

No. 登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展	
現実を超えて								
79	洋−080	北脇 昇	明34−昭26	章表	昭和12年(1937)	油彩 キャンバス 額	89.0×63.0	第2回市展
80	洋−170	今井憲一	明40−昭63	落日	昭和29年(1954)	油彩 キャンバス 額	115.0×90.0	第22回独立展
81	洋−078	小牧源太郎	明39−平1	道祖神図	昭和26年(1951)	油彩 キャンバス 額	162.0×130.0	第11回美術文化展
82	洋−198	伊藤久三郎	明39−昭52	流れの部分	昭和8年(1933)	油彩 キャンバス 額	111.5×144.5	第20回二科展

陶による表現								
83	彫−037	辻 晉堂	明43−昭56	巡礼者	昭和36年(1961)	陶	99.5×135.0×13.0	
84	工−287	佐藤 敏	昭11−	軽業師	昭和59年(1984)	陶器 ミクスト・メディア	201.0×48.0×56.0	現代美術 新体験 (大津西武ホール、1985年)
85	工−292	星野 暁	昭20−	液化する稲妻	平成1年(1989)	陶器	228.0×88.0×70.0	個展 (ルナミ画廊、東京、1989年)
86	工−735	森野彰人	昭44-	W.O.O. 2007 2	平成19年(2007)	陶器	高175.0, 幅50.0× 奥行23.0	
87	工−441	寄神宗美	昭19−	Re-Creations <個トシテ在リ>	平成11年(1999)	陶	25.0×25.0×170.0	個展 (ワコール銀座アトスペース)
88	工−285	秋山 陽	昭28−	準平原 852	昭和60年(1985)	黒陶	26.0×200.0×200.0	個展(ギャラリー・マロニエ、 京都、1985年)

工芸にみる冬								
89	工−465	伊砂利彦	大13−平28	瀬	平成8年(1996)	型染 紙 屏風 二曲一隻	140.0×142.5	第48回京展(依頼出品)
90	工−020	(二代) 鈴木表朗	明38−平3	漆器 棚引棚	昭和12年(1937)	蒔絵 彩漆 木胎	83.5×112.5×30.5	第1回新文展
91	工−187	番浦省吾	明34−昭57	潮文の貌	昭和52年(1977)	漆 額	115.3×91.0	
92	工−311	西嶋武司	昭4−平15	富岳月明	昭和61年(1986)	型染 絹地 屏風 二曲一隻	168.5×172.6	第18回改組日展
93	工−347	寺石正作	大10−平12	加悦谷の朝	平成10年(1998)	染色 綿地 屏風 四曲一隻	162.8×264.0	第8回染・清流展
94	工−349	中村鸚生	明39−昭34	手織錦冬牡丹壁掛	昭和11年(1936)	綴錦 絹 壁掛	180.0×285.0	昭和11年文展鑑査展
95	工−370	清水卯一	大15−平16	蓬萊掛分扁壺(雪)	平成8年(1996)	陶器	高33.3、胴径28.8、 口径7.5	
96	工−048	浅見隆三	明37−昭62	「罐」花瓶	昭和40年(1965)	磁器	高43.5、胴径26.0、 口径3.0	第8回新日展
97	工−606	宮下善爾	昭14−平24	萌える海	平成19年(2007)	陶器	42.0×40.0×15.0	個展「宮下善爾彩陶展 “秋の風”」 (京阪百貨店／大阪、2008年)

京都の版画と書								
98	書−076	富岡鉄斎	天7−大13	雪		墨 紙 軸	137.8×54.4	
99	書−004	森田子龍	明45−平10	寒山	昭和44年	墨 紙 屏風 四曲一隻	139.5×267.0	カナダ巡回個展
100	版−433	井田照一	昭16−平18	Surface is the Between -Descended Level - Between Vertical and Horizon - Garden Project - Locus Sutra - Level for Wakks - Four Seasons - Gravity No.2	昭和61-62年 (1986-87)	ミクスト・メディア	200.0×198.0×18.0	

