

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展
現実を超えて								
82	洋-081	北脇 昇	明34-昭26	変生像観相学シリーズ	昭和13年(1938)	油彩 キャンバス 額	72.0×52.0	
83	洋-082	北脇 昇	明34-昭26	流行現象構造	昭和15年(1940)	油彩 キャンバス 額	160.5×129.0	第1回美術文化展
84	洋-105	小牧源太郎	明39-平1	多義図形	昭和15年(1940)	油彩 キャンバス 額	131.0×161.0	第1回美術文化展
85	洋-289	今井憲一	明40-昭63	黒不動	昭和30年(1955)	油彩 キャンバス 額	116.5×91.0	第23回独立展

線を引く、面を作る								
86	洋-409	木村秀樹	昭23-	2月の雨1	平成11年(1999)	アクリル キャンバス	103.0×72.5	京都の美術 昨日・きょう・明日26「木村秀樹展—半透明—」(京都市美術館、1999年)
87	洋-386	狗巻賢二	昭18-	たてに波文様の濃い赤	平成8年(1996)	油彩 キャンバス	259.1×193.9	京都の美術 昨日・きょう・明日18「狗巻賢二の仕事」(京都市美術館、1996年)
88	洋-405	木下佳通代	昭14-平6	91-CA652	平成3年(1991)	油彩 キャンバス 額	181.8×227.3	個展(AD&Aギャラリー、大阪、1991年)
89	洋-294	堂本尚郎	昭3-平25	臨界(ハル)	昭和63年(1988)	アクリル パネル 額	180.0×270.0	芸術のオリンピック国際近代美術展
90	彫-160	大倉侍郎	昭17-平26	Hamadryad Cylinders	平成16年(2004)	樟 カラーパウダー 14点組	61.0×44.5×45.5 他	

工芸にみる秋								
91	工-330	黒田辰秋	明37-昭57	屋久杉棚	昭和55年(1980)	木 銀	71.9×91.0×33.4	個展(ギャラリー上田、東京、1981年)
92	工-153	中堂憲一	大10-平3	妖炎	昭和56年(1981)	染色 屏風 二曲一隻	148.0×118.2	第33回京展(京展賞受賞)
93	工-016	番浦省吾	明34-昭57	草花図彩漆衝立	昭和11年(1936)	蒔絵 彩漆 木胎	91.0×109.0×31.0	昭和11年文展招待展
94	工-190	森口華弘	明42-平20	友禅着物菊華文	昭和53年(1978)	染色 着物	165.0×130.0	第25回日本伝統工芸展
95	工-386	井華慶人	昭16-	蓮池	平成15年(2003)	蠟緞 綿地 パネル	183.0×420.0	染織五人展(京都市美術館別館)
96	工-036	中村鵬生	明39-昭34	獻身之秋		綴錦 絹 壁掛	131.0×145.5	
97	工-019	奥村霞城	明26-昭12	漆器鹿の図パネル	昭和12年(1937)	蒔絵 コルク 額	172.0×172.0	第1回新文展
98	工-151	坪井明日香	昭7-	唐織袋「月輪」	昭和57年(1982)	陶器	高42.0, 胴径36.0, 口径44.0	
99	工-107	(六代) 清水六兵衛	明34-昭55	古稀彩秋趣花瓶	昭和51年(1976)	陶器	高49.5, 胴径21.6, 口径18.0	
100	工-078	(五代) 清水六兵衛	明8-昭34	青華葡萄栗鼠文花瓶	昭和5年(1930)	磁器	高60.0, 胴径41.0, 口径26.5	第1回京都工芸美術展

京都の版画と書								
101	版-187	黒崎 彰	昭12-令和元年	魔方陣4	昭和50年(1975)	木版 写真凸版 越前紙 パネル	79.4×55.0	個展(平安画廊・シロタ画廊)
102	書-022	森岡峻山	明40-平3	一片秋	昭和40年(1965)	墨 紙 額	218.5×68.3	第8回新日展

