

きょうと しぎょう びじゅつかん
京都市京セラ美術館 ラーニング・プログラム
めいが えん むす
「名画との縁結びシート」 No.14



コレクシヨナルームの作品を
みんなで研究しよう！

洋一074

北脇 昇(きたわきののぼる)
明治34年一昭和26年

眠られぬ夜のために(ねむられぬよるのために)
昭和12年

油彩 キャンバス
130.0×162.0 cm

第3回市展
購一1958

Y-074

KITAWAKI Noboru
1901-1951

For a Sleepless Night
1937

Oil on canvas; framed
130.0×162.0 cm

3rd Shiten
p-1958

- かんせい だんわしつ と
・完成したシートを談話室の「ほんまかファイル」に綴じてください。
- かつどう きろく けいさい ばあい
・このシートは、ラーニング・プログラムの活動記録に掲載される場合があります。

けんきゅう 研究にチャレンジしよう!

くうそう そうぞう よ かんが か のこ
空想でも想像でも良いので、みなさまの考えを書き残してください。

せいがい
(正解はひとつではありません)

ちい こ つ かた こ かんが か のこ
小さなお子さま連れの方は、お子さまの考えも書き残してください。

☑ さくひん み しつもん こた 作品を見て質問に答えよう!

● さくひん いちぶ ちゅうおう はな なが
あなたも作品の一部になったつもりで、中央の花をゆっくりと眺めてください。

● さくひん おと ことば かん き なが
作品から、音や言葉が感じられる気がするまで、ゆっくりと眺めてください。

● しつもん こた べつ ばしょ いどう いえ かえ しつもん
すぐに質問に答えずに、別の場所へ移動したり、家に帰ってから質問に
こた
答えてください。

□ えが なか いちばん き
1. 描かれているものの中で、一番気になったものはどれですか。
それはなぜですか。

□ さくひん どうじょう なに
2. あなたも作品に登場するとしたら、どこで何をしていますか。
また、なぜそう思いますか。

□ ねむ よる え おも だ なに かんが
3. 眠れない夜に、この絵のことを思い出すとしたら、あなたは何を考える
おも
と思いますか。

□ ほか おも ぎもん か
4. その他にも思ったことや、疑問があれば書いてください。

□ しつもん おも か
5. あなたもなにか質問を思いついたら書いてください。

● さくひん 作品について

さくしゃ きたわきのぼる めいじ ねん なごや し う おさな ころきょうと うつ かのこぎ
作者の北脇昇は、明治38(1901)年に名古屋市で生まれます。幼い頃京都に移り、鹿子木
だけしろう のち つだ せいふう ようがじゆく まな たい かい にかてん ほつにゆうせん よくねん つだ ちあん
孟郎、後に津田青楓の洋画塾で学び、第19回二科展で初入選します。翌年、津田が治安
いじほう いはん けんきょ がじゆく かいさん じゆくせい どりつびじゆつ きょうとけんきゅうしょ かいせつ
維持法違反で検挙されて画塾が解散すると、塾生をまとめて独立美術京都研究所を開設しま
にっちゅうせんそう ほっぱつ しょうわ ねんごろ けいとう どりじ がふう
す。日中戦争が勃発した昭和12(1937)年頃からシュルレアリスムに傾倒し、独自の画風を
てんかい にほん ぜんえいびじゆつうんどう すいしん ほんさく ねむ よる さくひんめい
展開して、日本の前衛美術運動を推進しました。本作《眠られぬ夜のために》の作品名は、
てつかくしゃ かい とうめい ちよしよ がめん あおくら やみ なか
スイスの哲学者カール・ヒルティの同名著書からとられています。画面の青暗い闇の中に
ひとすじ ひかり さ こ げんそうてき せかい ひろ せいじやく なか ひかり う う あ
一筋の光が差し込み、幻想的な世界が広がっています。静寂の中で光を受けて浮かび上が
るホトケノザを、木や石が見ているかのようです。身の回りにある植物や石などを別の何か
みた げんそう ふく そうそうりよく かんさき さくひん
に見立てることで、幻想を膨らませて想像力を喚起する作品となっています。