コレクションルーム 冬期

2020年12月3日[木]—2021年3月14日[日] 本館 南回廊1階

出品作品リスト

No. 登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展	
冬に生きる								
1	日−170	木島桜谷	明10−昭13	寒月	大正1年(1912)	絹本着色 屏風 六曲一双	各167.0×372.0	第6回文展
2	日−080	福田翠光	明28−昭48	闘ひ	昭和13年(1938)	紙本着色 額	170.0×213.0	第2回新文展
3	日−037	川村曼舟	明13−昭17	霧水	昭和11年(1936)	絹本着色 額	124.0×147.0	昭和11年文展招待展
4	日−188	山口華楊	明32−昭59	霽	昭和43年(1968)	紙本着色 額	171.0×159.0	第11回新日展
5	日−255	池田遙邨	明28−昭63	囁	昭和47年(1972)	紙本着色 額	209.0×136.5	第4回改組日展
6	日−595	池田遙邨	明28−昭63	雪田	昭和54年(1979)	紙本着色 額	117.0×80.0	

冬の景 1								
7	洋−179	太田喜二郎	明16−昭26	ストックホルム	明治42年(1909)	油彩 キャンバス 額	37.0×44.5	滞欧作
8	洋−423	川端弥之助	明26−昭56	公園の雪	昭和14年(1939)	油彩 キャンバス 額	60.5×72.5	第17回春陽会展
9	洋−457	三尾公三	大12−平12	冬の残像	平成7年(1995)	アクリル パネル	180.0×360.0	
10	洋−348	長谷川良雄	明17−昭17	冬の夕	明治38年(1905)	水彩 紙 額	24.4×32.9	第5回関西美術会展
11	洋−355	長谷川良雄	明17−昭17	稲荷高橋附近の櫟林	明治40年(1907)	水彩 紙 額	35.9×26.3	第6回関西美術会展
12	日−658	後藤貞之介	明38−昭33	伊西村残雪	昭和26年頃(c. 1951)	水彩 紙 額	25.2×37.0	
13	洋−420	川端弥之助	明26−昭56	夜の女	大正13年(1924)	油彩 厚紙 額	43.5×30.0	全関西洋画展(滞欧作)
14	彫−031	矢野判三	明31−平3	暁に立つ	昭和15年(1940)	石膏	218.2×80×50.5	紀元2600年奉祝展
15	日−1206	小松 均	明35−平1	杉の雪	昭和15年(1940)	紙本着色 屏風 六曲一双	各173.5×370.4	第1回山南会展
16	日−580	山崎 隆	大5−平16	高原	昭和16年(1941)	紙本着色 屏風 六曲一双	各167.0×372.0	第6回歷程美術展

17	日−388	富岡鉄斎	天保7−大13	叡山雪景図	元治1年(1864)	絹本墨画淡彩 軸	132.1×41.9	
18	日−995	寺松国太郎	明9−昭18	雪景山水図	大正7年(1918)	絹本着色 軸	129.0×40.0	
19	日−401	榊原紫峰	明20−昭46	雪中孤鹿図	昭和5年頃(c. 1930)	絹本着色 軸	63.5×72.2	
20	日−605	富田溪仙	明12−昭11	雪中鹿	昭和5年(1930)	絹本着色 軸	66.3×71.7	
21	日−124	小野竹喬	明22−昭54	冬日帖	昭和3年(1928)	紙本着色 額 2枚1組 3面	各37.5×45.5	第7回国展
22	日−127	宇田荻邨	明29−昭55	清水寺	昭和32年(1957)	紙本着色 額	90.0×120.0	第13回日展
23	日−208	徳岡神泉	明29−昭47	流れ	昭和29年(1954)	紙本着色 額	132.0×170.0	第10回日展
24	日−306	福田平八郎	明25−昭49	閑庭待春	大正14年(1925)	絹本着色 パネル3枚組	各193.0×180.0	第6回帝展
25	日−295	小野竹喬	明22−昭54	夕雲	昭和40年(1965)	紙本着色 額	98.0×143.0	第8回新日展

