

きょうと しぎょう びじゅつかん
京都市京セラ美術館 ラーニング・プログラム
めいが えん むす
「名画との縁結びシート」 No.16



コレクショナルームの作品を
みんなで研究しよう！
けんきゅう
さくひん

日一048
土田麦僊(つちだ ばくせん)
明治20年一昭和11年
平牀(へいしょう)
昭和8年
絹本着色 額
153.0×209.0 cm
第14回帝展
寄一1938

N-048
TUCHIDA Bakusen
1887-1936
Korean Bench
1933
Pigment on silk; framed
153.0×209.0 cm
14th Teiten
g-1938

- かんせい だんわしつ と
・完成したシートを談話室の「ほんまかファイル」に綴じてください。
かつどう きろく けいさい ばあい
・このシートは、ラーニング・プログラムの活動記録に掲載される場合があります。

けんきゅう 研究にチャレンジしよう!

くうそう そうぞう よ かんが か のこ
空想でも想像でも良いので、みなさまの考えを書き残してください。

せいがい
(正解はひとつではありません)

ちい こ つ かた こ かんが か のこ
小さなお子さま連れの方は、お子さまの考えも書き残してください。

さくひん み しつもん こた ☑ 作品を見て質問に答えよう!

さくひん どうじょう じょせい さくひん せいさく どうし ちょうせん
● 作品に登場する女性は、作品が制作された当時の朝鮮で、「キーセン
きしょう)と呼ばれる芸妓に類する女性たちをモデルにしています。
ゆびさき べに いしろう もんよう えもん ちょうどひん こまや えが かた ま
指先の紅、衣装の文様や衣文、調度品などの細かな描き方にまずは
ちゅうもく
注目してください。

□ 1. あなたがこの作品に感じる最大の魅力を書いてください。

さくひん めい へいしろう じょせい すわ しんだい
□ 2. 作品名の「平牀」とは、女性が座っている寝台のことで、
あなたならどんな作品名にしますか。

ほか おも ぎもん か
□ 3. その他にも思ったことや、疑問があれば書いてください。

しつもん おも か
□ 4. あなたもなにか質問を思いついたら書いてください。

さくひん ● 作品について

さくしゅ つちだ ばくせん めいじ ねん にいがたけん さど し う ほんみょう きんじ
作者の土田麦僊は、明治20(1887)年に、新潟県佐渡市で生まれます。本名は金二です。
すずき しょうねん もん はい のち たけうち せいほう しじ たい かいふんてん ばつにゅうせん きょうと しりつ
鈴木松年の門に入った後、竹内栖鳳に師事します。第2回文展で初入選します。京都市立
かいが せんもん がっこう べっか まな ざいがくちゅう おの ちつきょう くらねこかい かめんかい けっせい
絵画専門学校別科に学び、在学中に小野竹喬らとともに黒猫会や仮面会を結成しました。
たいしょう ねん むらかみ かがく ごとく そうさく きょうかい せつりつ どうかい かいさん ごと ていてん
また、大正4(1915)年、村上華岳らとともに国画創作協会を設立、同会解散後は帝展に
ふつき しょうわ ねん かつ ばくせん ちょうせん けいじょう おもむ きょう まいご てんかい
復帰します。昭和8年(1933)5月、麦僊は朝鮮の京城に赴き、京の舞妓からの展開として
まじょう しゅざい とく ほんさく へいしろう せいさく とうかん しょう じゅ えが そびょう まい
妓生の取材に取り組み、本作《平牀》を制作します。当館所蔵の朱で描かれた素描136枚
をみるとモデルを前にした写生から完成作への過程をたどることができます。かたひざ あ
すわ じょせい えもん さいげんてき ひょうしゅ しだい せん ちゅうしゅつ かんけつ りゅうらい せん もと
て座る女性の衣文は、再現的な描写から次第に線を抽出し、簡潔で流麗な線を求めたこと
がわかります。かんせい さく しんだい へいしろう すいせいせん たい た じょせい とうぶ ちょうてん ざ
す女性の頭部を経て鏡に至る斜辺が、三角形を成す強固な構図にまとめ上げられました。
ほんさく はつびょう ごと しょうわ ねん ばくせん ていこく けいしゅつ いん かい いん
本作発表後の昭和9(1934)年に麦僊は帝国芸術院会員となります。