



コレクショナルームの作品を  
みんなで研究しよう！

あなたが書いたシートを談話室の「ほんまかファイル」に残してください。

このシートは、ラーニング・プログラムの活動記録に掲載させていただく場合があります。

日-307

上村松園(うえむら しょうえん)

明8-昭24

待月(たいげつ)

大正15年

絹本着色 軸

193.2×92.8cm

第7回帝展

購-1981

N-307

UEMURA, Shoen

1875-1949

*Waiting for Moon*

1926

Pigment on silk, hanging scroll

193.2×92.8cm

7th Teiten

p-1981

さくひん  
作品について

この作品は、縁側から薄暮の空を見やる女性のすなりとした後ろ姿が描かれています。作者の上村松園は1875(明治8)年に京都市に生まれました。本名津禰。京都府画学校で鈴木松年に学んだ後、師の了解を得て幸野煤嶺に入門、煤嶺没後同門の竹内栖鳳に師事しました。第3回内閣勸業博覧会で一等褒状を得るなど早くから頭角を現しました。文展開設以降官展で活躍し、1948年女性で初めて文化勲章を受章しました。

けんきゆう  
研究にチャレンジしよう!

くうそう そうぞう よ  
空想でも想像でも良いですので、みなさまの考えを書き残してください。

ひと せいかい  
(一つの正解があるわけではありません)

ちい こ つ かた こ かんが か のこ  
小さなお子さまをお連れの方は、お子さまの考えも書き残してください。

1. 作品名からこの女性は月が昇ってくるのを待っているとされます。  
さくひんめい じよせい つき のぼ ま おも  
どんな月が昇ってくるのでしょうか。
2. 女性は夏用の薄くて涼しい着物を着ています。  
じよせい なつよう うす すず きもの き  
それは絵のどのような部分でわかりますか?  
え ぶぶん
3. 女性が着けている帯には波と兎の模様が描かれています。  
じよせい つ おび なみ うさぎ もよう えが  
どんなことを意味しているのでしょうか?  
いみ
4. 女性に重なるように描かれている柱は、  
じよせい かさ えが はしら  
なぜ描かれているのでしょうか?  
えが
5. その他に思ったことや、疑問があれば書いてください。  
ほか おも ぎもん か