SPANGLE WITH CLOUDS	平成11年	毛糸 馬毛 絹 真鍮 二重織 収縮加工	22.0 × 26.0 × 8.0	個展 (ギャルリ・プス、 東京、2001年)	
62	工- 795	ひろいのぶこ	昭26 -	SPAN	平成16年	毛糸 銅 手織 ループ組紐 収縮加工	115.0 × 22.0 × 80.0	個展 (ギャラリー 16、 京都)	
63	工- 797	ひろいのぶこ	昭26 -	SPIRAL POUCH SERIES Ⅲ	平成22年	染料 絹 木綿 絹リボン 織 編組 縫い	66.0 × 43.0 × 20.0	個展 (ギャラリー・ ギャラリー、京都)	
64	工- 338	藤本哲夫	昭27 -	Work '99- IV	平成11年	麻布 ポリエステ ル糸 不織布 植物染料	212.0 × 170.0 × 10.0	1999京展 (京展賞)	

屋外常設展示

美術館南西角									
65	彫- 047	富樫 実	昭6 -令1	空にかける階段 '88- Ⅱ	昭和63年	花崗岩	1200.0 × 107.0 × 107.0、 1113.0 × 107.0 × 107.0		173