

## 出展作品リスト

### 凡例

- 本出展作品リストは、本展を構成するセクションごとに、本書の作家掲載順に記した。作品は作家の指定にもとづきシリーズごとにとまとめ、制作年順に記した。
- 作品の情報は、作家名、作品タイトル、制作年、素材・技法、サイズ（高さ×幅×奥行き、単位：cm）、所蔵者の順に記載し、図版が本書に掲載されている作品には、最後に図版掲載ページを付した。
- 林 響太郎およびTAKT PROJECTについては制作に関わったスタッフ等のクレジット、また田村奈穂については照明器具の製造企業名を記載した。
- 作品は作家や所蔵者等の都合により、不出品または変更になる場合がある。

津守秀憲  
存在の痕跡'22-4  
2022年  
ガラス、土 | 混合焼成、キルンワーク  
68×51.5×46.5cm  
作家蔵  
p. 27

津守秀憲  
存在の痕跡'22-5  
2022年  
ガラス、土 | 混合焼成、キルンワーク  
66×46×44cm  
作家蔵

津守秀憲  
存在の痕跡'22-6  
2022年  
ガラス、土 | 混合焼成、キルンワーク  
67×65×34cm 作家蔵

中川周士  
Moon I (「Born Planets」シリーズより)  
2022年  
木(杉)  
6×61×61cm  
作家蔵

---

### 01\_ダイアログ:

#### 大地との対話からの始まり

---

津守秀憲  
胎動'19-7  
2019年  
ガラス、土 | 混合焼成、キルンワーク  
45×51×23cm  
作家蔵  
p. 24

津守秀憲  
胎動'22-3  
2022年  
ガラス、土 | 混合焼成、キルンワーク  
48.5×55×28.5cm  
作家蔵  
p. 27

津守秀憲  
胎動'22-4  
2022年  
ガラス、土 | 混合焼成、キルンワーク  
55×50×45cm  
作家蔵

中川周士  
Moon II (「Born Planets」シリーズより)  
2022年  
木(杉)  
6×57×57cm  
作家蔵  
p. 32

中川周士  
Moon III (「Born Planets」シリーズより)  
2022年  
木(杉)  
6×42×42cm  
作家蔵

中川周士  
Spread (「Born Planets」シリーズより)  
2022年  
木(杉)  
20×38×38cm  
作家蔵

中川周士  
Dent (「Born Planets」シリーズより)  
2022年  
木(杉)  
14×38×38cm  
作家蔵

中川周士  
Rounded Inside (「Born Planets」シリーズより)  
2022年  
木(杉)  
14×32×32cm  
作家蔵

西中千人  
呼継「焰躍(ホムラオド)ル」  
2021-2022年  
ガラス、金箔、銀箔 | 宙吹き  
インスタレーション全体: 41×200×120cm、  
7点  
作家蔵

中川周士  
Giant Crater (「Born Planets」シリーズより)  
2023年  
木(杉)  
60×90×90cm  
作家蔵  
p. 30

西中千人  
呼継「焰」  
2022年  
ガラス、金箔、銀箔 | 宙吹き  
38×23.5×19.5cm  
作家蔵  
p. 46

中川周士  
Outer Shell (「Born Planets」シリーズより)  
2023年  
木(杉)  
45×60×60cm  
作家蔵

西中千人  
呼継「焰」  
2022年  
ガラス、金箔、銀箔 | 宙吹き  
32×12.5×11.5cm  
作家蔵

中川周士  
Octagonal Cone (「Born Planets」シリーズより)  
2023年  
木(杉)  
157×48×45cm  
作家蔵  
p. 30

西中千人  
呼継「焰」  
2022年  
ガラス、銀箔 | 宙吹き  
28×18.5×13cm  
作家蔵

田上真也  
殻纏フ 溢ルル空  
2022年  
陶土 | 手捻り、酸化焼成  
インスタレーション全体: 66×360×180cm、  
24点  
作家蔵  
pp. 36-39

西中千人  
呼継「焰」  
2022年  
ガラス、金箔、銀箔 | 宙吹き  
6.5 × 17.5 × 9cm  
作家蔵  
p. 47

石塚源太  
感触の表裏 #29  
2023年  
漆、発泡スチロール球、2 way トリコット、  
麻布 | 乾漆技法  
171×98×107cm  
作家蔵

