

京都市セラ美術館 特別展

綺羅めく京の明治美術 ― 世界が驚いた帝室技芸員の神業

出品目録 List of Works

凡例
・各作品データは下記の順に記した。
作品番号/作家名/作品名/制作年/材質・形状/サイズ(cm) /初出品など/指定種別/所蔵者

・サイズは高×幅×厚（H×W×D）の順で表記した。工芸の欧文のサイズ表記は、以下の略称とした。
H =高さ、W =幅、Bo.D(Body Diam.)=胴径、M.D.(Mouth Diam.) =口径、Ba.D. (Base Diam.) =底径、D.(Diam.)=直径

・Information on each work are listed in the following order: Catalog number, name of artists, title of work, date or period, material and descriptions, size, cultural properties, collection.

1
森 寛齋
四季耕作之図
嘉永5年
絹本墨画淡彩,屏風（六曲一隻） 166.3×369.0
横山平八郎 蔵
Mori Kansai
Cultivation of the Four Seasons
1852
Sumi ink and pigment on paper, Six-fold screen
166.3×369.0
Heihachiro Yokoyama

2
森 寛齋
夏景山水図
文久3年
絹本墨画淡彩,軸（一幅） 139.4×84.6
滋賀県立美術館
Mori Kansai
Summer Landscape
1863
Sumi ink and pigment on silk, Hanging scroll
139.4×84.6
Shiga Museum of Art

3
森 寛齋
観瀑図
明治14年
紙本墨画,屏風（六曲一双） 各152.8×325.8
大阪歴史博物館
Mori Kansai
Viewing a Waterfall
1881
Sumi ink on paper, Pair of six-fold screen
152.8×325.8 each
Osaka Museum of History

4
森 寛齋
芸妓図
明治20年
絹本着色,軸（二幅） 各99.5×35.0
Mori Kansai
Pictures of Geisha
1887
Pigment on silk, Two hanging scrolls
99.5×35.0 each

5
森 寛齋
羅浮仙人図
明治21年頃
紙本墨画淡彩,軸（一幅） 132.5×46.2
泉屋博古館東京
Mori Kansai
The Spirit of Chinese Plum in Mount Luofu
c. 1888
Sumi ink and pigment on paper, Hanging scroll
132.5×46.2
SEN-OKU HAKUKOKAN MUSEUM TOKYO

6
森 寛齋
松岡瀑布図
明治23年
絹本着色,軸（一幅） 143.5×83.5
Mori Kansai
Waterfall Among the Pine Trees
1890

Pigment on silk, Hanging scroll 143.5×83.5

7
森 寛齋
後赤壁之図
明治23年
紙本墨画淡彩,軸（一幅） 172.7×90.0
第3回日本美術協会美術展覧会
宮内庁三の丸尚蔵館
Mori Kansai
In Regard to Su Shi's Poem, *The Latter Odes on the Red Cliffs*
1890
Sumi ink and pigment on paper, Hanging scroll
172.7×90.0
The Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shozokan

8
幸野樸嶺
群魚図
明治4年
紙本着色,屏風（二曲一双） 各164.4×175.0
京都府（京都文化博物館管理）
Kono Bairei
A School of Fish
1871
Pigment on paper, Pair of two-fold screens
164.4×175.0 each
Kyoto Prefecture (administrated by the Museum of Kyoto)

9
幸野樸嶺
妓女図
明治6年
絹本着色,軸（一幅） 108.7×42.5
京都府（京都文化博物館管理）
Kono Bairei
Geisha
1873
Pigment on silk, Hanging scroll 108.7×42.5
Kyoto Prefecture (administrated by the Museum of Kyoto)

10
幸野樸嶺
舞妓鳥籠図
明治9年
絹本着色,軸（一幅） 116.6×41.4
海の見える杜美術館
Kono Bairei
Maiko Beside a Birdcage
1876
Pigment on silk, Hanging scroll 116.6×41.4
Umi-Mori Art Museum

11
幸野樸嶺
呉服漢織之図
明治14年
絹本着色,軸（一幅） 108.8×84.3
京都市美術館
Kono Bairei
Kurehatori and Ayahatori, Legendary Female Textile Masters
1881
Pigment on silk, Hanging scroll 108.8×84.3
Kyoto City Museum of Art

12
幸野樸嶺
雨中嵐山図
明治15年
絹本着色,軸（一幅） 141.7×69.4
宮内庁三の丸尚蔵館
Kono Bairei
Raining Arashiyama
1882
Pigment on silk, Hanging scroll 141.7×69.4
The Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shozokan

