

きょうと しぎょう びじゅつかん
京都市京セラ美術館 ラーニング・プログラム
めいが えん むす
「名画との縁結びシート」 No.18



コレクシヨナルームの作品を
みんなで研究しよう！

- ・完成したシートを談話室の「ほんまかファイル」に綴じてください。
- ・このシートは、ラーニング・プログラムの活動記録に掲載される場合があります。

↑せりり線

洋-199

伊藤久三郎(いとう きゅうざぶろう)

明治39年-昭和52年

合歡の木(ねむのき)

昭和14年

油彩 キャンバス 額

130.0 × 160.0 cm

第26回二科展

寄-1978

Y-199

Ito Kyuzaburo

1906-1977

Silk Trees

1939

Oil on canvas; framed

130.0 × 160.0 cm

26th Nika Group Exhibition

g-1978

けんきゅう 研究にチャレンジしよう!

くうそう そうぞう よ かんが か のこ
空想でも想像でも良いので、みなさまの考えを書き残してください。

せいがい
(正解はひとつではありません)

ちい こ つ かた こ かんが か のこ
小さなお子さま連れの方は、お子さまの考えも書き残してください。

✓ さくひん み しつもん こた 作品を見て質問に答えよう!

さくひん めい ねむ き くら は と た さ しゅうみん
作品名になっている合歓の木は暗くなると葉を閉じ垂れ下がる「就眠
うんどう せいしつ
運動」という性質があります。

ねむ き はなごぼ むね むそう そうぞうりよく
合歓の木の花言葉は「胸のときめき」「夢想」「創造力」などです。

がめん ちゅうおう み しょうじょ ひと すがた なに かん
 1. 画面中央に見える少女のような人の姿に何を感じますか。

なぜそう思いますか。

え なか どうじょう がめん なか なに
 2. この絵の中にあなたが登場しているとしたら画面の中の何ですか。

なぜそう思いますか。

ねむ き か さくひん めい つ なに
 3. 《合歓の木》に代わる作品名を付けるとしたら何ですか。

なぜそう思いますか。

ほか おも おも しつもん か
 4. その他にも思ったことや、思いついた質問があれば書いてください。

さくひん ● 作品について

さくしゅ い どうきゅうさぶろう めいじ ねん きょうとし う きょうと しりつ かいが せんもん がっこう
作者の伊藤久三郎は、明治39(1939)年に京都市で生まれます。京都市立絵画専門学校
にほんが まな のち どうきょう いじゅう せんきゅうひやくさんじゅうねんきょうかい ようが けんきゅうしょ かよ だい
で日本画を学んだ後、東京に移住し、一九三〇年協会洋画研究所に通います。第16
かい にかてん ねん はつにゅうせん にかかい わかて ぜんえい がか きゅうしつかい けっせい さんか
回二科展(1929年)に初入選し、二科会の若手前衛画家による九室会の結成に参加しま
した。戦後、京都に戻(もど)り、行動美術協会の結成に参加してシュルレアリスムの影響の
もと どくじ じょじょうせい み さくふう てんかい せんご きょうと ちゅうしょうひょうげん せんくしゃ
下で、独自の叙情性に満ちた作風を展開し、戦後は京都における抽象表現の先駆者として
かつやく い どう にかてん はつにゅうせん ころ かんしよくけい しきさい ふりこ から
活躍しました。伊藤が二科展に初入選した頃にはグレーや寒色系の色彩で、振りや絡まった
いと どくじ はい さくふう しょうわ ねん えが ほんさく ねむ
糸などの独自のモチーフを配した作風でしたが、昭和14(1939)年に描かれた本作《合歓
の木》では、一転して爽やかな緑を主調とし明るい画面にどこか寂寥感の漂う新たな境地を
ひら よる と ねむ き は あさ ひら がめん なが よごぎ
開いています。夜に閉じていた合歓の木の葉が朝になって開き、画面を流れるように横切る
せん きぎ ゆ かぜ あらわ み おく ひろ ふうけい なか じめん わ
線が木々を揺らす風を表しているように見えます。奥に広がる風景の中には、地面に輪をか
いて遊ぶ少女が遠ざかるように見え、現実と幻想が交差するような叙情性が感じられます。