西中千人  
呼継「悠久」  
2022年  
ガラス、金箔、銀箔 | 宙吹き  
41×21.5×21.5cm  
作家蔵

石塚源太  
Taxis Groove  
2023年  
漆、麻布 | 乾漆技法  
74×84×55cm  
作家蔵

西中千人  
呼継「赫赫」  
2022年  
ガラス、金箔、銀箔 | 宙吹き  
24×36×16cm  
作家蔵  
p. 50

西中千人  
呼継「宙」(ソラ)  
2021年  
ガラス、金箔、銀箔 | 宙吹き  
13.5×13×33cm  
作家蔵  
p. 48

長谷川 絢  
君抵梧 (君) (きみもどき[くん])  
2022年  
竹 (真竹)、籐  
144×75×45cm  
作家蔵  
pp. 52-53

長谷川 絢  
君抵梧 (抵) (きみもどき[てい])  
2022年  
竹 (女竹)、籐  
138×85×50cm  
作家蔵  
pp. 52-53

長谷川 絢  
君抵梧 (梧) (きみもどき[ご])  
2022年  
竹 (黒竹)、籐  
137×70×60cm  
作家蔵  
pp. 52-53

---

## 02\_インサイト: 思索から生まれ出るもの

---

岩崎貴宏  
Out of Disorder (Layer and Folding)  
2018年  
布、糸、フレーム  
各160×220×18cm (5点)  
作家蔵  
pp. 60-61, 64-65

岩崎貴宏  
アントロポセン  
2023年  
清掃用具  
サイズ可変  
作家蔵

目 [mé]  
アクリルガス T-1#17  
2019年  
アクリル絵具、樹脂ほか  
170×170×19cm  
札幌宮の森美術館蔵  
pp. 66, 69

目 [mé]  
アクリルガス T-2M#7  
2021年  
アクリル絵具、樹脂ほか  
69×69×9.5cm  
株式会社 資生堂蔵  
p. 67

目 [mé]  
アクリルガス T-2M#16  
2021年  
アクリル絵具、樹脂ほか  
69×69×9.5cm  
作家蔵  
p. 67

井上隆夫  
いくつかの@  
2022年  
アクリル、アルミニウム  
5×23×23cm  
作家蔵  
p. 75

井上隆夫  
ブローケンチューリップの塔  
2023年  
チューリップ、アクリル、アルミニウム、  
ステンレススチール  
235×100×100cm  
作家蔵  
p. 72

高橋賢悟  
flower funeral -cattle-  
2017年  
アルミニウム | 精密鑄造法  
29×56×59cm  
個人蔵  
p. 83

高橋賢悟  
flower funeral -deer-  
2019年  
アルミニウム | 精密鑄造法  
22×42×75cm  
クリニックF 藤本幸弘氏蔵  
p. 82

高橋賢悟  
Re: pray  
2021年  
アルミニウム | 精密鑄造法、石膏鑄造法  
203×145×135cm  
井口靖浩氏蔵  
pp. 78、81

佐野文彦  
集い合わさるもの  
2023年  
ミクストメディア (古材、木材、石、アクリル、金属)  
サイズ可変、5点  
作家蔵  
p. 84

長谷川寛示  
Koka Kola  
2019年  
檜、金箔、陶  
56×31×20cm  
個人蔵  
p. 90

横山隆平  
WALL crack #28  
2021年  
ミクストメディア (エアゾール塗料、  
コンクリート片にUVプリント)  
29.8×20.3×4cm  
作家蔵  
p. 93

横山隆平  
WALL crack #33  
2021年  
ミクストメディア (エアゾール塗料、  
コンクリート片にUVプリント)  
18.2×18×4.8cm  
作家蔵

横山隆平  
WALL crack #39  
2022年  
ミクストメディア (エアゾール塗料、  
コンクリート片にUVプリント)  
17.9×10.8×4.8cm  
作家蔵

横山隆平  
WALL crack #43  
2022年  
ミクストメディア (エアゾール塗料、  
コンクリート片にUVプリント)  
22×28×4cm  
作家蔵

長谷川寛示 + 横山隆平  
WALL crack & weed #1  
2021年  
ミクストメディア (檜、金箔、  
コンクリート片にUVプリント)  
18.5×15.5×11.5cm  
個人蔵

