

No. 登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展	
新しい命								
25	日-092	向井久万	明41-昭62	男児生る	昭和16年(1941)	紙本着色 額	222.0×183.3	第4回新文展
26	日-118	広田多津	明37-平2	母子	昭和20年(1945)	紙本着色 額	167.0×76.0	第1回京展 (市長賞第一席受賞)

--	--	--	--	--	--	--	--	--

いみありげな表情								
27	日-103	玉城末一	明30-昭18	宇吉	大正14年(1925)	絹本着色 額	136.0×63.0	第5回国展
28	日-058	玉城末一	明30-昭18	藤椅子によれる少女	昭和9年(1934)	紙本着色 額	141.0×62.0	大礼記念京都美術館展
29	日-041	玉城末一	明30-昭18	節子	昭和6年(1931)	紙本着色 額	112.0×70.5	ベルリン現代日本画展 (1931年)
30	日-290	甲斐庄楠音	明27-昭53	青衣の女	大正8年(1919)	絹本着色 屏風 二曲一隻	145.0×165.5	第4回帝展
31	日-626	梶原緋佐子	明29-昭63	赤前掛	大正5年頃(c. 1916)	絹本着色 額	198.0×85.0	
32	日-627	梶原緋佐子	明29-昭63	ねがひ	大正8年頃(c. 1919)	絹本着色 額	182.0×56.0	

--	--	--	--	--	--	--	--	--

場を囲む								
33	日-105	秋野不矩	明41-平13	紅裳	昭和13年(1938)	紙本着色 額	208.0×174.0	第2回新文展(特選)
34	日-308	堂本印象	明24-昭50	婦女	昭和23年(1948)	紙本着色 額	122.0×167.5	第4回日展
35	日-1234	堂本阿岐羅	大11-平21	従姉妹どうし	昭和25年(1950)	紙本着色 額	139.0×182.7	第6回日展

--	--	--	--	--	--	--	--	--

工芸の春								
36	工-599	宮下善爾	昭14-平24	開花の風景	平成4年(1992)	陶器	33.0×46.5×43.5	第24回改組日展
37	工-168	楠部彌弍	明30-昭59	紅白梅彩甍香炉	昭和59年(1984)	陶器	高11.8, 胴径12.5	
38	工-079	楠部彌弍	明30-昭59	彩甍花宴	昭和52年(1977)	磁器	高26.3, 胴径25.0, 口径16.0	第9回改組日展
39	工-118	(五代) 清水六兵衛	明8-昭34	仁清写色絵藤岡茶壺	昭和8年(1933)	陶器	高29.3, 胴径25.5, 口径10.2	
40	工-658	(初代) 川尻七平 (江山)	明13-昭19	釉裏紅藤文花瓶	大正期-昭和初期 (Taisho-Early Showa period)	磁器	高26.8, 胴径27.6, 口径10.5, 底径14.0	
41	工-709	中里浩子	昭41-	はなもようI	平成22年(2010)	陶器	21.0×17.0×18.0	はなもよう展 (ギャルリ・ブス)
42	工-446	竹村智之	昭36-	五月のプリズム	平成21年(2009)	彩色磁器	38.0×42.0×45.0	2009京展 (京都市美術館賞)
43	工-337	伊東 慶	大13-	花	平成10年(1998)	磁器	高33.5, 胴径27.5, 口径14.5	第50回京展
44	工-613	望月重延	昭18-	風の詩	平成17年(2005)	乾漆	38.0×31.0×37.0	第60回新匠工芸会展
45	工-731	三木 久 (三代三木表悦)	昭11-	盛器	昭和35年(1960)	漆 螺鈿 木	5.0×76.0×31.0	第12回京展
46	工-819	栗本夏樹	昭36-	芽吹き	平成2年(1991)	乾漆 蒔絵	30.0×39.0×23.0	

