

カラフルな色彩とリアルな「からだ」

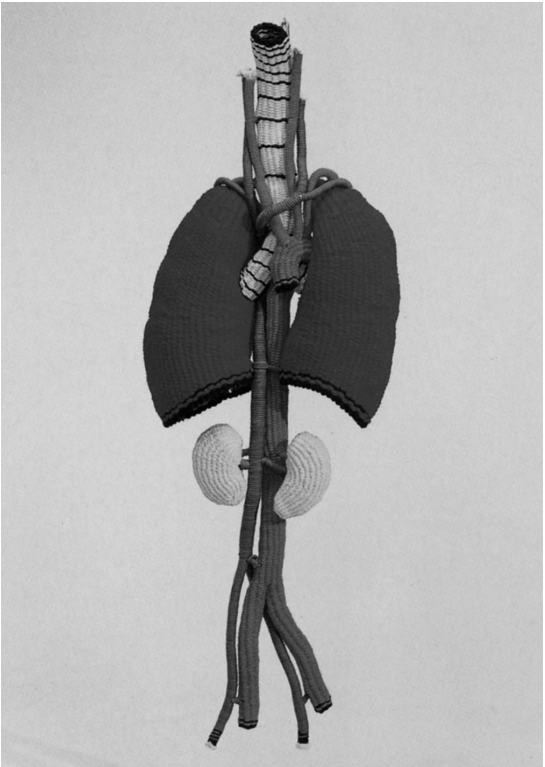
鮮烈な色彩の小名木陽一の《肺と腎臓》(1975)と《美食家》(1975)は、解剖図鑑を基に制作され、作品を見た医者が「ぜひ学校の標本に欲しい」と言うほど、そのフォルムは実物に忠実につくられています。なぜ、作者はこのような作品を制作するに至ったのでしょうか。

1958年11月、当時モノクロームの洋画を描いていた作者は、京都国立博物館の「インド・東南アジアの染織展」で中東の絨毯に偶然出会い、織物の鮮やかな色彩に強い衝撃を受けます。わずかな照明の下でも強く光り輝く織物の赤は、作者がそれまで見ていた絵画の赤とは全く異なっており、色彩に対する認識が覆されました。キャンパスの表面に色を載せる絵画と異なり、織物はその内部まで染料が浸透するので、織物そのものから色が放たれているように見えたのです。こ

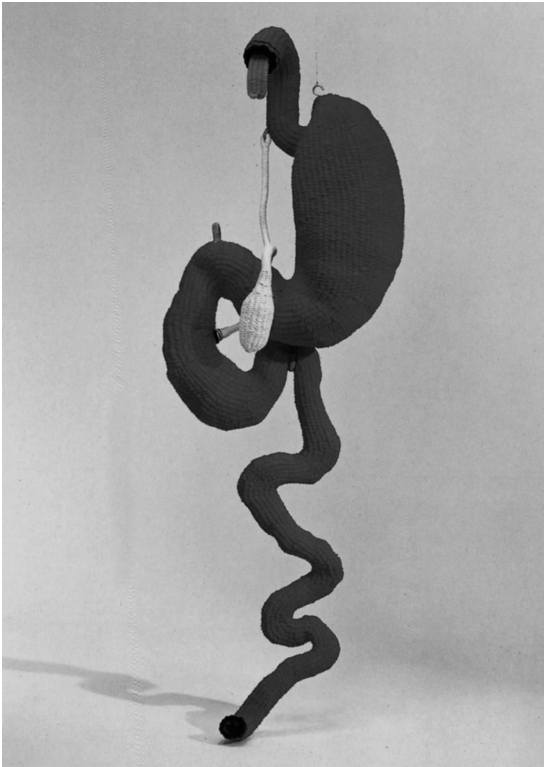
の体験をきっかけに、作者は織物でしか到達できない強烈な色を生み出すために、絵画から織による作品の制作へ転向しました。