*No.30、31は9月26日(土)~10月11日(日)、No.26、27は10月13日(火)~11月29日(日)の展示となります。

コレクションルーム 秋期

2020年9月26日[土]—11月29日[日] 本館 南回廊1階

出品作品リスト

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展
秋を奏でる								
1	日-179	西山翠嶂	明12-昭33	広寒宮	明治40年(1907)	絹本着色 屏風 六曲一双	各167.0×378.0	第1回文展
2	日-1021	丹羽阿樹子	明33-昭63	奏楽	昭和11年(1936)	絹本着色 額	198.5×209.6	改組第1回帝展
3	日-091	三宅風白	明26-昭32	暮笛	昭和16年(1941)	絹本着色 額	202.0×174.5	第4回新文展
4	工-849	中村鵬生	明39-昭34	諧調手織錦敷物	昭和12年(1937)	綴織 麻 綿 絹 敷物	239.0×198.0	第8回工美展(選匠賞)
5	洋-034	寺内萬治郎	明23-昭39	楽器を持てる女	昭和14年(1939)	油彩 キャンバス 額	71.0×58.5	第3回新文展

秋の景1								
6	洋-028	辻 永	明17-昭49	志賀高原の秋	昭和12年(1937)	油彩 キャンバス 額	71.5×90.0	第1回新文展
7	洋-092	太田喜二郎	明16-昭26	秋の庭	大正4年(1915)	油彩 キャンバス 額	99.0×87.0	
8	洋-223	牧野克次	元治1-昭17	落葉	明治36年(1903)	油彩 キャンバス 額	90.8×151.8	第5回内閣勸業博覧会(大阪)
9	洋-205	中林 儼	明12-昭12	武蔵野の晩秋	昭和前期	水彩 紙 額	24.5×33.8	
10	洋-347	長谷川良雄	明17-昭17	黒谷裏	明治38年(1905)	水彩 紙 額	24.2×33.0	
11	洋-244	浅井 忠	安政3-明40	若王子風景		水彩 紙 額	29.0×23.0	
12	洋-085	梅原龍三郎	明21-昭61	秋山烟景(浅間山)	昭和34年(1959)	デトランプ 紙 額	31.0×22.5	梅原龍三郎展
13	彫-016	進藤武松	明42-平12	球	昭和13年(1938)	石膏	160.0×73.0×110.0	第2回新文展
14	日-769	西村五雲	明10-昭13	秋興	大正2年(1913)	絹本着色 屏風 六曲一双	各152.2×355.4	第7回文展
15	日-157	加藤英舟	明6-昭14	秋園	昭和12年(1927)	絹本着色 屏風 二曲一隻	171.0×185.0	第8回帝展
16	日-1082	榊原雨村	明18-昭38	[初秋溪流図]		絹本着色 屏風 二曲一隻	136.0×135.0	
17	日-1143	榊原紫峰	明20-昭46	暮秋図	昭和前期	絹本着色 軸	73.3×85.7	
18	日-846	木島桜谷	明10-昭13	薄		紙本着色 屏風 六曲一双	各134.0×273.0	
19	日-238	富田溪仙	明12-昭11	宇治川之巻—伏見	大正4年(1915)	絹本着色 卷子	50.4×524.6	第2回院展
20	日-024	宇田荻郵	明29-昭55	粟	昭和10年(1935)	絹本着色 額	173.0×99.5	第1回市展(京都市買上)
21	日-119	武藤 彰	大2-平18	洛北の秋	昭和20年(1945)	紙本着色 額	122.0×155.0	第1回京展(市長賞第二席受賞)
22	日-275	山口華楊	明32-昭59	鶏頭の庭	昭和52年(1977)	紙本着色 額	161.5×115.0	第9回改組日展
23	日-221	福田翠光	明28-昭48	月明(銀閣池)	昭和43年(1968)	紙本着色 額	136.0×147.0	第11回新日展
24	日-808	山岸 純	昭5-平12	祇王寺	平成12年(2000)	紙本着色 額	192.0×150.0	第32回改組日展
25	日-036	寺島紫明	明25-昭50	九月	昭和11年(1936)	絹本着色 額	190.0×128.0	昭和11年文展鑑査展

