

コレクションルーム 夏期

京都市京セラ美術館
Kyoto City KYOCERA Museum of Art

2021年6月26日[土]—9月26日[日] 本館 南回廊1階

出品作品リスト

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展
夏の女性								
1	日-152	野長瀬晩花	明22-昭39	初夏の流	大正7年(1918)	木綿着色 屏風 六曲一隻	176.5×555.0	第1回国展
2	日-046	勝田 哲	明29-昭55	朝	昭和8年(1933)	絹本着色 額	166.0×180.0	第14回帝展
3	日-186	伊藤小坡	明10-昭43	夏	大正9年(1920)	絹本着色 額	136.0×88.0	第2回帝展
4	日-785	菊池隆志	明44-昭57	爽夏	昭和4年(1929)	絹本着色 額	217.0×87.0	第10回帝展
夏の情景								
5	日-043	三谷十糸子	明37-平4	朝	昭和12年(1937)	紙本着色 額	193.0×241.5	第1回新文展
6	日-608	北野恒富	明13-昭22	いとさんこいさん	昭和11年(1936)	紙本着色 屏風 二曲一双	各159.5×172.8	改組第1回帝展
7	日-035	秋野不矩	明41-平13	砂上	昭和11年(1936)	紙本着色 額	162.0×214.0	昭和11年文展鑑査展
8	日-281	宇田荻郷	明29-昭55	港	大正10年(1921)	絹本着色 屏風 二曲一隻	138.5×140.2	
9	日-022	西山英雄	明44-平1	港	昭和9年(1934)	紙本着色 額	209.0×163.0	第15回帝展
10	日-033	三輪昶勢	明34-昭58	舟造る砂丘	昭和9年(1934)	絹本着色 額	232.5×170.5	第15回帝展
11	日-098	登内微笑	明24-昭39	安佐我保	昭和18年(1943)	紙本着色 額	194.0×97.0	第6回新文展
12	日-835	喜多川玲明	明33-昭15	背戸の夏	昭和9年(1934)	絹本着色 額	172.0×154.0	第15回帝展
13	日-054	山元春挙	明4-昭8	山上楽園	大正11年(1922)	絹本着色 額	236.0×176.0	第4回帝展
14	日-191	小松 均	明35-平1	夏山	昭和32年(1957)	紙本墨画 額	215.0×163.0	第42回院展
15	日-654	後藤貞之介	明38-昭33	高台寺裏山	昭和8年(1933)	絹本着色 屏風 二曲一隻	158.4×186.2	第14回帝展
16	日-561	福田平八郎	明25-昭49	青柿	昭和13年(1938)	絹本着色 額	59.5×87.2	第2回新文展
上村松園								
17	日-1184	上村松園	明8-昭24	涼風	明治29-30年頃 (c. 1896-1897)	絹本着色 軸	43.1×33.6	
18	日-366	上村松園	明8-昭24	春日長	制作年不詳 (Date unknown)	絹本着色 軸 対幅	各50.6×17.3	
19	日-864	上村松園	明8-昭24	人生の花	明治32年(1899)	絹本着色 軸	161.0×86.5	
20	日-307	上村松園	明8-昭24	待月	大正15年(1926)	絹本着色 軸	193.2×92.8	第7回帝展

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展
21	日-1222	上村松園	明8-昭24	天人	大正7年(1918)	絹本着色 屏風(二曲一隻) 軸(双幅)	(屏風)157.5×160.1, (軸)各160.0×52.0	
22	日-083	上村松園	明8-昭24	晴日	昭和16年(1941)	絹本着色 額	76.0×88.0	第6回市展
23	日-1044	上村松園	明8-昭24	春光	昭和初期 (Early Showa period)	絹本着色 軸	128.0×41.0	
24	日-1160	上村松園	明8-昭24	秋はれ	大正期 (Taisho period)	絹本着色 軸	107.7×40.5	

意匠化されたいきもの

25	工-008	(初代) 叶松谷	明32-昭40	染付花鳥花瓶	昭和9年(1934)	磁器	高40.0, 胴径32.5, 口径16.0	大礼記念京都美術館展
26	工-074	(三代) 伊東陶山	明33-昭45	牛, 飾皿一対	昭和28年(1953)	陶器	高3.5, 直径31.4	第9回日展
27	工-954	溝口安太郎 (八代龍文堂安之介)	明33-昭43	水精(銅製花瓶)	昭和2年(1927)	鍍金 青銅	高25.5, 胴径17.1, 直径17.5(取手込)	第8回帝展
28	工-942	津田信夫	明8-昭21	鼓豆流水	昭和18年(1943)	鍍金 青銅	高27.8, 胴径19.0, 口径15.3	
29	工-659	(二代) 川尻七平	明37-昭48	色絵波鶴若松文三段重	昭和期 (Showa period)	磁器	高18.8, 胴径18.4	
30	工-002	津田信夫	明8-昭21	英雄闘志 鍍金軍鶏置物	昭和9年(1934)	鍍金 青銅	55.0×16.0×27.0	大礼記念京都美術館展
31	工-022	山脇洋二	明40-昭57	銀龍文の亀置物	昭和13年(1938)	彫金 銀	11.0×26.0×22.5	第2回新文展
32	工-045	奥村究果(信吉)	明31-昭20	乾漆鷺置物	昭和20年(1945)	脱乾漆	23.0×20.0×23.5	第1回京展
33	工-144	加藤宗巖	明32-平7	猛想	昭和50年(1975)	鍛金 銅	27.0×51.5×13.5	現代彫金鍛金美術展
34	工-684	高山泰造	明32-昭60	山羊母子	大正7年(1918)	陶器	高17.0, 幅22.0, 奥行12.0	