続いて作者は、自分で色を染めた糸を自作の円盤状の道具に巻きつけるようにして織る独自の技法「袋織」を開発します。日本の伝統的な籠作り技術をヒントに考案した「袋織」の形状が人間の「からだ」のフォルムを形成するのに適していたことから、その部位を忠実に再現した作品を制作することを試みました。その結果、中が空洞になった袋状の「からだ」が完成し、「からだ」や内臓器官そのものがひとつの袋だという考えに辿り着きました。

このような経緯から、鮮やかな色彩を用いて「からだ」の部位をモチーフにした、この2作品は誕生したのです。
(当館学芸員 長尾衣里子)



小名木陽一《肺と腎臓》1975（昭和50）年



小名木陽一《美食家》1975（昭和50）年

コレクションルーム 秋期

【特集】^{からだ}身体、装飾、ユーモラス

2022年9月30日[金]— 11月13日[日] 本館 南回廊1階

出品作品リスト

※都合により、出品作品を変更することがございます。あしからずご了承下さい。

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ (cm)	初出展	
月を愛でる									
1	日-179	西山翠嶂	明12-昭33	広寒宮	明治40年	絹本着色 六曲一双	屏風	各167.0 × 378.0	第1回文展
2	日-084	三谷十糸子	明37-平4	月の暈	昭和14年	絹本着色	額	291.0 × 181.0	第3回新文展
3	日-575	松元道夫	明29-平2	月	昭和42年	紙本着色	額	156.5 × 148.0	第10回新日展
自然を捉える									
4	日-318	池田遙邨	明28-昭63	葦風	昭和56年	紙本着色	額	115.5 × 79.3	個展
5	日-846	木島桜谷	明10-昭13	薄	大正-昭和期	紙本着色 六曲一双	屏風	各134.0 × 273.0	
6	日-942	加藤美代三	明45-平24	山の池	昭和5年	紙本着色 二曲一隻	屏風	145.0 × 182.0	第12回帝展
7	日-233	金島桂華	明25-昭49	叢	大正7年	絹本着色 二曲一双	屏風	各170.0 × 184.0	第12回文展
8	日-1215	山下摩起	明23-昭48	草花図	大正1-5年頃	綿地着色 二曲一隻	屏風	168.0 × 182.0	
9	日-305	猪田青以	明39-昭51	すすき野	昭和47年	紙本着色	額	172.3 × 225.6	第4回改組日展
10	日-024	宇田荻邨	明29-昭55	栗	昭和10年	絹本着色	額	173.0 × 99.5	第1回市展（京都市買上）
11	日-275	山口華楊	明32-昭59	鶏頭の庭	昭和52年	紙本着色	額	161.5 × 115.0	第9回改組日展
12	日-205	榊原始更	明28-昭44	山裾	昭和43年	紙本着色	額	160.0 × 110.0	第20回京展
13	日-137	麻田辨白	明32-昭59	風霜	昭和34年	紙本着色	額	151.0 × 136.0	第2回新日展
14	洋-223	牧野克次	元治1-昭17	落葉	明治36年	油彩 額	キャンバス	90.8 × 151.8	第5回内国勲業博覧会 (大阪)
からだ 身体、装飾、ユーモラス 〈座る〉 こと									
15	日-129	西山翠嶂	明12-昭33	槿花	大正12年	絹本着色	軸	129.0 × 85.0	日本美術展覧会
16	日-186	伊藤小坡	明10-昭43	夏	大正9年	絹本着色	額	136.0 × 88.0	第2回帝展

