

あなたが書いたシートを談話室の「ほんまかファイル」に残してください。

このシートは、ラーニング・プログラムの活動記録に掲載させていただく場合があります。

京都市京セラ美術館 ラーニング・プログラム

「名画との縁結びシート」No.5



日一608
北野恒富(きたのつねとみ)
明13-昭17年
いとさんこいさん
昭和11年
紙本着彩屏風 二曲一双
各159.5×172.8cm
改組第1回帝展 購一1990



N-608
KITANO, Tsunetomi
1880-1947
Sisters of a Merchant Family
1936
Pigment on paper; pair of two-fold screens
each159.5×172.8cm
1st Kaiso Teiten, p-1990

コレクションルームの作品を
みんなで研究しよう！

けんきゅう
研究にチャレンジしよう!

くうそう そうぞう よ かんが か のこ
空想でも想像でも良いので、みなさまの考えを書き残してください。

せいかい
(正解はひとつではありません)

ちい こ つ かた こ かんが か のこ
小さなお子さま連れの方は、お子さまの考えも書き残してください。

さくひん み しつもん こた
 作品を見て質問に答えよう!

1. どちらが「いとさん」でどちらが「こいさん」でしょうか。
なぜそう思いますか。

いちにち なか じかんたい
 2. 一日の中のどんな時間帯でしょうか。
なぜそう思いますか。

みぎ おんな なに はな
 3. 右の女のひとは何かを話しているようです。
何を話しているのでしょうか。なぜそう思いますか。

ほか おも ぎもん か
 4. その他に思ったことや、疑問があれば書いてください。

え えが おおさか しょうか しまい
※ この絵に描かれているのは大阪の商家の姉妹です。
しつもん こた しょうひん おおさか ことば か
質問への答えを、できれば上品な大阪の言葉で書いてみよう。

さくひん
● **作品について**

この作品には、庭先に置かれた床几で語り合う姉妹の姿が描かれています。

「いとさん」というのは大阪の商人言葉で、娘ざかりの長女のことで「お嬢さん」といった意味です。「こいさん」というのも同じく、歩きはじめたくらいからの娘や、末の娘のことで「お嬢ちゃん」といった意味です。

さくしゃ きたの つねとみ めいじ ねん いしかわけん かなざわし う ほんみょう とみたらう
作者の北野恒富は1880(明治13)年に石川県金沢市に生まれました。本名は富太郎。
もくほんが ちょうこく したえ しゅぎょう あと おおさか いなの としつね にゅうもん だい かいふんてん はつにゅうせん
木版画の彫刻と下絵を修行した後、大阪の稲野年恒に入門します。第4回文展に初入選
しますが、日本美術院が再興されると、第1回から出品して同人となりました。
のうこう しょうかん こくめい びょうしゃ たいはいてき びじんが にんぎ したい ゆうび びじんが
濃厚な情感と克明な描写による頹廢的な美人画で人気となり、次第に優美な美人画を
えが
描くようになりました。