いきものと日本画

35	日-837	田之口青晃	明30-昭40	鯰網	昭和9年(1934)	絹本着色 額	141.0×194.0	第15回帝展
36	日-211	上村松篁	明35-平13	水魚二題	昭和4年(1929)	絹本着色 軸 対幅	各97.0×130.0	第6回青甲社展
37	日-231	今尾景年	弘化2-大13	躍鯉図	明治45年(1912)	絹本着色 軸	165.0×71.0	第6回文展
38	日-073	前田萩邨	明28-昭22	魚調	昭和14年(1939)	絹本着色 額	195.5×170.5	第3回新文展
39	日-135	榊原紫峰	明20-昭46	奈良の森	大正9年(1920)	絹本着色 屏風 二曲一雙	各188.0×233.0	第3回国展
40	日-028	池田栄広	明34-平4	洋猫	昭和10年(1935)	絹本着色 額	144.0×146.0	第1回市展 (緑賞受賞、京都市賞上)
41	日-203	西村五雲	明10-昭13	海驢	昭和9年頃(c. 1934)	絹本着色 額	137.4×197.0	
42	日-089	山口華楊	明32-昭59	草	昭和16年(1941)	絹本着色 額	204.0×184.5	第4回新文展

夏のまどろみ

43	洋-037	南 薫造	明16-昭25	雲の影走る	昭和15年(1940)	油彩 キャンバス 額	32.0×52.0	第5回市展
----	-------	------	---------	-------	-------------	---------------	-----------	-------

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展
44	洋-016	中村研一	明28-昭42	瀬戸内海	昭和10年(1935)	油彩 キャンバス 額	184.0×256.0	第二部会展
45	洋-165	黒田重太郎	明20-昭45	渚に座せる女	大正11年(1922)	油彩 キャンバス 額	50.0×65.0	滞欧作
46	洋-498	松村綾子	明39-昭58	大空の下	昭和7年(1932)	油彩 キャンバス 額	112.0×145.5	第6回全関西展
47	洋-068	安井曾太郎	明21-昭30	粟田口風景	明治38年(1905)	油彩 キャンバス 額	31.0×43.5	
48	洋-093	太田喜二郎	明16-昭26	夏の昼	大正8年(1919)	油彩 キャンバス 額	180.0×241.0	第1回帝展
49	洋-799	河合新蔵	慶応3-昭11	上賀茂	明治後期-大正初期 (Late Meiji - Early Taisho Period)	油彩 キャンバス 額	92.0×53.5	
50	洋-145	黒田重太郎	明20-昭45	ねむ咲く溪間	昭和11年(1936)	油彩 キャンバス 額	97.0×145.0	第23回二科展

まぶたを閉じると

51	版-020	野田哲也	昭15-	日記・今日	昭和44年(1969)	シルクスクリーン アクリル板 額	70.0×70.0	第37回日本版画協会展
52	版-022	黒崎 彰	昭12-令1	闇のコンポジション	昭和45年(1970)	木版 紙 パネル	180.0×186.0	第7回東京国際版画 ビエンナーレ (東京/京都国立近代美 術館、1970年)
53	版-151	関根勢之助	昭4-平15	夢の性質 NO-0776-2	昭和52年(1977)	モノプリント 額	72.5×54.5	個展「夢の性質」 (ギャラリー・ベテ、大阪、 1977年)
54	洋-785	伊庭靖子	昭42-	untitled 2004-3	平成16年(2004)	油彩 キャンバス パネル	183.0×183.0	個展 (ノマルエディション、大阪)
55	彫-065	河口龍夫	昭15-	DARK BOX-1999	平成11年(1999)	鉄	37.0×60.0×35.0	河口龍夫-関係・京都 (京都市美術館、1999年)
56	洋-074	北脇 昇	明34-昭26	眠られぬ夜のために	昭和12年(1937)	油彩 キャンバス 額	130.0×162.0	第3回市展
57	洋-556	白髪一雄	大13-平20	[無題]	昭和38年(1963)	油彩 キャンバス 額	65.5×53.3	
58	彫-019	建畠大夢	明13-昭17	夢	昭和14年(1939)	ブロンズ	163.0×37.0×43.0	第3回新文展

模様としての波

59	工-826	内藤英治	昭21-	波頭紋	昭和53年(1978)	藍 型染 麻布 屏風 二曲一隻	170.0×167.4	第26回全関西美術展 (開展賞第3席)
60	工-007	皆川月華	明25-昭62	染絵波紋掛額	昭和9年(1934)	糊絵 絹 額	93.0×109.0	大礼記念京都美術館展
61	工-315	皆川月華	明25-昭62	社交服 輝雲彩波之図	昭和10年(1935)	描染繻 絹 振袖着物	176.0×132.0	
62	工-351	伊藤裕司	昭5-	日月山水-波涛	平成5年(1993)	漆 木 蓋物	20.0×50.5×18.0	第32回現代工芸展
63	工-836	井田宣秋	明25-昭49	螺鈿渡津海手文庫	昭和3年(1928)	漆 鉛 螺鈿 木胎	15.0×23.0×30.0	第9回帝展
64	工-514	中村鵬生	明39-昭34	渚	昭和29年(1954)	手織錦 絹 タペストリー	153.0×129.0	第10回日展
65	工-457	宮崎芳郎	大11-	傳説の海	昭和55年(1980)	蠟緞染 ビロード地 屏風 二曲一隻	171.0×164.0	第12回改組日展