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ (cm)	初出展
17	日-290	甲斐庄楠音	明27-昭53	青衣の女	大正8年	絹本着色 二曲一隻	屏風 145.0 × 165.5	第4回帝展
18	日-145	菊池契月	明12-昭30	少女	昭和7年	絹本着色	額 118.5 × 145.5	第8回菊池塾展
19	日-568	三谷十糸子	明37-平4	独楽	昭和5年	絹本着色 二曲一隻	屏風 166.5 × 167.4	第11回帝展
20	洋-699	谷原菜摘子	平1-	child room	平成27年	油彩 アクリル グリッター ラインストーン	ベルベット 金属粉 スバンコール 190.5 × 129.5	2015京展（須田賞、 京都市美術館賞受賞）
21	洋-156	水清公子	明24-昭52	黒扇	昭和28年	油彩 額	キャンバス 91.0 × 73.0	
22	洋-017	鹿子木孟郎	明7-昭16	新夫人	明治42年	油彩 額	キャンバス 94.0 × 90.0	第3回文展
23	洋-497	木下孝則	明27-昭48	T令嬢像	昭和15年	油彩 額	キャンバス 90.5 × 72.5	紀元2600年奉祝展 （東京府美術館、1940年）
からだ 身体、装飾、ユーモラス フォルムと装飾								
24	工-266	林 康夫	昭3-	座像	昭和29年	陶器	59.0 × 58.0 × 28.0	第1回モダン・アートフェア （大阪・大丸、1954年）
25	工-193	八木一舂	明27-昭48	青磁柳枝紋花瓶	昭和10年頃	磁器	高32.5, 胴径13.7, 口径10.5	
26	工-052	楠部彌弼	明30-昭59	蘭花花瓶	大正10年	磁器	高32.5, 胴径9.5, 口径3.0	第 2 回赤土会展
27	工-776	鈴木康之	大15-令2	作品	昭和23年頃	陶器	24.0 × 18.0 × 20.0	
28	工-788	中西美和	昭4-平29	作品	昭和25年頃	陶器	17.4 × 17.5 × 14.5	
29	工-195	（初代） 宮永東山 （印錦光山）	明1-昭16	彩釉蕪文花瓶	明治38年	陶器	高39.5, 胴径21.0	
30	工-881	（七代） 錦光山宗兵衛	明3-昭2	大根模様皿	明治35-40年頃	陶器	高4.0, 口径22.2, 胴径22.8, 底径21.2	
31	工-879	（七代） 錦光山宗兵衛	明3-昭2	光琳梅画皿	大正8年頃	磁器	高4.0, 直径22.0, 底径15.8cm	
32	工-841	（五代） 清水六兵衛	明8-昭34	黄瀬戸色絵鉢	明治45年頃	陶器	8.5 × 17.6 × 17.5 底13.7 × 13.7	
33	工-843	（五代） 清水六兵衛	明8-昭34	音羽焼一輪生	明治43-大正8年	磁器	高19.5, 胴径8.0, 口径4.4, 底径5.0	
からだ 身体、装飾、ユーモラス わたしとあなた								
34	日-646	梶原緋佐子	明29-昭63	よもやま話	大正5年頃	絹本着色	額 86.0 × 113.0	
35	日-175	野長瀬晩花	明22-昭39	海近き町の舞妓	昭和2年	顔料 額	キャンバス 102.5 × 127.5	第6回国展
36	日-299	海老名正夫	大2-昭55	出を待つ	昭和54年	紙本着色	額 152.0 × 182.5	第11回改組日展
37	日-915	大日躬世子	明38-平8	重陽	昭和57年	紙本着色	額 177.5 × 197.5	第14回改組日展