13
幸野樸嶺
敗荷鶯鶯図
明治10－20年代
絹本着色,軸（一幅） 155.3×85.8
敦賀市立博物館

会期 **2022年7月23日(土)～9月19日(月・祝)**
Kyoto City KYOCERA Museum of Art Special Exhibition Ornate Meiji Period Art: Shining Kyoto Artists of the Imperial Court July 23 (Sat) – Sept. 19 (Mon), 2022

Kono Bairei
Mandarin Ducks and Withered Lotusess
c. 1877-96
Pigment on silk, Hanging scroll 155.3×85.8
Tsuruga Municipal Museum

14
幸野樸嶺
帝釈試三獣図
明治18年
絹本着色,軸（一幅） 146.5×71.5
京都市美術館
Kono Bairei
Three Animals Helping Buddhist Guardian Deity, *Taishakuten*
1885
Pigment on silk, Hanging scroll 146.5×71.5
Kyoto City Museum of Art

15
幸野樸嶺
秋日田家
明治25－26年
絹本着色,軸（一幅） 231.0×143.0
シカゴ・コロンプス世界博覧会
東京国立博物館
Kono Bairei
Ninomiya Kinjiro Walking Among Rural Houses in Autumn
1892-93
Pigment on silk, Hanging scroll 231.0×143.0
Tokyo National Museum

16
幸野樸嶺
溪頭棲鷲図
明治27年
絹本着色,軸（一幅） 130.0×55.8
敦賀市立博物館
Kono Bairei
Eagle Nest by a Mountain Stream
1894
Pigment on silk, Hanging scroll 130.0×55.8
Tsuruga Municipal Museum

17
幸野樸嶺
雪松晚鶴図
明治28年
絹本着色,軸（一幅） 120.7×47.9
海の見える杜美術館
Kono Bairei
Crows Returning to Pine Trees in Snow
1895
Pigment on silk, Hanging scroll 120.7×47.9
Umi-Mori Art Museum

18
幸野樸嶺
四季草花図
明治期
紙本着色,襖（四面） 各168.5×92.5
海の見える杜美術館
Kono Bairei
Flowers of the Four Seasons
Meiji period
Pigment on paper, Four sliding doors
168.5×92.5 each
Umi-Mori Art Museum

19
川端玉章
ナイアガラ瀑布図
明治後期
絹本着色,額 32.2×58.5
広島県立美術館
Kawabata Gyokusho
Niagara Falls
Late Meiji period
Pigment on silk ,Framed 32.2×58.5
Hiroshima Prefectural Art Museum

20
川端玉章
墨堤春暁
明治23年
紙本着色,軸（一幅） 267.5×161.5
第3回内国勸業博覧会

東京藝術大学
Kawabata Gyokusho
Dawn of Spring in the Banks of Sumida River
1890
Pigment on paper, Hanging scroll 267.5×161.5
Tokyo University of the Arts

21
川端玉章
八幡太郎図
明治25年以前
絹本着色,軸（一幅） 236.5×144.5
東京大学駒場博物館
Kawabata Gyokusho
Hachimantaro, a Minamoto clan samurai of the late Heian period
Before 1892
Pigment on silk, Hanging scroll 236.5×144.5
Komaba Museum, The University of Tokyo

22
川端玉章
玩弄品行尙
明治26年
絹本着色,軸（一幅） 97.2×142.1
シカゴ・コロンプス世界博覧会
東京国立博物館
Kawabata Gyokusho
Toy Peddler
1893
Pigment on silk, Hanging scroll 97.2×142.1
Tokyo National Museum

23
川端玉章
桜に雉子図
明治27年
絹本着色,額 118.2×173.3
宮内庁三の丸尚蔵館
Kawabata Gyokusho
Pheasants in Cherry Blossom
1894
Pigment on silk, Framed 118.2×173.3
The Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shozokan

24
川端玉章
桃李園独楽園図屏風
明治28年
絹本着色,屏風（六曲一双） 各162.6×365.4
第4回内国勸業博覧会
静嘉堂文庫美術館
Kawabata Gyokusho
Li Bai's Peach Blossom Garden and Sima Guang's Garden for Solitary Enjoyment
1895
Pigment on silk, Pair of six-fold screens
162.6×365.4 each
Seikado Bunko Art Museum

