



© Y. MAEDA & JASPAR, Tokyo, 2021 E4056

コレクションルームの作品を
みんなで研究しよう！

日-034
前田青邨 (まえだせいそん)
明18-昭52年
観画 (かんが)
昭和11年
絹本着色 額
179.0×222.0cm
改組第1回帝展
購-1936

N-034
Maeda Seison
1885-1977
Looking at Pictures
1936
Pigment on silk; framed
179.0×222.0cm
1st Kaiso Teiten
p-1936

かんせい だんわしつ と
・完成したシートを談話室の「ほんまかファイル」に綴じてください。
あつ
・「ほんまかファイル」に集まったシートは、
かつどう きろく けいさい ばあい
ラーニング・プログラムの活動記録に掲載する場合があります。

けんきゅう
研究にチャレンジしよう!

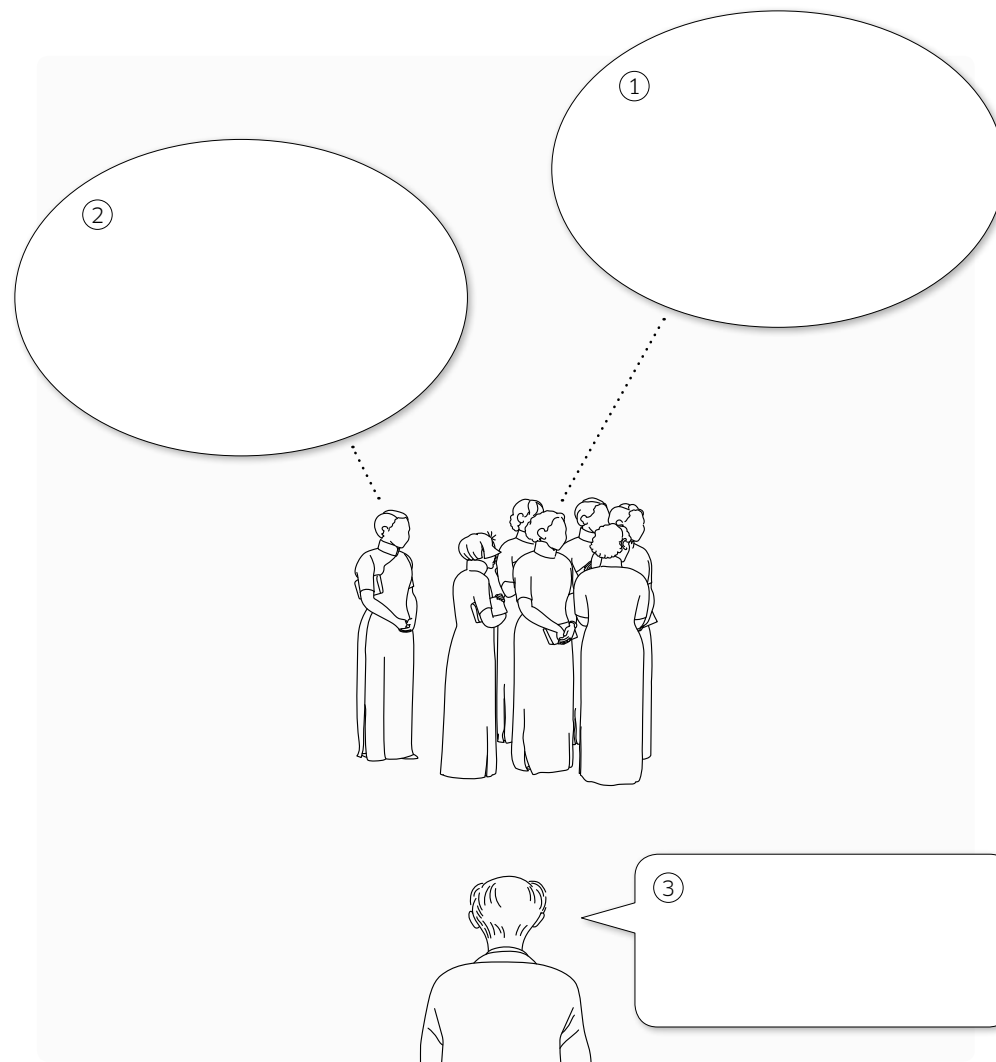
くうそう そうぞう よ かんが か のこ
空想でも想像でも良いので、みなさまの考えを書き残してください。

せいかい
(正解はひとつではありません)

ちい こ づ かた こ かんが か のこ
小さなお子さま連れの方は、お子さまの考えも書き残してください。

さくひん み しつもん こた
☑ **作品を見て質問に答えよう!**

1. この作品は展示会の会場で絵画を鑑賞している女性たちが描かれています。女性たちがいるのはどんな会場で、女性たちの他にはどんな人がいると思いますか。右ページの①に描いてください。
(なぜそう思うかも、右ページの裏面に書いてください)
2. 女性たちが鑑賞している絵画は、どんな大きさのどんな絵画で、どんなふうに表示されていると思いますか。右ページの②に描いてください。
(なぜそう思うかも、右ページの裏面に書いてください)
3. 画面右から四人目の鮮やかな赤い服の女性はなにを考えていると思いますか。右ページの①に書いてください。
(なぜそう思うかも、右ページの裏面に書いてください)
4. 画面左端の白っぽい服の女性はなにを考えていると思いますか。右ページの②に書いてください。
(なぜそう思うかも、右ページの裏面に書いてください)
5. 女性たちの姿を見たとき、作者の前田青邨はどんな気持ちだったと思いますか。右ページの③に書いてください。
(なぜそう思うかも、右ページの裏面に書いてください)
6. その他に思ったことや、疑問があれば書いてください。



さくひん
● **作品について**

さくしゃ まえだ せいそん しょうわ ねん がつ けんこく まんしゅうこく かいさい にちまん
作者の前田青邨は、1934(昭和9)年9月に、建国したばかりの満州国で開催された「日満
ごうどう びじゅつてん おとず かいじょう どうねん そくい こうていしゅうへん じよせい いしやう うつく
合同美術展」を訪れました。その会場で、同年に即位した皇帝周辺の女性たちの衣装の美
しさに刺激され、帰国後に知人や娘をモデルに構図をまとめ上げました。生地のはや色、
みどり ししゅう 縁の刺繍によるバリエーション豊かなドレスを身に纏う典雅な姿は、当時の満州国の官邸
ようす つた じよせい むすめ た いち う
の様子を伝えています。女性たちの向きや立ち位置が生むリズム、ドレスやバッグの色彩
はいち じゅくりよ そうい かん
配置に熟慮と創意が感じられます。