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展
竹内栖鳳の芸術								
*26	日-324	竹内栖鳳	元治1-昭17	年中行事	明治19年頃(c.1886)	絹本着色 軸	103.0×35.8	
*27	日-1161	竹内栖鳳	元治1-昭17	源義家	明治20年代(c.1887-1896)	絹本着色 軸	123.5×49.8	
28	日-325	竹内栖鳳	元治1-昭17	池塘浪静	明治20年(1887)	絹本着色 軸	82.7×170.0	新古美術会展
29	日-123	竹内栖鳳	元治1-昭17	雨	明治44年(1911)	絹本墨画 軸	118.0×152.0	第5回文展
*30	日-314	竹内栖鳳 重要文化財	元治1-昭17	絵になる最初	大正2年(1913)	絹本着色 軸	183.1×87.4	第7回文展
*31	日-260	竹内栖鳳	元治1-昭17	絵になる最初(下絵)	大正2年(1913)	墨 淡彩 紙 軸	197.0×85.0	第7回文展出品作下絵
32	日-136	竹内栖鳳	元治1-昭17	潮沙永日	大正11年(1922)	絹本着色 額	75.0×88.5	
33	日-206	竹内栖鳳	元治1-昭17	驟雨一過	昭和10年(1935)	紙本墨画淡彩 軸	194.0×91.5	五葉会展
34	日-339	竹内栖鳳	元治1-昭17	清閑	昭和10年頃(c.1935)	紙本着色 軸	32.8×38.8	
35	日-367	竹内栖鳳	元治1-昭17	冬瓜にねずみ		絹本着色 軸	126.9×28.2	
36	日-335	竹内栖鳳	元治1-昭17	うな辺	昭和1年頃(c.1926)	紙本着色 軸	31.8×43.9	
37	日-594	竹内栖鳳	元治1-昭17	水村	昭和9年(1934)	紙本墨画 額	103.0×127.0	大礼記念京都美術館展
38	日-342	竹内栖鳳	元治1-昭17	溪流(未完)	昭和前期	紙本墨画淡彩 額	262.1×206.7	
39	日-341	竹内栖鳳	元治1-昭17	溪流(未完)	昭和前期	紙本墨画 額	261.8×204.5	
40	日-340	竹内栖鳳	元治1-昭17	家鴨(未完)	昭和11年頃(c.1936)	紙本着色 額	106.1×136.4	

版画・彫刻・工芸の名品								
41	工-082	伊東翠壺	明27-昭55	方円菱花文花瓶	昭和9年(1934)	磁器 呉須 象嵌	高43.0, 胴径17.2	
42	工-052	楠部彌弼	明30-昭59	蘭花花瓶	大正10年(1921)	磁器	高32.5, 胴径9.5, 口径3.0	第2回赤土会展
43	工-015	(初代) 宮永東山	明1-昭16	青瓷葡萄象嵌文花瓶	昭和10年(1935)	磁器	高39.0, 胴径25.5, 口径12.0	第1回市展(京都市買上)
44	工-193	八木一艸	明27-昭48	青磁柳枝紋花瓶	昭和10年頃(c.1935)	磁器	高32.5, 胴径13.7, 口径10.5	
45	工-176	近藤悠三	明35-昭60	富士染付金彩皿	昭和57年(1982)	磁器	高5.7, 直径34.3, 高台径17.8	
46	工-191	山田 詰	明31-昭46	ダリア文扁壺	昭和19年(1944)	白化粧掻落 陶器	高20.4, 胴径20.3	
47	版-353	井田照一	昭16-平18	FRESH WIND COPY RIGHT La Vie en Rose	昭和48年(1973)	リトグラフ 紙 額	73.8×56.8	
48	彫-025	菊池一雄	明41-昭60	青年	昭和23年(1948)	ブロンズ	171.0×45.0×31.0	第12回新制作展
49	工-085	加藤宗巖	明32-平7	競艶	昭和51年(1976)	彫鍛金 銅	62.0×23.0×15.0	第28回京展
50	工-023	香取正彦	明32-昭63	鍍銅鶴文花瓶	昭和15年(1940)	鍍金 青銅	高24.0, 胴径22.0, 口径16.0	第5回市展
51	工-500	赤塚自得	明4-昭11	八稜花瓶	昭和6年頃(c.1931)	漆	14.0×28.0	
52	工-379	稲葉勝巳	大10-平27	古代鳳竜文七宝花器	昭和40年代(c.1965-1974)	有線七宝 銅胎	高24.3, 胴径15.5, 口径10.0	
53	工-440	徳力彦之助	明38-平8	[流型化粧箱]	昭和9年(c.1934)	蒔絵 木胎	37.0×15.0×12.0	
54	工-033	前 大峰	明23-昭52	漆器粟鴉飾筥	昭和17年(1942)	沈金 木胎	19.0×36.0×19.0	第5回新文展