長谷川寛示 + 横山隆平  
WALL crack & weed #4  
2021年  
ミクストメディア (檜、金箔、  
コンクリート片にUVプリント)  
16×18×8cm  
個人蔵  
p. 96

林 響太郎  
つくり手たちのすがたカタチ  
2023年  
映像  
作家蔵

撮影・編集: 林 響太郎  
撮影アシスタント: 熊谷寿将  
プロジェクトマネージャー: 飯野圭子、黒谷優美  
音楽: 林 有三  
MA: 浅田将助  
協力: キヤノンマーケティングジャパン株式会社、  
株式会社 RAID、DRAWING AND MANUAL  
pp. 98-99

---

## 03\_ラボラトリー:

### 100年前と100年後をつなぎ、問う

---

細尾真孝 + 巴山竜来  
QUASICRYSTAL-コードによる織物の探求  
「Nocturne」  
2020年  
シルク、タスキ燃箔 (透明)、ポリエステル、  
ジャカード織機による織物  
150×800cm  
株式会社細尾蔵  
pp. 104-105

細尾真孝 + 平川紀道  
QUASICRYSTAL-コードによる織物の探求  
「cloud chamber」  
2020年、2023年  
シルク、スフ (レーヨン)、金箔、銀箔、銀糸、  
ジャカード織機による織物  
各 36×140×190cm (3点)  
インクジェットプリント  
103×103cm (3点)  
株式会社細尾蔵  
pp. 108-111

八木隆裕+石橋 素・柳澤知明/ライゾマティクス+  
三田真一  
Newton's Lid  
2023年  
金属(鉄力[ブリキ]、真鍮、ステンレスほか)  
160×50×50cm×5台  
作家蔵  
pp. 114-115

GO ON  
100年先にある修繕工房  
2023年  
ミクストメディア  
サイズ可変  
作家蔵  
pp. 120、126-127

---

#### 04\_リサーチ&メッセージ: 未来を探るつくり手の現在進行形

---

TAKT PROJECT  
フィールドノート: 東北リサーチ  
2020年-  
記録資料(写真、紙ほか)  
作家蔵  
pp. 138-139

A-POC ABLE ISSEY MIYAKE  
TYPE- II 004  
2023年  
衣服、テキスタイル、写真ほか  
サイズ可変  
作家蔵  
p. 140

田村奈穂  
WonderGlass社  
フロント  
2013-15年  
吹きガラス|インスタレーション  
サイズ可変  
WonderGlass社蔵  
p. 146、149

TAKT PROJECT  
glow ⇔ grow: globe  
2023年  
光硬化樹脂、LED ほか  
直径100cmから成長  
作家蔵

クリエイティブディレクション:  
吉泉 聡 (TAKT PROJECT)  
デザイン: 吉泉 聡 (TAKT PROJECT)  
デザインリサーチ: 吉泉 聡、宮崎 毅、  
神谷泰史 (TAKT PROJECT)  
製作管理: 本多 敦、間瀬 賢 (TAKT PROJECT)  
pp. 130-132

TAKT PROJECT  
black blank  
2023年  
磁性流体ほか  
450×500×300cm  
作家蔵

クリエイティブディレクション:  
吉泉 聡 (TAKT PROJECT)  
デザイン: 吉泉 聡、宮崎 毅、  
柳筈友季未 (TAKT PROJECT)  
デザインリサーチ: 吉泉 聡、宮崎 毅、柳筈友季未、  
神谷泰史 (TAKT PROJECT)、  
栗原慎太郎 (pear LLC.)  
製作管理: 本多 敦 (TAKT PROJECT)  
技術協力: nomena  
展示施工: HAKUTEN  
磁性流体協力: 株式会社フェローテックマテリアル  
テクノロジーズ  
pp. 133-135

## List of Works

### \_Notes:

- The List of Works follows the 4 sections of the exhibition, and the information appears in accordance with the plate pages. Works from a series are grouped according to the instructions by the artists/designers, and listed in chronological order within the series.
- For each work, the information is listed as follows: name of the artist, title of the work, year of execution, materials (s)/media/technique, dimensions (height x width x depth in centimeters) of the work, collection/owner of the work. For the work whose images are included in this catalogue, pages with the images are indicated.
- For some works, staff credits (Hayashi Kyotaro, TAKT PROJECT) and the name of the manufacturer of the products (Tamura Nao) are included in the information.
- The actual List of Works for the exhibition is subject to change.

