

No.	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ	初出展
裸婦への眼差し							
78	黒田重太郎	明20—昭45	梳る女	大正15年(1926)	油彩 キャンバス 額	116.0×84.0cm	
79	藤井浩佑	明15—昭33	鏡	昭和13年(1938)	ブロンズ	82.0×42.0×33.0cm	第2回新文展
80	森脇 忠	明21—昭24	女の裸体	大正11年(1922)	油彩 キャンバス 額	152.0×102.0cm	第4回帝展
81	田辺 至	明19—昭43	裸婦	昭和11年(1936)	油彩 キャンバス 額	130.0×162.0cm	昭和11年文展招待展
82	池田治三郎	明21—昭41	花の裸婦	昭和11年(1936)	油彩 キャンバス 額	203.0×179.0cm	昭和11年文展招待展
83	小名木陽一	昭6—	裸の花嫁	昭和47年(1972)	織物 つり下げ	120.0×120.0× 280.0cm	個展
現実を超えて							
84	今井憲一	明40—昭63	翅と静物	昭和12年(1937)	油彩 キャンバス 額	73.0×117.0cm	第3回新日本洋画協会展
85	小牧源太郎	明39—平1	民族系譜学	昭和12年(1937)	油彩 キャンバス 額	145.0×112.0cm	第2回市展
86	伊藤久三郎	明39—昭52	流れの部分	昭和8年(1933)	油彩 キャンバス 額	111.5×144.5cm	第20回二科展
87	北脇 昇	明34—昭26	流行現象構造	昭和15年(1940)	油彩 キャンバス 額	160.5×129.0cm	第1回美術文化展
工芸にみる春							
88	稻垣稔次郎	明35—昭38	牡丹之図和紙糊絵屏風	昭和18年(1943)	筒描糊絵 紙 屏風 二曲一隻	169.0×176.0cm	第6回新文展
89	山鹿清華	明18—昭56	手織錦屏風立花	昭和10年(1935)	綴錦 屏風 二曲一隻	147.0×136.0cm	第1回市展(京都市買上)
90	皆川月華	明25—昭62	社交服 薫園遊禽之図	昭和初期	描染織 絹 振袖着物	176.0×132.0cm	
91	佐野猛夫	大2—平7	寂	昭和52年(1977)	蠍織 縞地 屏風 二曲一隻	160.5×157.0cm	第9回改組日展
92	井隼慶人	昭16—	池の春	平成15年(2003)	蠍織 縞地	183.0×420.0cm	染織五人展 (京都市美術館別館)
93	三浦景生	大5—平27	花菖蒲	昭和55年(1980)	染色 絹 屏風 二曲一隻	174.0×173.0cm	第12回改組日展
94	(六代)清水六兵衛	明34—昭55	染付椿文花瓶	昭和8年(1933)	陶器	高45.5, 胎径31.6, 口径19.0cm	
95	森野嘉光	明32—昭62	青流草花文花瓶	昭和2年(1927)	陶器	高53.3, 胎径45.5cm	第8回帝展
96	河村靖山	明23—昭42	瑠璃磁群鷺図花瓶	昭和8年(1933)	磁器 刻文	高52.5, 胎径35.5, 口径13.5cm	第14回帝展
京都の版画と書							
97	吉原英雄	昭6—平19	彼女は空に	昭和43年(1968)	リトグラフ エッチング 紙 額	72.0×104.0cm	第8回現代日本美術展
98	日比野五鳳	明34—昭60	大原女	昭和53年(1978)	墨 紙 額	52.0×47.0cm	水穂書展
99	日比野五鳳	明34—昭60	春の日や	昭和57年(1982)	墨 紙 額	45.8×47.3cm	現代京都書作家展 (1982年)
100	中野越南	明16—昭55	芳草	昭和48年(1973)	墨 紙 額	134.0×34.0cm	第25回京展