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ (cm)	初出展
38	日-1021	丹羽阿樹子	明33-昭63	奏楽	昭和11年	絹本着色	額 198.5 × 209.6	改組第1回帝展
39	日-036	寺島紫明	明25-昭50	九月	昭和11年	絹本着色	額 190.0 × 128.0	昭和11年文展鑑査展
40	日-171	中瀬 昂	明43-昭37	浴室	昭和29年	紙本着色	額 142.0 × 188.0	第10回日展
41	日-178	広田多津	明37-平2	二人	昭和29年	紙本着色	額 135.0 × 121.0	第18回新制作展
からだ 身体、装飾、ユーモラス からっぽの「からだ」								
42	工-927	小名木陽一	昭6-	どこへ行くの quo vadis	平成29年	ポリプロピレン 立体織	240.0 × 150.0 × 80.0	「補遺Ⅲ どこへ行くの quo vadis？」 （アーツスペース虹、京都、2017年）
43	工-923	小名木陽一	昭6-	肺と腎臓	昭和50年	木綿	立体織 190.0 × 70.0 × 30.0	個展 （立体ギャラリー-射手座、京都、1975年）
44	工-924	小名木陽一	昭6-	D° H社独身寮のための ファニチャー	昭和52年	木綿	立体織 60.0 × 400.0 × 300.0	第13回日本国際美術展 （東京都美術館/京都市美術館、1977年）
45	工-928	小名木陽一	昭6-	どこでもいいわ Ο π ο υ δ ή π ο τ ε	平成29年	ポリプロピレン 立体織	240.0 × 110.0 × 80.0	「補遺Ⅱ どこでもいいわ ο π ο υ δ ή π ο τ ε」 （ギャラリー-ギャラリー、京都、2017年）
46	工-922	小名木陽一	昭6-	美食家	昭和50年	木綿	立体織 230.0 × 70.0 × 40.0	個展 （立体ギャラリー-射手座、京都、1975年）
47	洋-783	福田美蘭	昭38-	ぬりえ	平成27年	コピー 紙（98枚） スケッチブック クレヨン	スケッチブック： 3.0×43.5×29.7 クレヨン： 1.5×18.5×11.0	ディズニー美術展 （KUNST ARZT、京都、2015年）
48	版-188	黒崎 彰	昭12-令1	魔方阵6	昭和50年	木版 写真凸版 越前紙	79.4 × 55.0	個展（シロタ画廊、東京／ 平安画廊、京都、1975年）
49	版-091	坂爪厚生	昭16-	風景 74 我ら兄弟たちⅡ	昭和49年	メゾチント	紙 額 50.0 × 63.5	第5回日動版画グランプリ展
50	版-093	坂爪厚生	昭16-	風景 76 風解する頭部	昭和51年	メゾチント	紙 額 50.0 × 64.5	第28回京展（京展賞）
51	版-001	井田照一	昭16-平18	天使のキャンペーン	昭和44年	リトグラフ	紙 額 165.0 × 65.0	第9回現代日本美術展
52	工-382	志村光広	昭8-	二つの人格	昭和60年	綿布 捺染 キルティング	6点組 150.0 × 510.0	個展 （ギャラリー・マロニエ、京都）
53	工-230	高木敏子	大13-昭62	象	昭和50年	織物	タペストリー 210.0 × 100.0 × 15.0	三人展 （今橋画廊、大阪、1975年）
54	洋-782	福田美蘭	昭38-	誰ヶ袖図	平成27年	アクリル キャンバス パネル	181.8×227.2	ディズニー美術展 （KUNST ARZT、京都、2015年）
からだ 身体、装飾、ユーモラス ユーモラス・ボディ								
55	版-593	石原友明	昭34-	Self Portrait-二条城 #2	平成15年	ラムダプリント	額 120.0×240.0	二条城築城400年記念展覧会 「美術離宮」 （京都芸術センター、2003年）
56	版-595	石原友明	昭34-	Your world	平成15年	ビデオ（Blu-ray disc）	29分	二条城築城400年記念展覧会 「美術離宮」 （二条城、京都、2003年）
57	版-585	石原友明	昭34-	Self Portrait-二条城 #4	平成15年	ラムダプリント	額 120.0×240.0	二条城築城400年記念展覧会 「美術離宮」 （京都芸術センター、2003年）
58	版-462	鈴鹿芳康	昭22-	COMMENCEMENT	昭和58-平成14年	写真	20点 37.5 × 35.0	