

コレクションルーム 夏期

【特集】 幻想の系譜 ― 西洋版画コレクションと近代京都の洋画

2022年7月16日[土] ― 9月25日[日] 本館 北回廊1階

出品作品リスト

※都合により、出品作品を変更することがございます。あしからずご了承下さい。

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ (cm)	初出展
夏の名品（105号室 a）								
1	日-035	秋野不矩	明41–平13	砂上	1936(昭和11)年	紙本着色 額	162.0×214.0	昭和11年文展鑑査展
2	洋-016	中村研一	明28–昭42	瀬戸内海	1935(昭和10)年	油彩 キャンバス 額	184.0×256.0	第二部会展

海辺の暮らし（101号室）

3	日-136	竹内栖鳳	元治1–昭17	潮沙永日	1922(大正11)年	絹本着色 額	75.0×88.5	
4	日-110	小野竹喬	明22–昭54	海	1974(昭和49)年	紙本着色 額	81.5×120.5	
5	日-228	樋口富麻呂	明31–昭56	往く船	1940(昭和15)年	紙本着色 額	216.5×336.0	紀元2600年奉祝展
6	日-033	三輪晁勢	明34–昭58	舟造る砂丘	1934(昭和9)年	絹本着色 額	232.5×170.5	第15回帝展
7	日-022	西山英雄	明44–平1	港	1934(昭和9)年	紙本着色 額	209.0×163.0	第15回帝展
8	日-073	前田荻邨	明28–昭22	魚調	1939(昭和14)年	絹本着色 額	206.5×172.5	第3回新文展
9	日-590	阪本音彦	明44–平11	寂照	1935(昭和10)年	紙本着色 額	192.8×162.5	第1回市展
10	洋-009	高間惣七	明22–昭49	夏の海岸風景	1934(昭和9)年	油彩 キャンバス 額	111.0×161.0	第15回帝展
11	洋-044	青山義雄	明27–平8	海辺の夏	1941(昭和16)年	油彩 キャンバス 額	90.0×71.5	第4回新文展
12	洋-183	飯田清毅	明42–昭47	憩い	1936(昭和11)年	油彩 キャンバス 額	160.0×120.0	第23回二科展
13	洋-256	霜鳥之彦	明17–昭57	魚売りの女	1927(昭和2)年	油彩 キャンバス 額	116.7×90.9	第8回帝展
14	洋-011	霜鳥之彦	明17–昭57	魚	1935(昭和10)年	油彩 キャンバス 額	71.5×89.5	第1回市展(京都市買上)
15	洋-040	鍋井克之	明21–昭44	港	1940(昭和15)年	油彩 キャンバス 額	49.0×59.5	第5回市展
16	洋-010	石原義武	明29–昭56	晴日寄港	1934(昭和9)年	油彩 キャンバス 額	111.0×145.0	第15回帝展
17	工-687	高山泰造	明32–昭60	海驢	1940(昭和15)年	陶器	高70.0.幅97.5.奥行66.0	
18	工-329	岸本景春	明21–昭50	両面刺繍潮衝立	1932(昭和7)年	綿糸 衝立	136.7×161.0	第13回帝展(特選)
19	工-187	番浦省吾	明34–昭57	潮文の貌	1977(昭和52)年	漆 額	115.3×91.0	

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ (cm)
近代西洋版画への誘い―THE ZERO COLLECTIONより（102号室）							
■ 18世紀:近代版画の幕開け							
20	版-755	ホガース,ウィリアム	元禄10–明和1	性格および戯画	1743(寛保3)年	エッチング エングレーヴィング 紙	22.5×20.2
21	版-757	ホガース,ウィリアム	元禄10–明和1	闘鶏場	1759(宝暦9)年	エッチング エングレーヴィング 紙	31.7×38.2
22	版-649	ゴヤ・イルシエンテス フランシスコ・ホセ・デ	延享3–文政9	版画集『ロス・カプリチョス』	1799(寛政11)年初版／1878(明治11)年刊(第4版)	エッチング アクアチント 紙 全80図	17.3×11.3(ほか)