京都市京セラ美術館

Kyoto City KYOCERA Museum of Art

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展
美人画(異邦へのまなざし)								
26	日-040	橋本関雪	明16-昭20	長恨歌	昭和4年(1929)	紙本淡彩 額 5点組	42.0×104.0, 167.0, 122.0, 152.5, 150.0	第10回帝展
27	日-239	都路華香	明3-昭6	東萊里の朝・萬年台の夕	大正9年(1920)	紙本着色 軸 対幅	各168.1×90.5	第2回帝展
28	日-607	梶原緋佐子	明29-昭63	機織	昭和8年(1933)	絹本着色 屏風 二曲一隻	158.5×200.0	第14回帝展
29	日-839	森 守明	明25-昭26	搗麦	昭和9年(1934)	絹本着色 屏風 二曲一隻	169.0×170.0	第15回帝展
30	日-1203	小川翠村	明35-昭39	群芳会唱	大正11年(1922)	絹本着色 屏風 三曲一隻	201.5×268.1	第4回帝展
31	日-782	野長瀬晩花	明22-昭39	水汲みにいく女	大正14年(1925)	木綿着色 屏風 二曲一隻	167.0×185.0	第5回国展
32	日-355	三輪晁勢	明34-昭58	椰子の実	昭和47年(1972)	紙本着色 額	161.0×129.5	第29回東丘社展
33	日-113	菊池契月	明12-昭30	南波照間	昭和3年(1928)	絹本着色 額	224.0×176.0	第9回帝展
34	日-048	土田麦僊	明20-昭11	平牀	昭和8年(1933)	絹本着色 額	153.0×209.0	第14回帝展
35	日-034	前田青邨	明18-昭52	観画	昭和11年(1936)	絹本着色 額	179.0×222.0	改組第1回帝展

版画・彫刻・工芸の名品								
36	工-195	(初代)宮永東山(印錦光山)	明1-昭16	彩釉燕文花瓶	明治38年(1905)	陶器	高39.5, 胴径21.0	
37	工-164	楠部彌弍	明30-昭59	青磁龍巻花瓶	昭和15年(1940)	磁器	高27.0, 胴径14.0, 口径6.8	
38	工-034	(三代)伊東陶山	明33-昭45	唐草文様花瓶	昭和17年(1942)	陶器(兩耳付) 鉄緑釉 白釉	高37.0, 胴径14.0, 口径8.5	第7回市展
39	工-225	森野嘉光	明32-昭62	緑釉窯変赤黒花瓶	昭和50年(1975)	陶器	高37.0, 胴径18.2	第7回改組日展
40	工-399	河合卯之助	明22-昭44	孔雀菌染染付花瓶	昭和15年頃(c. 1940)	磁器	高 28.2, 胴径 25.0, 口径 19.0	
41	工-682	鈴木 治	昭元-平13	馬	昭和50年頃(c.1975)	磁器	高27.0, 幅37.0, 奥行11.2	
42	版-028	古野由男	明42-昭53	Space '76, 若き日	昭和51年(1976)	エッチング 紙	56.7×41.7	
43	彫-024	ロダン, オーギュスト	天保11-大6	アダム	明治13年(1880)	ブロンズ	198.0×76.0×84.0	
44	工-345	加藤忠雄	昭14-	白霧の嵯峨野路	昭和59年(1984)	彫鍛金 銅	26.0×50.0×24.0	第6回日本新工芸展
45	工-346	神坂雪佳	慶応2-昭17	元禄版画写現箱		蒔絵 木胎	16.0×32.0×4.5	
46	工-845	迎田秋悦	明14-昭8	手文庫ふなびと蒔絵	大正期(1912-26)	蒔絵 螺鈿 木胎	21.6×26.5×10.1	
47	工-006	山崎覚太郎	明32-昭59	蝸牛宝石箆筒	1934(1934)	蒔絵 彩漆 木胎	17.0×25.5×10.5	大礼記念京都美術館展
48	工-870	井田宣秋	明25-昭49	唐華紋蒔絵 喰籠	昭和4年(1929)	漆 木 蒔絵	高24.5, 直径31.0	京都美術工芸品展覧会
49	工-611	望月重延	昭18-	根	平成1年(1989)	漆	32.4×29.5×36.5	第44回新匠工芸会展(富本賞)
50	版-096	坂爪厚生	昭16-	変貌する頭部 '82-V	昭和57年(1982)	メゾチント 紙 額	64.5×49.3	第34回京展(京展賞)