25
川端玉章
木下閣
明治40年
絹本着色,軸（一幅） 86.0×161.5
第1回文展
宮内庁三の丸尚蔵館
Kawabata Gyokusho
Beneath a Dark Grove
1907
Pigment on silk, Hanging scroll 86.0×161.5
The Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shozokan

26
岸 竹堂
太夫図
明治5年
絹本着色,軸（一幅） 123.0×47.0
公益財団法人 角屋保存会
Kishi Chikudo
Tayu, a high ranking Geisha
1872
Pigment on silk, Hanging scroll
123.0×47.0
Sumiya House Preservation Society and Foundation

27
岸 竹堂
梅図
明治9年
紙本墨画,屏風（八曲一双） 各174.5×432.0
フィラデルフィア万国博覧会
株式会社 千總
Kishi Chikudo
Plum Blossoms
1876
Sumi ink on paper, Pair of eight-fold screens
174.5×432.0 each
CHISO Co.,Ltd.

28
岸 竹堂
猛虎図
明治23年
絹本墨画淡彩,屏風（六曲一双） 各166.0×359.2
第3回内国勸業博覧会
株式会社 千總
Kishi Chikudo
Ferocious Tigers
1890
Sumi ink and pigment on silk, Pair of six-fold screens 166.0×359.2 each
CHISO Co.,Ltd.

29
岸 竹堂
虎
明治26年
絹本着色,軸（一幅） 161.8×71.5
シカゴ・コロンプス世界博覧会
東京国立博物館
Kishi Chikudo
Tiger
1893
Pigment on silk, Hanging scroll 161.8×71.5
Tokyo National Museum

30
岸 竹堂
月下猫児図
明治29年
絹本着色,軸（一幅） 159.0×76.5
第9回日本美術協会秋季展
株式会社 千總
Kishi Chikudo
Cat Under the Moon
1896
Pigment on silk, Hanging scroll 159.0×76.5
CHISO Co.,Ltd.

31
岸 竹堂
円山吐月図
明治期
絹本着色,軸（一幅） 131.0×50.4
天寧寺
Kishi Chikudo
Moon Spit Out of Maruyama Park
Meiji period
Pigment on silk, Hanging scroll 131.0×50.4
Tenneiji Temple

32
岸 竹堂
少女図
江戸後期－明治期
絹本着色,額 89.9×50.8
奈良県立美術館
Kishi Chikudo
Young Girl
Late Edo-Meiji period
Pigment on silk, Framed 89.9×50.8
Nara Prefectural Museum of Art

33
望月玉泉
池畔驟雨図
明治21－24年
絹本墨画淡彩,軸（一幅） 132.5×71.3
長岡天満宮
Mochizuki Gyokusen
Rain Showers Near the Pond
1888-91

Sumi ink and pigment on silk, Hanging scroll
132.5×71.3
Nagaoka Tenmangu Shrine

34
望月玉泉
保津川瀨淵遊鯉
明治25－26年
絹本着色,軸（一幅） 168.4×108.1
シカゴ・コロンプス世界博覧会
東京国立博物館
Mochizuki Gyokusen
Fish Swimming in Rapids of the Hozu River
1892-93
Pigment on silk, Hanging scroll 168.4×108.1
Tokyo National Museum

35
望月玉泉
雪中芦雁図屏風
明治28年
絹本着色,屏風（六曲一双） 各159.9×363.4
第4回内国勸業博覧会
静嘉堂文庫美術館
Mochizuki Gyokusen
Reeds and Geese in Snow
1895
Pigment on silk, Pair of six-fold screen
159.9×363.4 each
Seikado Bunko Art Museum

36
望月玉泉
唐獅子牡丹図
明治28年
紙本金地着色,衝立 191.0×296.0
真宗大谷派（東本願寺）
Mochizuki Gyokusen
Lions and Peonies
1895
Pigment on gold leaf on paper, Screen
191.0×296.0
Shinshu Otaniha (Higashi Honganji Temple)

37
望月玉泉
麟鳳之図
明治40年
絹本着色,軸（二幅） 各130.2×57.0
京都市美術館
Mochizuki Gyokusen
Legendary Qilin and Chinese Phoenix
1907
Pigment on silk, Two hanging scrolls
130.2×57.0 each
Kyoto City Museum of Art

38
望月玉泉
蘆雁図
明治40年
絹本着色,軸（二幅） 各138.0×55.6
泉屋博古館東京
Mochizuki Gyokusen
Reeds and Geese
1907
Pigment on silk, Two hanging scrolls
138.0×55.6 each
SEN-OKU HAKUKOKAN MUSEUM TOKYO