No. 登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展	
信仰としての自然								
47	日-841	山内信一	明21-?	蓬莱峽	昭和9年(1934)	絹本着色 額	288.0×174.0	第15回帝展
48	日-599	西山英雄	明44-平1	阿蘇五岳	昭和63年(1988)	紙本着色 額	114.1×293.0	
49	日-394	富岡鉄斎	天保7-大13	蓬莱山図	大正13年(1924) (九十落款)	紙本着色 軸	144.7×50.2	
50	日-251	望月玉泉	天保5-大2	宇治川上流之真景図		絹本着色 軸	161.5×85.5	
51	日-618	上原 卓	大15-昭61	糺の森	昭和55年(1980)	紙本着色 額	203.0×156.5	第7回創画展
52	日-287	麻田辨自	明32-昭59	唐崎之松	昭和54年(1979)	紙本着色 額	164.0×229.0	第11回改組日展
53	日-581	琴塚英一	明39-昭57	大仏殿	昭和31年(1956)	紙本着色 額	221.0×279.5	第28回青龍社展
54	日-829	樋口辰志	大5-平12	山峽	昭和63年(1988)	紙本着色 額	175.0×213.3	第20回改組日展
55	日-167	入江波光	明20-昭23	彼岸	大正9年(1920)	絹本着色 額	181.0×224.0	第3回国展
56	日-693	奥村厚一	明37-昭49	比叡山より北望	昭和30年(1955)	鉛筆 紙 額	24.0×34.5	
57	日-707	奥村厚一	明37-昭49	弥山国見より大フゲン 岳・行者還岳(No.13)	昭和34年(1959)	色鉛筆 紙 額	30.8×39.5	
58	日-706	奥村厚一	明37-昭49	双門大滝落口(No.10)	昭和34年(1959)	色鉛筆 紙 額	39.5×30.8	
59	日-744	奥村厚一	明37-昭49	白糸滝		色鉛筆 紙 額	24.0×34.5	

--	--	--	--	--	--	--	--	--

巡る春、そして若者								
60	洋-247	牧野克次	元治1-昭17	木		水彩 紙 額	45.0×31.5	
61	洋-463	黒田重太郎	明20-昭45	郵荘徂春	昭和45年(1970)	油彩 キャンバス 額	39.0×30.0	
62	洋-094	太田喜二郎	明16-昭26	水郷の新緑	昭和17年(1942)	油彩 キャンバス 額	99.5×112.0	
63	洋-199	伊藤久三郎	明39-昭52	合歓の木	昭和14年(1939)	油彩 キャンバス 額	130.0×160.0	第26回二科展
64	洋-012	伊庭伝治郎	明34-昭42	五月の谷	昭和10年(1935)	油彩 キャンバス 額	72.0×99.0	第1回市展(京都市買上)
65	洋-024	黒田重太郎	明20-昭45	芽出し頃の芦の湖	昭和12年(1937)	油彩 キャンバス 額	57.5×88.0	第2回市展
66	洋-746	田中善之助	明22-昭21	南国早春	昭和9年(1934)	油彩 キャンバス 額	80.5×117.0	大礼記念京都美術館展
67	洋-059	原田直次郎	文久3-明32	伊藤快彦像		油彩 ボール紙 額	25.5×17.0	
68	洋-122	伊藤快彦	慶応3-昭17	少女		油彩 キャンバス 額	45.5×33.0	
69	洋-210	榊原始更	明28-昭44	楠音像		水彩 紙 額	46.5×28.5	
70	洋-067	安井曾太郎	明21-昭30	自画像	明治39年(1906)	油彩 キャンバス 額	47.5×35.0	
71	洋-149	松岡 寿	文久2-昭19	婦人像		コンテ 紙 額	43.0×29.5	
72	洋-484	芝田米三	大15-平18	帽子をかぶった自画像	昭和17年(1942)	油彩 キャンバス 額	51.5×44.0	
73	洋-062	田中善之助	明22-昭21	春光	昭和20年(1945)	油彩 キャンバス 額	52.0×44.0	第1回京展
74	彫-041	松田尚之	明31-平7	白光に浴す	昭和7年(1932)	ブロンズ	152.0×90.0×81.0	第13回帝展