---

## 01\_Dialogue in Strata

---

Tsumori Hidenori  
*Oscillation '19-7*  
2019  
Glass, clay; mixed firing, kiln work  
45×51×23cm  
Collection of the artist  
p. 24

Tsumori Hidenori  
*Oscillation '22-3*  
2022  
Glass, clay; mixed firing, kiln work  
48.5×55×28.5cm  
Collection of the artist  
p. 27

Tsumori Hidenori  
*Oscillation '22-4*  
2022  
Glass, clay; mixed firing, kiln work  
55×50×45cm  
Collection of the artist

Tsumori Hidenori  
*Remnants Of '22-4*  
2022  
Glass, clay; mixed firing, kiln work  
68×51.5×46.5cm  
Collection of the artist  
p. 27

Tsumori Hidenori  
*Remnants Of '22-5*  
2022  
Glass, clay; mixed firing, kiln work  
66×46×44cm  
Collection of the artist

Tsumori Hidenori  
*Remnants Of '22-6*  
2022  
Glass, clay; mixed firing, kiln work  
67×65×34cm  
Collection of the artist

Nakagawa Shuji  
*Moon I* (from the series, "Born Planets")  
2022  
Wood (cedar)  
6×61×61cm  
Collection of the artist

Nakagawa Shuji  
*Moon II* (from the series, "Born Planets")  
2022  
Wood (cedar)  
6×57×57cm  
Collection of the artist  
p. 32

Nakagawa Shuji  
*Moon III* (from the series, "Born Planets")  
2022  
Wood (cedar)  
6×42×42cm  
Collection of the artist

Nakagawa Shuji  
*Spread* (from the series, "Born Planets")  
2022  
Wood (cedar)  
20×38×38cm  
Collection of the artist

Nakagawa Shuji  
*Dent* (from the series, "Born Planets")  
2022  
Wood (cedar)  
14×38×38cm  
Collection of the artist

Nakagawa Shuji  
*Rounded Inside*  
(from the series, "Born Planets")  
2022  
Wood (cedar)  
14×32×32cm  
Collection of the artist

Nakagawa Shuji  
*Giant Crater* (from the series, "Born Planets")  
2023  
Wood (cedar)  
60×90×90cm  
Collection of the artist  
p. 30

Nakagawa Shuji  
*Outer Shell* (from the series, "Born Planets")  
2023  
Wood (cedar)  
40×60×60cm  
Collection of the artist

Nakagawa Shuji  
*Octagonal Cone* (from the series, "Born Planets")  
2023  
Wood (cedar)  
157×48×45cm  
Collection of the artist  
p. 30

Tanoue Shinya  
*Wearing Shells, Overflowing Sky*  
2022  
Ceramic; hand building, oxidized fire  
Entire installation: 66×360×180cm,  
24 pieces  
Collection of the artist  
pp. 36–39

Ishizuka Genta  
*Surface Tactility #29*  
2023  
*Urushi* (Japanese lacquer), styrene foam  
balls, 2 way tricot, hemp cloth; *kanshitsu*-  
technique  
171×98×107cm  
Collection of the artist

Ishizuka Genta  
*Taxis Groove*  
2023  
*Urushi* (Japanese lacquer), hemp cloth;  
*kanshitsu*-technique  
74×84×55cm  
Collection of the artist

Nishinaka Yukito  
*Yobitsugi THROBBING FLAME*  
2021–2022  
Glass, gold leaf, silver leaf; blown  
Entire installation: 41×200×120cm,  
7 pieces  
Collection of the artist

Nishinaka Yukito  
*Yobitsugi FLAME*  
2022  
Glass, gold leaf, silver leaf; blown  
38×23.5×19.5cm  
Collection of the artist  
p. 46

Nishinaka Yukito  
*Yobitsugi FLAME*  
2022  
Glass, gold leaf, silver leaf; blown  
32×12.5×11.5cm  
Collection of the artist

Nishinaka Yukito  
*Yobitsugi FLAME*  
2022  
Glass, silver leaf; blown  
28×18.5×13cm  
Collection of the artist