39
望月玉泉・国井応文
花卉鳥獸図卷
江戸後期－明治期
紙本着色,画卷（二巻）
上巻：40.8×1231.7
下巻：32.3×1219.3
京都国立博物館
Mochizuki Gyokusen,Kunii Obun
Flowers, Birds and Beasts
Late Edo-Meiji periods
Pigment on paper, Painted scrolls (two volumes)
Volume I：40.8×1231.7
Volume II：32.3×1219.3
Kyoto National Museum

40
望月玉泉
字治川上流之真景図
明治期
絹本着色,軸（一幅） 161.5×85.5
京都市美術館
Mochizuki Gyokusen
Upper Stream of the Uji River
Meiji period
Pigment on silk, Hanging scroll 161.5×85.5
Kyoto City Museum of Art

41
今尾景年
安宅之間図
明治19年
絹本着色,軸（一幅） 84.9×139.6
石川県絵画共進会
京都府（京都文化博物館管理）
Imao Keinen
Barrier at Ataka featured in the Noh play,*Ataka* 1886
Pigment on silk, Hanging scroll 84.9×139.6
Kyoto Prefecture (adminstrated by the Museum of Kyoto)

42
今尾景年
群仙図
明治19年
紙本着色,屏風（八曲一双） 各154.4×484.4
株式会社 千總
Imao Keinen
Immortals 1886
Pigment on paper, Pair of eight-fold screens 154.4×484.4 each
CHISO Co.,Ltd.

43
今尾景年
名歌妓舞妓図
明治20年
絹本着色,軸（三幅対） 各119.0×50.0
Imao Keinen
Famous Geisha, Singer Geisha, and an Apprentice Geisha 1887
Pigment on silk, Set of three hanging scrolls 119.0×50.0 each

44
今尾景年
鶯猿
明治26年
絹本着色,軸（一幅） 194.8×106.6
シカゴ・ロンプス世界博覧会
東京国立博物館
Imao Keinen
Eagle and Monkey 1893
Pigment on silk, Hanging scroll 194.8×106.6
Tokyo National Museum

45
今尾景年
耶馬溪図屏風
明治28年
絹本墨画淡彩,屏風（六曲一双） 各159.7×363.6
第4回内国勸業博覧会
静嘉堂文庫美術館
Imao Keinen
The Gorge ofYabakei, Oita prefecture 1895
Sumi ink and pigment on silk, Pair of six-fold screens 159.7×363.6 each
Seikado Bunko Art Museum

46
今尾景年
躍鯉図
明治45年
絹本着色,軸（一幅） 165.0×71.0
第6回文展
京都市美術館
Imao Keinen
Jumping Carp

1912
Pigment on silk, Hanging scroll 165.0×71.0
Kyoto City Museum of Art

47
今尾景年
芦水禽図
明治期
絹本着色,軸（一幅） 135.8×168.2
滋賀県立美術館
Imao Keinen
Reeds and Waterfowls
Meiji period
Pigment on silk, Hanging scroll 135.8×168.2
Shiga Museum of Art

48
今尾景年
花鳥之図
大正5年
絹本金地着色,屏風（六曲一双） 各177.9×381.6
宮内庁三の丸尚蔵館
Imao Keinen
Flowers and Birds 1916
Pigment on gold leaf on silk, Pair of six-fold screens 177.9×381.6 each
The Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shozokan

49
熊谷直彦
雨中山水
明治25－26年
絹本着色,軸（一幅） 149.6×86.3
シカゴ・ロンプス世界博覧会
東京国立博物館
Kumagai Naohiko
Landscape in Rain 1892-93
Pigment on silk, Hanging scroll 149.6×86.3
Tokyo National Museum

50
熊谷直彦
雨中秋山
大正元年
絹本着色,軸（一幅） 157.5×71.2
東京国立博物館
Kumagai Naohiko
Autumn Mountain in Rain 1912
Pigment on silk, Hanging scroll 157.5×71.2
Tokyo National Museum

51
熊谷直彦
十二ヶ月山水図
江戸後期－明治期
絹本着色,押絵貼,屏風（六曲一双） 各128.5×49.5
広島県立美術館
Kumagai Naohiko
Landscape of the Twelve Months
Late Edo-Meiji period
Pigment on silk,pasted, Pair of six-fold screens 128.5×49.5 each
Hiroshima Prefectural Art Museum