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展
舞妓								
51	日-603	梶 喜一	明37-昭55	舞妓	昭和53年(1978)	紙本着色 額	116.5×80.5	第11回改組日展
52	日-1106	祇園井特	生没年不詳	立美人図	寛政-文政年間(c.1789-1830)	絹本着色 軸	104.1×33.0	
53	日-1089	作者不詳		上方美人図	江戸後期	絹本着色 軸	124.5×55.5	
54	日-1214	山口素絢	宝暦9-文政1	美人図	寛政12年頃(c.1800)	絹本着色 軸	128.0×40.5	
55	日-1063	甲斐庄楠音	明27-昭53	舞妓	昭和7-10年(1932-1935)	絹本着色 軸	66.0×20.2	
56	日-299	海老名正夫	大2-昭55	出を待つ	昭和54年(1979)	紙本着色 額	152.0×182.5	第11回改組日展
57	日-258	勝田 哲	明29-昭55	地唄舞-雪	昭和49年(1974)	紙本着色 額	111.0×144.0	第6回改組日展
58	日-564	三輪良平	昭4-平23	舞妓	昭和35年(1960)	紙本着色 額	164.0×211.0	第3回新日展(特選)
59	日-175	野長瀬晩花	明22-昭39	海近き町の舞妓	昭和2年(1927)	顔料 キャンパス 額	102.5×127.5	第6回国展
60	日-252	宇田获邨	明29-昭55	太夫	大正9年(1920)	絹本着色 屏風 二曲一隻	194.3×178.4	第2回帝展
61	日-1130	梶原緋佐子	明29-昭63	見送り	大正8年頃(c. 1919)	絹本着色 額	128.0×55.0	
62	日-765	小松 均	明35-平1	舞妓	昭和50年(1975)	紙本着色 額	61.0×86.0	
63	日-593	西垣壽一	明45-平12	部屋	昭和13年(1938)	紙本着色 額	142.0×99.0	第1回新美術人協会展
64	日-589	田代正子	大2-平7	稽古日	昭和52年(1977)	紙本着色 額	133.0×137.0	第9回改組日展
65	日-914	大日躬世子	明38-平8	舞扇	昭和41年(1966)	紙本着色 額	225.0×151.0	第9回新日展(特選)

静物を描く								
66	洋-549	櫻井忠剛	慶応3-昭9	能(安宅)	明治末	油彩 漆板 額	39.0×136.4	
67	洋-253	霜鳥之彦(正三郎)	明17-昭57	ペイア	大正9年(1920)	油彩 キャンパス 額	45.5×53.0	第3回帝展
68	洋-414	川端弥之助	明26-昭56	桃	大正9年(1920)	油彩 キャンパス 額	38.0×45.5	第7回二科展
69	洋-004	服部喜三	明26-昭53	古陶	昭和9年(1934)	油彩 キャンパス 額	84.0×115.0	大礼記念京都美術館展
70	洋-167	辻 平	明24-昭49	鶏頭	昭和15年(1940)	油彩 板 額	92.0×107.0	第5回市展
71	洋-061	黒田重太郎	明20-昭45	鶴のある静物	昭和20年(1945)	油彩 キャンパス 額	35.0×57.0	第1回京展
72	洋-335	安田 謙	明44-平8	アフリカ彫刻のある静物	昭和57年(1982)	油彩 キャンパス 額	145.5×112.4	第50回独立展

冬の景 2								
73	日-300	石川晴彦	明34-昭55	山茶花を持てる女	大正15年(1926)	絹本着色 額	83.9×65.6	第5回国展
74	日-284	亀井玄兵衛(藤兵衛)	明34-昭52	自画像	昭和23年(1948)	紙本着色 額	186.0×122.0	第20回青龍社展
75	日-984	田代正子	大2-平7	戦捷便り	昭和18年(1943)	紙本着色 額	153.0×200.5	第8回市展(京都市買上)
76	日-242	奥村厚一	明37-昭49	釈迦岳	昭和35年(1960)	紙本着色 額	112.5×184.0	第24回新制作展
77	日-132	下村良之介	大12-平10	池畔	昭和32年(1957)	紙本着色 額	154.5×114.5	第15回パンリアル展
78	日-933	岩澤重夫	昭2-平21	凍韻	平成9年(1997)	紙本着色 額	225.0×150.0	第29回改組日展