コレクションルーム 春期

2020年3月21日[土]—6月21日[日] 本館 南回廊1階

京都市京セラ美術館
Kyoto City KYOCERA Museum of Art

協力=ERCO / ライトアンドリヒト株式会社

出品作品リスト

No.	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ	初出展
京都の春							
1	菊池芳文	文久2—大7	春の夕・霜の朝	明治36年(1903)	絹本着色 屏風 八曲一双	各158.5×485.0cm	第5回内国勧業博覧会(大阪)
2	板倉星光	明28—昭39	春雨	昭和5年(1930)	絹本着色 額	256.4×192.4cm	第11回帝展
3	池田遼郭	明28—昭63	南禅寺	大正15年(1926)	絹本着色 額	240.0×256.0cm	第7回帝展
4	西山英雄	明44—平1	春雨	昭和9年(1934)	紙本着色 額	123.0×141.0cm	大礼記念京都美術館展
5	中野草雲	明24—昭54	植物園新緑	昭和10年(1935)	紙本着色 額	95.0×114.0cm	第1回市展 (緑賞受賞、京都市買上)
春を愛でる							
6	朝井閑右衛門	明38—昭58	春	昭和18年(1943)	油彩 キャンバス 額	77.0×51.5cm	第6回新文展
7	須田国太郎	明24—昭36	早春	昭和9年(1934)	油彩 キャンバス 額	165.0×230.0cm	大礼記念京都美術館展
8	長谷川良雄	明17—昭17	桃林	大正1年(1912)	水彩 紙 額	23.2×33.1cm	
9	長谷川良雄	明17—昭17	桃林	大正2年頃(c. 1913)	水彩 紙 額	28.5×38.6cm	
10	長谷川良雄	明17—昭17	博物館の桜	昭和3年(1928)	水彩 紙 額	24.9×33.3cm	
11	浅井 忠	安政3—明40	聖護院の庭	明治36年(1903)	水彩 紙 額	34.4×24.7cm	
12	松井紫朗	昭35—	Spring Rattle	平成1年(1989)	真鑑 大理石 木	140.0×230.0× 145.0cm	個展(ギャラリー16、京都、 1989年)
13	富田溪仙	明12—昭11	伝書鳩	昭和9年(1934)	絹本着色 屏風 二曲一双	各171.5×185.0cm	第21回院展
14	竹村白鳳	明28—昭26	春酣	昭和12年(1937)	紙本着色 屏風 四曲一隻	170.0×280.0cm	第2回市展
15	小松 均	明35—平1	くぬぎ林	昭和5年(1930)	紙本着色 屏風 二曲一隻	182.5×210.0cm	第11回帝展
16	川端玉章	天保12—大2	信濃の春		絹本着色 軸	157.0×67.9cm	
17	原 在泉	嘉永2—大5	月ヶ瀬梅林図		絹本着色 額	103.5×51.0cm	伝 パリ万国博覧会
18	鈴木松年	嘉永1—大7	溪流桜花図	大正2年(1913)	絹本着色 軸	141.0×51.0cm	
19	久保田米僊	嘉永5—明39	雨やどり	明治21年(1888)	絹本着色 軸	144.5×50.8cm	
20	北沢映月	明40—平2	娘	昭和10年(1935)	紙本着色 屏風 二曲一隻	148.0×184.0cm	第1回市展 (緑賞受賞、京都市買上)
21	玉城末一	明30—昭18	宇吉	大正15年(1926)	絹本着色 額	136.0×63.0cm	第5回国展
22	菊池契月	明12—昭30	友禪の少女	昭和8年(1933)	絹本着色 額	152.0×88.0cm	第9回菊池塾展
23	向井久万	明41—昭62	男児生る	昭和16年(1941)	紙本着色 額	222.0×183.3cm	第4回新文展
24	奥田元宋	明45—平15	盲女と花	昭和13年(1938)	絹本着色 額	264.0×188.0cm	第2回新文展(特選)
25	秋野不矩	明41—平13	紅裳	昭和13年(1938)	紙本着色 額	208.0×174.0cm	第2回新文展(特選)
26	丹羽阿樹子	明33—昭63	遠矢	昭和10年(1935)	絹本着色 額	219.0×150.0cm	第1回市展