52
熊谷直彦
郭子儀図
明治期
絹本着色,軸（一幅） 159.3×85.3
Kumagai Naohiko
Guo Ziyi, the Tang dynasty general
Meiji period
Pigment on silk, Hanging scroll 159.3×85.3

53
熊谷直彦
旭日松鶴図
江戸後期－明治期
絹本着色,軸（一幅） 155.0×83.5
Kumagai Naohiko
Rising Sun with Crows on a Pine Tree
Late Edo-Meiji period

Pigment on silk, Hanging scroll 155.0×83.5

54
熊谷直彦
常盤御前
江戸後期－明治期
絹本着色,軸（一幅） 100.2×40.9
京都市美術館
Kumagai Naohiko
Tokiya Gozen, mother ofMinamoto no Yoshitsune
Late Edo-Meiji period
Pigment on silk, Hanging scroll 100.2×40.9
Kyoto City Museum of Art

55
野口小蘗
春秋青緑山水図屏風
明治28年
絹本着色,屏風（六曲一双） 各162.8×365.8
第4回内国勸業博覧会
静嘉堂文庫美術館
Noguchi Shohin
Landscape of Spring and Autumn 1895
Pigment on silk, Pair of six-fold screens 162.8×365.8 each
Seikado Bunko Art Museum

56
野口小蘗
西園雅集図
明治29年
絹本着色,軸（一幅） 169.2×100.3
実践女子大学香雪記念資料館
Noguchi Shohin
Elegant Gathering in the Western Garden 1896
Pigment on silk, Hanging scroll 169.2×100.3
Kosetsu Memorial Museum Jissen Women's University

57
野口小蘗
蘭亭図
明治34年
絹本着色,軸（一幅） 162.4×85.4
宮内庁三の丸尚蔵館
Noguchi Shohin
The Orcid Pavilion 1901
Pigment on silk, Hanging scroll 162.4×85.4
The Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shozokan

58
野口小蘗
海棠小禽図
明治43年
絹本着色,軸（一幅） 143.3×70.8
実践女子大学香雪記念資料館
Noguchi Shohin
Hall Crabapple with Small Birds 1910
Pigment on silk, Hanging scroll 143.3×70.8
Kosetsu Memorial Museum Jissen Women's University

59
野口小蘗
春秋山水
明治期
紙本着色,屏風（六曲一双） 各129.1×304.4
東京国立博物館
Noguchi Shohin
Landscape of Spring and Autumn
Meiji period
Pigment on paper, Pair of six-fold screens 129.1×304.4 each
Tokyo National Museum

60
野口小蘗
溪山清趣
大正元年
絹本着色,軸（一幅） 161.5×71.5

東京国立博物館
Noguchi Shohin
Pure Atmospheric Landscape 1912
Pigment on silk, Hanging scroll 161.5×71.5
Tokyo National Museum

61
竹内栖鳳
散華
明治43年
絹本着色,軸（一幅） 101.2×72.0
京都市美術館
Takeuchi Seiho
Heavenly Maidens Scattering Flowers for the Deceased 1910
Pigment on silk, Hanging scroll 101.2×72.0
Kyoto City Museum of Art

62
竹内栖鳳
熊
明治43年
紙本着色,額 135.0×172.0
京都市美術館
Takeuchi Seiho
Bear 1910
Pigment on paper, Framed 135.0×172.0
Kyoto City Museum of Art

63
富岡鉄斎
妙義山図・瀟八丁図
明治39年
紙本着色,屏風（六曲一双） 各168.2×374.4
布施美術館
Tomioka Tessai
Mount Myogi and Dorohaccho Gorge, Gunma and Wakayama prefecture 1906
Pigment on paper, Pair of six-fold screens 168.2×374.4 each
Fuse Art Museum

64
富岡鉄斎
阿倍仲麻呂明州望月図・円通大師呉門隱栖図
大正3年
絹本着色,屏風（六曲一双） 各170.3×375.0
重要文化財
公益財団法人 辰馬考古資料館
Tomioka Tessai
Poet Abe no Nakamaro Reciting a Poem to the Moon and Buddhist Priest Entsu Daishi's Retirement at Gomon-ji Temple in Suzhou City 1914
Pigment on silk, Pair of six-fold screens 170.3×375.0 each
Important Cultural Property
The TATSUUMA Collection of Fine Arts