Nishinaka Yukito  
*Yobitsugi FLAME*  
2022  
Glass, gold leaf, silver leaf; blown  
6.5×17.5×9cm  
Collection of the artist  
p. 47

Nishinaka Yukito  
*Yobitsugi ETERNITY*  
2022  
Glass, gold leaf, silver leaf; blown  
41×21.5×21.5cm  
Collection of the artist

Nishinaka Yukito  
*Yobitsugi GLORIOUS*  
2022  
Glass, gold leaf, silver leaf; blown  
24×36×16cm  
Collection of the artist  
p. 50

Nishinaka Yukito  
*Yobitsugi UNIVERSE*  
2021  
Glass, gold leaf, silver leaf; blown  
13.5×13×33cm  
Collection of the artist  
p. 48

Hasegawa Kei  
*Looks Like You (Looks)*  
2022  
Bamboo (Madake), rattan  
144×75×45cm  
Collection of the artist  
pp. 52–53

Hasegawa Kei  
*Looks Like You (Like)*  
2022  
Bamboo (Medake), rattan  
138×85×50cm  
Collection of the artist  
pp. 52–53

Hasegawa Kei  
*Looks Like You (You)*  
2022  
Bamboo (Kurochiku), rattan  
137×70×60cm  
Collection of the artist  
pp. 52–53

---

## 02\_Germination from Insight

---

Iwasaki Takahiro  
*Out of Disorder (Layer and Folding)*  
2018  
Cloths, thread, frame  
160×220×18cm (each of 5 pieces)  
Collection of the artist  
pp. 60–61, 64–65

Iwasaki Takahiro  
*ANTHROPOCENE*  
2023  
Cleaning supplies  
Dimensions variable  
Collection of the artist

目 [mé]  
*Acrylic gas T-1#17*  
2019  
Acrylic, resin, etc.  
170×170×19cm  
Miyanomori Museum of Art, Sapporo  
pp. 66, 69

目 [mé]  
*Acrylic gas T-2M#7*  
2021  
Acrylic, resin, etc.  
69×69×9.5cm  
Shiseido Company, Limited  
p. 67

目 [mé]  
*Acrylic gas T-2M#16*  
2021  
Acrylic, resin, etc.  
69×69×9.5cm  
Collection of the artist  
p. 67

Inoue Takao  
*Some @s*  
2022  
Acrylic, aluminum  
50×23×23cm  
Collection of the artist  
p. 75

Inoue Takao  
*Tower of Broken Tulip*  
2023  
Tulip, acrylic, aluminum, stainless steel  
235×100×100cm  
Collection of the artist  
p. 72

Takahashi Kengo  
*flower funeral -cattle-*  
2017  
Aluminum; vacuum pressure casting  
29×56×59cm  
Private collection  
p. 83

Takahashi Kengo  
*flower funeral -deer-*  
2019  
Aluminum; vacuum pressure casting  
22×42×75cm  
Collection of Mr. Fujimoto Takahiro, Clinic F  
p. 82



Takahashi Kengo  
*Re: pray*  
2021  
Aluminum; vacuum pressure casting, plaster  
mold casting  
203×145×135cm  
Collection of Mr. Iguchi Yasuhiro  
pp. 78, 81

Sano Fumihiko  
*Grafting*  
2023  
Mixed media (second-hand materials, wood,  
stone, acrylic, metal)  
Dimensions variable, 5 pieces  
Collection of the artist  
p. 84

Hasegawa Kanji  
*Koka Kola*  
2019  
Japanese cypress, gold leaf, ceramic  
56×31×20cm  
Private collection  
p. 90

Yokoyama Ryuhei  
*WALL crack #28*  
2021  
Mixed media (aerosol paint, UV print on  
concrete piece)  
29.8×20.3×4cm  
Collection of the artist  
p. 93

Yokoyama Ryuhei  
*WALL crack #33*  
2021  
Mixed media (aerosol paint, UV print on  
concrete piece)  
18.2×18×4.8cm  
Collection of the artist

Yokoyama Ryuhei  
*WALL crack #39*  
2022  
Mixed media (aerosol paint, UV print on  
concrete piece)  
17.9×10.8×4.8cm  
Collection of the artist

Yokoyama Ryuhei  
*WALL crack #43*  
2022  
Mixed media (aerosol paint, UV print on  
concrete piece)  
22×28×4 cm  
Collection of the artist