No.	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ	初出展
祈りの時							
27	案本一洋	明26—昭27	送り火	大正5年(1916)	絹本着色 屏風 二曲一隻	161.5×236.0cm	第10回文展
28	植中直斎	明18—昭52	祈誓	昭和17年(1942)	絹本着色 屏風 三曲一隻 (観音開)	211.0×192.0cm	第5回新文展
29	入江波光	明20—昭23	彼岸	大正9年(1920)	絹本着色 額	181.0×224.0cm	第3回国展
30	石川晴彦	明34—昭55	聖観音立像	昭和45年頃(c. 1970)	紙本着色 軸	120.5×54.0cm	
31	村上華岳	明21—昭14	阿弥陀	大正5年(1916)	絹本着色 軸 箱付 (波光箱書)	209.2×130.8cm	第10回文展(特選)
32	田村宗立	弘化3—大7	観音像		絹本着色 軸	115.8×41.2cm	
33	竹内栖鳳	元治1—昭17	散華	明治43年(1910)	絹本着色 軸	101.2×72.0cm	
34	竹内栖鳳	元治1—昭17	散華	明治43年(1910)	絹本着色 軸	100.4×47.0cm	
35	菊池契月	明12—昭30	赤童子	大正15年(1926)	絹本着色 額	226.9×102.6cm	第7回帝展
36	石島良則	明36—昭14	供饌	昭和10年(1935)	紙本着色 額	195.0×200.0cm	第1回市展(緑賞受賞)
37	橋本明治	明37—平3	淨心	昭和12年(1937)	絹本着色 額	290.0×173.0cm	第1回新文展
38	西村卓三	明41—昭30	得度	昭和11年(1936)	絹本着色 額	237.0×183.0cm	昭和11年文展鑑査展
版画・彫刻・工芸の名品							
39	近藤悠三	明35—昭60	梅染付金彩壺	昭和58年(1983)	磁器	高21.4, 腕径24.0, 口径14.3cm	
40	伊東翠壺	明27—昭55	八角形釉象嵌小紋花瓶	昭和45年(1970)	磁器	高40.8, 腕径15.0, 口径10.5cm	
41	楠部彌式	明30—昭59	青華水指	昭和16年(1941)	磁器	15.5×23.0×21.5cm	第4回新文展
42	楠部彌式	明30—昭59	彩斑花宴	昭和52年(1977)	磁器	高26.3, 腕径25.0, 口径16.0cm	第9回改組日展
43	(五代)清水六兵衛 (六和)	明8—昭34	青華手桶水指	大正4年(1915)	陶器	高16.5, 腕径19.0cm	
44	木村秀樹	昭23—	Misty Dutch 7	平成9年(1997)	シルクスクリーン 紙 額	66.0×50.0cm	個展(ギャラリー・アバ、 名古屋、1997年)
45	河井寛次郎	明23—昭41	花文扁壺	昭和14年(1939)	陶器	46.0×33.0×23.0cm	
46	建畠大夢	明13—昭17	夢	昭和14年(1939)	石膏, ブロンズ 各1点	163.0×37.0×43.0cm	第3回新文展
47	豊田勝秋	明30—昭47	秋晴銅花器	昭和11年(1936)	鋳金 青銅	40.0×32.5×16.5cm	昭和11年文展招待展
48	堂本漆軒	明22—昭39	花器烏瓜図	昭和10年(1935)	蒔絵 蟻漆 木胎	高37.0, 腕径13.0cm	第1回市展 (紅賞受賞、京都市買上)
49	奥村究果(信吉)	明31—昭20	乾漆鶯置物	昭和20年(1945)	脱乾漆	23.0×20.0×23.5cm	第1回京展
50	大西淨長	慶応2—昭18	富士釜	昭和12年(1937)	鋳金 鉄	高24.0, 腕径25.0, 口径11.0cm	第2回市展
51	黒井光珉	明24—昭50	葉巻入	昭和7年(1932)	鉄 ガラス	13.5×21.0×21.0cm	(第13回帝展出品作と同形)
52	神坂雪佳/ 神坂祐吉	慶応2—昭17/ 明治19—昭和13	春草蒔絵硯箱	大正初期	漆 木 蒔絵 鉛	高24.5, 幅17.3, 奥行15.5cm	
53	泉 茂	大11—平7	72-1	昭和47年(1972)	シルクスクリーン 紙 額	54.3×48.5cm	個展