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ (cm)	初出展
■ 今井憲一								
77	洋-280	今井憲一	明40–昭63	翅と静物	1937(昭和12)年	油彩 キャンバス 額	73.0×117.0	第3回新日本洋画協会展
78	洋-170	今井憲一	明40–昭63	落日	1954(昭和29)年	油彩 キャンバス 額	115.0×90.0	第22回独立展
79	洋-171	今井憲一	明40–昭63	パベルの幻想	1955(昭和30)年	油彩 キャンバス 額	146.0×112.0	第23回独立展
80	洋-286	今井憲一	明40–昭63	原生林	1938(昭和13)年	油彩 キャンバス 額	130.2×161.8	第8回独立展
81	洋-113	吉加江清／小石原勉／北脇昇／原田潤／安田謙／今井憲一／松崎政雄(八笑亭)／井上稔／田村一二／三水公平／小栗美二／小牧源太郎／杉山昌文／鳥津俊一 <p>[作品] 浦島物語 [制作年] 1937(昭和12)年 [形状・材質] 油彩 キャンバス 額 14点組 [サイズ] 各46.0×55.0 [初出展] 第3回新日本洋画協会展</p>						

清水六兵衛 創造のあゆみ（105号室 b）								
82	工-001	(五代)清水六兵衛	明8–昭34	大礼磁仙果文花瓶	1926(大正15)年	磁器	高60.5,胴径45.0,口径28.0	第1回市展(紫賞受賞、京都市買上)
83	工-012	(六代)清水六兵衛	明34–昭55	果実文飾皿	1935(昭和10)年	陶器 上絵付	高8.5,口径45.0	
84	工-100	(六代)清水六兵衛	明34–昭55	三彩藍澗盛器	1962(昭和37)年	陶器	高22.0,口径45.5	
85	工-419	(七代)清水六兵衛	大11–平18	花陶容	1987(昭和62)年	陶器	21.5×24.0×17.0	
86	工-422	(七代)清水六兵衛	大11–平18	陶炉容	1992(平成4)年	陶器	高36.0, 37.5×18.5	
87	彫-039	清水九兵衛	大11–平18	Wig 21	1982(昭和57)年	アルミ合金	15.0×46.5×60.0	個展
88	彫-038	清水九兵衛	大11–平18	Mask 11	1982(昭和57)年	アルミ合金	80.0×31.5×24.5	個展
89	工-286	清水権博(八代清水六兵衛)	昭29–	CERAMIC CIRCLE-91	1991(平成3)年	陶器	45.0×315.0×315.0	個展(ギャラリー白、大阪、1991年)

学芸員による特集展示の見どころ



北脇 昇《眠られぬ夜のために》 1937(昭和12)年

西洋版画と日本の近代洋画で辿る幻想の系譜について

2021(令和3)年度、当館は「THE ZERO COLLECTION」と呼ばれる西洋版画を中心とする作品群の寄贈を受けました。ウィリアム・ホガースやフランシスコ・デ・ゴヤといった近代版画の先駆者たちの代表的なシリーズから19世紀から20世紀にかけてのフランス、ドイツを中心とした版画コレクションは総点数200点を数えます。コレクションを形成した零 三郎 氏(1915-1996)が活発な収集活動を行った1970年代はいわゆる“版画ブーム”の時期と重なり、版画工房や版画専門ギャラリーが増え、版画専門雑誌も創刊されるなど社会現象となりました。高度経済成長期とも重なり、市井のアートコレクターが多く誕生し、特に西洋版画は油彩画よりもリーズナブルで収集しやすい分野であったと考えられます。