Hasegawa Kanji + Yokoyama Ryuhei  
*WALL crack & weed #1*  
2021  
Mixed media (Japanese cypress, gold leaf,  
UV print on concrete piece)  
18.5×15.5×11.5cm  
Private collection

Hasegawa Kanji + Yokoyama Ryuhei  
*WALL crack & weed #4*  
2021  
Mixed media (Japanese cypress, gold leaf,  
UV print on concrete piece)  
16×18×8cm  
Private collection  
p. 96

Hayashi Kyotaro  
*Visionaries' Reflections*  
2023  
Video  
Collection of the artist

Filming/Editing: Hayashi Kyotaro  
Filming Assistant: Kumagai Toshimasa  
Project Managers: Iino Keiko, Kurotani Yumi  
Music: Hayashi Yuzo  
MA: Asada Shosuke  
Cooperation: Canon Marketing Japan Inc.,  
RAID inc., DRAWING AND MANUAL  
pp. 98–99

---

## 03\_Laboratories Connecting 100 Years Past and 100 Years Ahead

---

Hosoo Masataka + Hayama Tatsuki  
*QUASICRYSTAL – In search of textiles using  
code "Nocturne"*  
2020  
Silk, covered foil (transparent), polyester,  
textiles woven with Jacquard machine  
150×800cm  
HOSOO Co., Ltd.  
pp. 104–105

Hosoo Masataka + Hirakawa Norimichi  
*QUASICRYSTAL - In search of textiles using  
code "cloud chamber"*  
2020, 2023  
Silk, staple fiber (rayon), gold foil, silver foil,  
silver thread, textile woven with Jacquard  
machine  
36×140×190cm (each of 3 pieces)  
Inkjet print  
103×103cm (each of 3 pieces)  
HOSOO Co., Ltd.  
pp. 108–111

Yagi Takahiro + Ishibashi Motoi, Yanagisawa  
Tomoaki / Rhizomatiks + Mita Shinichi  
*Newton's Lid*  
2023  
Metal (tin, brass, stainless steel, etc.)  
160×50×50cm×5 pieces  
Collection of the artist  
pp. 114–115

GO ON  
*Kyoto Rejuvenation Workshop*  
2023  
Mixed media  
Dimensions variable  
Collection of the artists  
pp. 120, 126–127

---

## 04\_ Researches and Messages: Visionaries' Logs

---

TAKT PROJECT  
*glow ⇄ grow: globe*  
2023  
Photocurable resin, LED, etc.  
Growing from dia. 100cm  
Collection of the artist

Creative Direction: Yoshiizumi Satoshi (TAKT  
PROJECT)  
Design: Yoshiizumi Satoshi (TAKT PROJECT)  
Design Research: Yoshiizumi Satoshi,  
Miyazaki Takeshi, Kamiya Taishi (TAKT  
PROJECT)  
Production Management: Honda Atsushi,  
Mabuchi Ken (TAKT PROJECT)  
pp. 130–132

TAKT PROJECT  
*black blank*  
2023  
Ferrofluid, etc.  
450×500×300cm  
Collection of the artist

Creative Direction: Yoshiizumi Satoshi (TAKT  
PROJECT)  
Design: Yoshiizumi Satoshi, Miyazaki Takeshi,  
Kushige Yukimi (TAKT PROJECT)  
Design Research: Yoshiizumi Satoshi,  
Miyazaki Takeshi, Kushige Yukimi, Kamiya  
Taishi (TAKT PROJECT),  
Kurihara Shintaro (pear LLC.)  
Production Management: Honda Atsushi  
(TAKT PROJECT)  
Technical Cooperation: nomena  
Construction: HAKUTEN  
Material Support: Ferrotec Material  
Technologies Corporation  
pp. 133–135

TAKT PROJECT  
*Field notes: Tohoku Research*  
2020–  
Archival materials (photographs, paper, etc.)  
Collection of the artist  
pp. 138–139

A-POC ABLE ISSEY MIYAKE  
*TYPE-II 004*  
2023  
Clothing, textile, photographs, etc.  
Dimensions variable  
Collection of the artist  
p. 140

Tamura Nao  
WonderGlass  
*FLOW[T]*  
2013–15  
Blown glass; Installation  
Dimensions variable  
WonderGlass  
pp. 146, 149