No.	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ	初出展
歴史を描く							
54	富岡鉄斎	天保7—大13	漁樵問答図	明治33年(1900)	紙本着色 屏風 六曲一双	各155.6×361.0cm	
55	小村大雲	明16—昭13	梁風子	昭和3年(1928)	絹本着色 軸	229.0×114.5cm	第9回帝展
56	谷口香嶠	元治1—大4	實方花下避雨図		絹本着色 軸	124.0×56.5cm	
57	原 在泉	嘉永2—大5	足柄山新羅三郎吹笙図	明治30年頃(c. 1897)	絹本着色 軸	155.0×87.0cm	伝 京都博覽会
58	植中直斎	明18—昭52	堀川夜襲	昭和19年(1944)	絹本着色 額	182.0×98.0cm	戦時文展
59	猪飼嘸谷	明14—昭14	頼朝手向の躰躅	昭和13年(1938)	紙本着色 額	176.0×119.0cm	第2回新文展
60	谷口香嶠	元治1—大4	豊公挙婚儀図		絹本着色 軸	115.3×50.5cm	
61	森戸果香	明31—平5	矢叫び	昭和13年(1938)	絹本着色 額	226.0×198.0cm	第2回新文展(特選)
62	菊池契月	明12—昭30	交歎	昭和13年(1938)	紙本着色 額	220.5×145.0cm	第2回新文展
63	菊池契月	明12—昭30	敦盛	昭和2年(1927)	絹本着色 額	189.5×85.0cm	第3回菊池塾展
京都の洋画—明治期							
64	田村宗立	弘化3—大7	富士図	明治13-22年頃(1880s)	油彩 キャンバス 額	50.7×76.4cm	
65	田村宗立	弘化3—大7	官女彈琴図	明治30年頃(c. 1897)	油彩 キャンバス 額	56.7×88.5cm	第3回新古美術品展
66	原田直次郎	文久3—明32	伊藤快彦像		油彩 ポール紙 額	25.5×17.0cm	
67	伊藤快彦	慶応3—昭17	鷹匠	明治40年頃(c. 1907)	油彩 キャンバス 額	78.5×60.5cm	
68	鹿子木孟郎	明7—昭16	田中源太郎像		油彩 キャンバス 額	106.0×76.0cm	
69	鹿子木孟郎	明7—昭16	新夫人	明治42年(1909)	油彩 キャンバス 額	94.0×90.0cm	第3回文展
ヨーロッパに学ぶ							
70	浅井 忠	安政3—明40	グレーの柳	明治34年(1901)	油彩 キャンバス 額	59.5×79.5cm	滯欧作
71	澤部清五郎	明17—昭39	パリの公園	大正2年(1913)	油彩 キャンバス 額	39.0×49.0cm	滯欧作
72	黒田重太郎	明20—昭45	枯草運ぶ女	大正6年(1917)	油彩 キャンバス 額	49.5×60.0cm	第6回二科展(滯欧作)
73	都島英喜	明6—昭18	巴里郊外(サンクルー)	大正10年(1921)	油彩 キャンバス 額	49.0×59.5cm	滯欧作
74	川端弥之助	明26—昭56	ウクライナの女	大正13年(1924)	油彩 キャンバス 額	79.0×63.5cm	滯欧作
75	太田喜二郎	明16—昭26	樹陰	明治44年(1911)	油彩 キャンバス 額	89.0×115.0cm	滯欧作
76	須田国太郎	明24—昭36	ルイザ・バルバラ	大正11年(1922)	油彩 キャンバス 額	82.0×65.5cm	第1回個展(資生堂画廊、 東京、1932年)
77	霜鳥之彦(正三郎)	明17—昭57	黒い帽子の女	大正12年(1923)	油彩 キャンバス 額	53.0×40.9cm	