なかでも充実した内容を誇る19世紀末から20世紀の特に幻想的

な傾向を示す版画作品で特集展示を行います。19世紀末のフランスで聖書や神話をテーマに神秘的で幻想的な作品を描いたギュスターヴ・モローとオディロン・ルドン。両大戦間期に文学的探究から出発し、無意識の表象を目指してさまざまな技法を生み出したシュルレアリスム。サルヴァドール・ダリやマックス・エルンスト、ルネ・マグリットの作品からは一貫した様式を持たないこの芸術運動の多様性がうかがえます。そして、第二次世界大戦直後の荒廃したウィーンで、“幻想的リアリスム”を標榜したウィーン幻想派。日本におけるシュルレアリスムを理論的に牽引した瀧口修造や澁澤龍彦を通して紹介されました。一方、戦中期、1930年代の京都でシュルレアリスムに傾倒した洋画家たちがいました。北脇 昇、小牧源太郎、今井憲一らは前衛美術団体に属し、シュルレアリスムを出発点としながら独自の表現を模索していきます。所蔵品でたどる「幻想の系譜」をお楽しみいただけますと幸いです。

（当館学芸員 中山摩衣子）

No. 登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ (cm)
■ 19世紀:生活の中の版画						
23 版-711	ドーミエ, オノレ=ヴィクトラン	文化5-明12	バリオのおのほりさん7	1844(弘化1)年	リトグラフ 紙	29.3×20.0
24 版-709	ドーミエ, オノレ=ヴィクトラン	文化5-明12	表情のクロッキー42	1838(天保9)年	リトグラフ 紙	24.0×29.5
25 版-703	トゥールーズ=ロートレック, アンリ・ド	元治1-明34	シャルル・モーラン	不詳	ドライポイント 紙	17.0×9.7
26 版-706	トゥールーズ=ロートレック, アンリ・ド	元治1-明34	アンリ・ソム	不詳	ドライポイント 紙	17.0×10.5

■ 20世紀:芸術としての版画						
27 版-777	ルオー, ジョルジュ	明4-昭33	選挙人さん	1928(昭和13)年	エッチング アクアチントほか 紙	26.8×17.5
28 版-762	マティス, アンリ	明2-昭29	【ルブリ】	1947(昭和22)年	リトグラフ 紙 全24図	25.5×16.2
29 版-732	ピカソ, パブロ	明14-昭48	青春の輪	1961(昭和36)年	リトグラフ 紙	50.0×45.0
30 版-747	ブラック, ジョルジュ	明15-昭38	【彼方でほくで死んだら】	1962(昭和37)年	木版 紙	39.5×28.5
31 版-625	ヴィヨン, ジャック	明8-昭38	闘い	1957(昭和32)年	エッチング 紙	51.5×44.0
32 版-735	フォートリエ, ジャン	明31-昭39	黒い人質	1944(昭和19)年	エッチング 紙	23.4×31.7
33 版-628	ヴォルス	大2-昭26	【食糧】	1949(昭和24)年	ドライポイント 紙 全3図	12.3×9.8 , 6.1×9.8
34 版-643	カルダー, アレクサンダー	明31-昭51	スタビール	1963(昭和38)年	リトグラフ 紙	81.3×57.0
35 版-645	カルダー, アレクサンダー	明31-昭51	7つのピラミッド	1970(昭和45)年	リトグラフ 紙	63.6×48.4
36 版-724	ニコルソン, ベン	明27-昭57	版画集【ベン・ニコルソン第3集】	1971(昭和46)年	エッチング 紙 全10図	20.5×29.5 ほか
37 版-624	ヴァザルリ, ヴィクトル	明41-平9	六角礼讃	1972-1973(昭和47-48)年頃	シルクスクリーン 紙	62.3×51.5
38 版-636	クラーベ, アントニ	大2-平17	緑と赤の球形	不詳	リトグラフ 紙	25.3×51.0
39 版-623	アレシンスキー, ビエール	昭2-	連鎖II	1970(昭和45)年	木版 紙	49.7×35.9
40 版-693	セギ, アントニオ	昭9-	モケット	1969(昭和44)年	シルクスクリーン 紙	76.3×56.6
41 版-750	フンデルトヴァッサー, フリーデンスライヒ	昭3-平12	「ミュンヘンオリンピック」ポスター	1971(昭和46)年	シルクスクリーンほか 紙	102.4×64.0
42 版-700	デュシャン, マルセル／グレース, アルベール／ローランサン, マリー／メッツァンジェ, ジャン／ピカビア, フランシス／ピカソ, パブロ／ヴィヨン, ジャック／ブラック, ジョルジュ／アンドレ, ドラン／グリス, ホアン／レジェ, フェルナン		【作品】『キュビズム』 〔制作年〕明治45年初版／昭和22年再刊		〔形状・材質〕エッチング ドライポイント アクアチント エングレーヴィング 紙 全11図	〔サイズ〕17.0×7.1 ほか