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展
55	版-057	吉原英雄	昭6-平19	キャベツ畑で	昭和52年(1977)	エッチング メゾチント アクアチント 紙 額	60.0×91.0	個展
[美人画]								
56	日-1087	三島上龍	生没年不詳	狎と佳人図	江戸後期	絹本着色 軸	108.0×40.2	
57	日-1076	上島鳳山	明8-大9	佳人遊狎図	明治後期-大正前期	絹本着色 軸	112.1×42.0	
58	日-093	北沢映月	明40-平2	明裳	昭和15年(1940)	紙本着色 屏風 二曲一双	各176.0×178.0	紀元2600年奉祝日本画展
59	日-567	三谷十糸子	明37-平4	少女	昭和3年(1928)	絹本着色 屏風 二曲一隻	158.0×168.0	第9回帝展
60	日-290	甲斐庄楠音	明27-昭53	青衣の女	大正8年(1919)	絹本着色 屏風 二曲一隻	145.0×165.5	第4回帝展
61	日-189	梶原緋佐子	明29-昭63	いでゆの雨	昭和6年(1931)	絹本着色 屏風 二曲一隻	179.0×182.0	第12回帝展
62	日-608	北野恒富	明13-昭22	いとさんこいさん	昭和11年(1936)	紙本着色 屏風 二曲一双	各159.5×172.8	改組第1回帝展
63	日-144	梶原緋佐子	明29-昭63	暮れゆく停留所	大正7年(1918)	絹本着色 額	189.0×83.0	第1回国展(選外入選)
64	日-145	菊池契月	明12-昭30	少女	昭和7年(1932)	絹本着色 額	118.5×145.5	第8回菊池塾展
65	日-058	玉城末一	明30-昭18	簾椅子によれる少女	昭和9年(1934)	紙本着色 額	141.0×62.0	大礼記念京都美術館展
66	日-1070	窶本武雄	明34-平8	少女の図	昭和3年(1928)	絹本着色 額	142.5×94.5	第4回菊池塾展
67	日-627	梶原緋佐子	明29-昭63	ねがい	大正8年頃(c.1919)	絹本着色 額	182.0×56.0	

肖像を描く								
68	洋-369	山本芳翠	嘉永3-明39	木戸孝允像		油彩 キャンバス 額	67.0×55.0	
69	洋-370	山本芳翠	嘉永3-明39	木戸松子像		油彩 キャンバス 額	67.0×55.0	
70	洋-754	鹿子木孟郎	明7-昭16	齋藤博士像	昭和7年(1932)	油彩 キャンバス 額	51.8×44.2	
71	洋-755	鹿子木孟郎	明7-昭16	齋藤夫人像	昭和11年(1936)	油彩 キャンバス 額	51.8×44.2	
72	洋-129	都島英喜	明6-昭18	籠屋	明治42年(1909)	油彩 キャンバス 額	79.0×58.0	第8回関西美術会展
73	洋-018	鹿子木孟郎	明7-昭16	某未亡人の肖像	大正1年(1912)	油彩 キャンバス 額	93.0×62.0	第6回文展
74	洋-497	木下孝則	明27-昭48	T令嬢像	昭和15年(1940)	油彩 キャンバス 額	90.5×72.5	紀元2600年奉祝展 (東京府美術館, 1940年)
75	洋-095	太田喜二郎	明16-昭26	バルコンの女	大正2年(1913)	油彩 キャンバス 額	130.5×97.0	滞欧作

秋の景2								
76	洋-056	小寺健吉	明20-昭52	山峽	昭和18年(1943)	油彩 キャンバス 額	89.0×115.0	第6回新文展
77	洋-321	須田国太郎	明24-昭36	隼	昭和15年(1940)	油彩 キャンバス 額	72.5×91.0	第5回市展
78	洋-120	須田国太郎	明24-昭36	石組(保国寺)習作1	昭和19年(1944)	油彩 キャンバス 額	60.0×92.0	第14回独立展
79	洋-119	須田国太郎	明24-昭36	石組(保国寺)習作2	昭和19年(1944)	油彩 キャンバス 額	73.5×90.0	第14回独立展
80	洋-161	高林和作	明33-昭43	藁塚	昭和40年(1965)	油彩 キャンバス 額	60.5×91.0	
81	洋-072	伊谷賢蔵	明35-昭45	由布嶽残照	昭和30年(1955)	油彩 キャンバス 額	146.0×112.0	第10回行動展