

きょうと しぎょう びじゅつかん  
京都市京セラ美術館 ラーニング・プログラム  
めいが えん むす  
「名画との縁結びシート」 No.13



コレクシヨナルームの作品を  
みんなで研究しよう！

日一315  
池田遥邨(いけだ ようそん)  
明治28年一昭和63年  
南禅寺(なんぜんじ)  
大正15年  
絹本着色 額  
240.0×256.0 cm  
購一1982

N-315  
IKEDA Yoson  
1895-1988  
Nanzenji Temple, Kyoto  
1926  
Pigment on silk; framed  
240.0×256.0 cm  
p-1982

- かんせい だんわしつ と  
・完成したシートを談話室の「ほんまかファイル」に綴じてください。  
かつどう きろく けいさい ばあい  
・このシートは、ラーニング・プログラムの活動記録に掲載する場合があります。

けんきゅう  
**研究にチャレンジしよう!**

くうそう そうぞう よ かんが か のこ  
空想でも想像でも良いので、みなさまの考えを書き残してください。

せいがい  
(正解はひとつではありません)

ちい こ つ かた こ かんが か のこ  
小さなお子さま連れの方は、お子さまの考えも書き残してください。

さくひん み しつもん こた  
 **作品を見て質問に答えよう!**

いま か なんぜんじ すがた ちょうかんず と とり め み  
●今もほぼ変わらぬ南禅寺の姿が鳥瞰図(飛ぶ鳥の目から見たように見下ろした図)のように描かれています。

ひと にん いぬ ひき こい ひき とり わ たき ほん えが  
 1. 人が22人、犬が2匹、鯉が3匹、鳥が5羽、滝が1本描かれています。見つけてください。

さまざま きぎ くさばな ようす えが  
 2. 様々な樹々や草花の様子が描かれています。できるだけ多くの種類を見つけてください。

えが ひと なか ひと いちばん き  
 3. 描かれている人の中で、どの人のことが一番気になりましたか。それはなぜですか。

さくひん なか い なに  
 4. あなたが作品の中に居るなら、どこで何をしていますか。なぜそう思いますか。

ほか おも ぎもん か  
 5. その他にも思ったことや、疑問があれば書いてください。

しつもん おも か  
 6. あなたもなにか質問を思いついたら書いてください。

さくひん  
● **作品について**

さくしゃ いけだ ようそん めいじ ねん おかやまけん くらしきし う ほんみやう しょういち  
作者の池田遥邨は、明治28(1895)年に、岡山県倉敷市で生まれます。本名は昇一です。  
おおさか まつばら さんごろう ようが まな のち にほんが たいか たけうち せいほう にゅうもん きょうと しりつ かいが  
大阪の松原三五郎に洋画を学んだ後、日本画の大家竹内栖鳳に入門します。京都市立絵画  
せんもんがっこう そつぎょう ご おの ちっぎょう とみた けいせん しょうはつ さくふう もさく だい かいいてん  
専門学校を卒業後、小野竹喬、富田溪仙などに触発されながら作風を模索し、第9回帝展  
とくせん じゅうじょう ほんさく のうざい ちみつ やまとえ ふう えが ほうどう さんもん ちゅうおう  
で特選を受賞します。本作は濃彩で緻密な大和絵風に描かれています。法堂と三門が中央  
はいち しゅうい さんどう しせつ さまざま ひとびと すがた ち  
に配置され、周囲の参道や施設には様々な人々の姿が散りばめられています。そのため  
けいたい さいめく さんぱい きぶん さくら ふじ はす はな えが  
境内をともに巡りながら参拝している気分になります。また桜、藤、蓮などの花が描かれて  
おり、移ろう春を感じられます。ところどころモミジの葉が紅く色づいていますが、これは  
うつ はる かん は あか いろ  
はる は みどり まえ あか きいろ しきそ さき あらわ ようたい ほんさく ようが えいきょう つよ  
春に葉が緑になる前に赤や黄色の色素が先に現れている状態です。本作は洋画の影響を強  
かん しょうき さくふう あか かる お さくふう おお ほうこうてんかん さくひん  
く感じさせる初期の作風から、明るく軽みを帯びた作風に大きく方向転換した作品です。