43 版-695	ダイン, ジム	昭10-	版画集【ドリアン・グレイの肖像】	1968(昭和43)年	リトグラフ エッチング 紙 全10図	各44.4×31.0
44 版-701	デュビュッフエ, ジャン	明34-昭60	『自然の神秘』	1962-1963(昭和37-38)年	リトグラフ 紙 全16図	30.0×24.0

幻想の系譜 1 象徴主義 シュルレアリスム ウィーン幻想派 — THE ZERO COLLECTION より (103号室)

■ 象徴主義						
45 版-767	モロー, ギュスターヴ	文政9-明31	オルフェウス	不詳	エッチング 紙	25.0×15.7
46 版-781	ルドン, オディロン	天保11-大5	【聖アントワヌの誘惑 第3集】	1896(明治29)年初版／1938(昭和13)年刊	リトグラフ 紙 全24図	27.7×21.0 ほか

■ シュルレアリスム						
47 版-699	デ・キリコ, ジョルジョ	明21-昭53	吟遊詩人	不詳	リトグラフ 紙	39.0×29.0
48 版-634	エルンスト, マックス	明24-昭51	フマネ・ヴィテ(人間の生命)	1969(昭和44)年	リトグラフ 紙	34.6×50.9
49 版-784	レイ, マン	明23-昭51	版画集『回転ドア』	1972(昭和47)年	カラー・ポシヨワール 紙 全10図	63.5×45.4

No. 登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ (cm)
50 版-761	マッソン, アンドレ	明29-昭62	宇宙の発生	1955(昭和30)年	リトグラフ 紙	61.2×46.0
51 版-759	マグリット, ルネ	明31-昭42	版画集『マグリットの落とし子たち』	1968(昭和43)年	リトグラフ 紙 全12図	各30.5×45.0
52 版-760	マグリット, ルネ	明31-昭42	3つのりんご	不詳	リトグラフ 紙	45.0×55.0
53 版-620	アルプ, ハンス(ジャン)	明20-昭41	『たかをはめ直された太陽』	1966(昭和41)年	木版 紙 15図／リトグラフ 紙 18図 (2冊組)	21.0×20.5 ほか
54 版-776	ル・コルビュジェ	明20-昭40	ユニテNo. 6	1965(昭和40)年	リトグラフ 紙	41.0×31.3
55 版-764	ミロ, ジョアン	明26-昭58	版画集『羽のあるとかげ』	1971(昭和46)年	リトグラフ 紙 全12図	各35.6×50.3
56 版-751	ベルメール, ハンス	明35-昭50	二重の頭足類	1965(昭和40)年	エングレーヴィング 紙	31.5×32.7
57 版-752	ベルメール, ハンス	明35-昭50	夜ひらく薔薇	1966(昭和41)年	エッチング 紙	29.5×19.8
58 版-697	ダリ, サルバドール	明37-平1	『不運ゆえの過ち』	1969(昭和44)年	リトグラフ 紙 全12図	各 52.9×42.5
59 版-785	レイ, マン／ベルメール, ハンス／エルンスト, マックス／ミロ, ジョアン／リヒター, ハンス／マツク／アルマン／ハウスマン, ラウル／アレシンスキー, ビエール／タニング, ドロテア／フリアン, カミュー／バイ, エンリコ		【作品】版画集『マルセル・デュシャンへのオマージュ』 〔制作年〕昭和43-46年		〔形状・材質〕カラー・エッチング リトグラフ 紙 全13図	〔サイズ〕25.0×25.0 ほか

■ ウィーン幻想派						
60 版-725	ハウズナー, ルドルフ	大3-平7	アダム氏	1965(昭和45)年	リトグラフ 紙	33.8×29.8
61 版-726	ハウズナー, ルドルフ	大3-平7	アダム山塊	1972(昭和47)年	リトグラフ 紙	72.0×48.9
62 版-745	ブラウアー, エーリヒ (アリク)	昭4-令3	作品	1971(昭和46)年	カラー・エッチング 紙	51.3×44.0
63 版-743	フックス, エルンスト	昭5-平27	エゼキエル	1952(昭和27)年	エッチング 紙	25.1×16.6
64 版-615	アッカーマン, ペーター／コリーエン, ペーター／クーデンホーフ=カレルギー, ミヒャエル／エッガース, WP エベルハルト フックス, エルンスト／ヘフナー, トーマス／フルドリチュカ, アルフレート／メクセベル, フリードリヒ／ライナー, アーノルフ／レグシエク, タルト／ヴァラッツァ, マルクス／ヴィンクラー, ヴォルデマール／ヴィス, フランツ・アナトル		【作品】版画集『オドラデク:不条理の現実』 〔制作年〕昭和46年		〔形状・材質〕カラー・エッチング エッチング 紙 全13図のうち12図	〔サイズ〕15.3×19.2 ほか
65 版-749	プレーマー, ウーヴェ	昭15-	版画集『変異』	1972(昭和47)年	カラー・エッチング 紙 全6図	各49.5×33.0

No. 登録番号 作者 生没年 作品 制作年 形状・材質 サイズ (cm) 初出展 幻想の系譜 2 北脇 昇・小牧源太郎・今井 憲一 (104号室)

■ 北脇 昇						
66 洋-081	北脇 昇	明34-昭26	変生像観相学シリーズ	1938(昭和13)年	油彩 キャンバス 額	72.0×52.0
67 洋-080	北脇 昇	明34-昭26	章表	1937(昭和12)年	油彩 キャンバス 額	89.0×63.0 第2回市展
68 洋-074	北脇 昇	明34-昭26	眠られぬ夜のために	1937(昭和12)年	油彩 キャンバス 額	130.0×162.0 第3回市展
69 洋-073	北脇 昇	明34-昭26	探索者	1938(昭和13)年	油彩 キャンバス 額	91.0×117.0 第8回独立展
70 洋-082	北脇 昇	明34-昭26	流行現象構造	1940(昭和15)年	油彩 キャンバス 額	160.5×129.0 第1回美術文化展
71 洋-083	北脇 昇	明34-昭26	周易解理図	1941(昭和16)年	油彩 キャンバス 額	90.0×116.0 第2回美術文化展
72 洋-084	北脇 昇	明34-昭26	朱と紫	1945(昭和20)年	油彩 キャンバス 額	53.5×73.0 第1回京展

■小牧源太郎						
73 洋-096	小牧源太郎	明39-平1	民族病理学(祈り)	1937(昭和12)年	油彩 キャンバス 額	163.0×131.0 第8回独立展
74 洋-104	小牧源太郎	明39-平1	民族系譜学	1937(昭和12)年	油彩 キャンバス 額	145.0×112.0 第2回市展
75 洋-105	小牧源太郎	明39-平1	多義図形	1940(昭和15)年	油彩 キャンバス 額	131.0×161.0 第1回美術文化展
76 洋-106	小牧源太郎	明39-平1	壁画(十一面観音像)	1943(昭和18)年	油彩 キャンバス 額	162.0×131.0 第4回美術文化展