65
山元春挙
松梅図
明治30年代後半
絹本金地淡彩,屏風（六曲一双） 各166.4×370.2
滋賀県立美術館
Yamamoto Shunkyo
Pine Tree and Plum Blossoms c. 1902-06
Pigment on gold leaf on silk, Pair of six-fold screens 166.4×370.2 each
Shiga Museum of Art

66
五世 伊達弥助
藕糸織三幅対掛軸・蓮池に鷺図
明治11年頃
藕糸,絹,紋織,軸（三幅対のうち一幅） 102.2×33.3
一般財団法人 西陣織物館
Date Yasuke V
Set of Three Hanging scrolls in Lotus Silk "Heron in Lotus Pond"

c. 1878
Lotus thread, silk, figured textile, Hanging scroll 102.2×33.3
NISHIJIN Textile Museum

67
五世 伊達弥助
藕糸織三幅対掛軸・水辺芦に鷺図
明治11年頃
藕糸,絹,紋織,軸（三幅対のうち一幅） 102.3×33.3
一般財団法人 西陣織物館
Date Yasuke V
Set of Three Hanging scrolls in Lotus Silk "Heron in Waterside Reeds" c. 1878
Lotus thread, silk, figured textile, Hanging scroll 102.3×33.3
NISHIJIN Textile Museum

68
五世 伊達弥助
藕糸織三幅対掛軸・観音像図
明治11年頃
藕糸,絹,紋織,軸（三幅対のうち一幅） 102.2×33.1
一般財団法人 西陣織物館
Date Yasuke V
Set of Three Hanging scrolls in Lotus Silk "Image of Kannon" c. 1878
Lotus thread, silk, figured textile, Hanging scroll 102.2×33.1
NISHIJIN Textile Museum

69
五世 伊達弥助
蝦夷錦 帯地裂
明治21年
絹,紋織,額 45.0×76.0
高島屋史料館
Date Yasuke V
Ezo Nishiki Sash Cloth 1888
Silk, figured textile, Framed 45.0×76.0
Takashimaya Archives

70
五世 伊達弥助
秋草鶉図掛軸
明治23年
絹,紋織,軸（一幅） 212.0×67.2
高島屋史料館
Date Yasuke V
Hanging scroll of Autumn Grass and Quails 1890
Silk, figured textile, Hanging scroll 212.0×67.2
Takashimaya Archives

71
五世 伊達弥助
錦地百蝶図壁掛
明治25年
絹,紋織,壁掛 184.0×298.0
シカゴ・ロンプス世界博覧会
高島屋史料館
Date Yasuke V
Wall Hanging of *Nishiki-ori* Brocade, "Hundred Butterflies" 1892
Silk, figured textile, Tapestry 184.0×298.0
Takashimaya Archives

72
五世 伊達弥助
梅文様瑠璃織丸帯
明治中期
絹,平織,エンボス加工,帯 383.0×30.5
一般財団法人 西陣織物館
Date Yasuke V
Plum Patterned One-Piece Sash in Thick Taffeta Weave
Mid Meiji Period
Silk, plain weave, embossing, *Obi*(sash) 383.0×30.5
NISHIJIN Textile Museum

73
五世 伊達弥助
微塵柄幽谷織丸帯
明治中期
絹,紋織,帯 431.0×33.0
一般財団法人 西陣織物館
Date Yasuke V
Yukoku-ori One-Piece Sash in Fine Pattern
Mid Meiji Period
Silk, figured textile, *Obi*(sash) 431.0×33.0
NISHIJIN Textile Museum

74
五世 伊達弥助
小花柄幽谷織丸帯
明治中期
絹,紋織,帯 376.0×26.0
一般財団法人 西陣織物館
Date Yasuke V
Yukoku-ori One-Piece Sash in Fine Flower Pattern
Mid Meiji Period
Silk, figured textile, *Obi*(sash) 376.0×26.0
NISHIJIN Textile Museum

75
加納夏雄
嵐山図小柄
嘉永3年
四分一地,高彫,色絵,金象嵌,小柄 横9.7
清水三年坂美術館
Kano Natsuo
Kozuka with Landscape of Arashiyama Design 1850
Shibuichi (copper alloy), high relief, overglaze, inlay
Kozuka (knife attached to a sword sheath) W 9.7
Kiyomizu Sannenzaka Museum

76
加納夏雄
一輪牡丹図鐔
江戸末期－明治初期
鉄地 鋤出高彫,金象嵌,木瓜形,鐔 縦7.9,横7.0
東京国立博物館
Kano Natsuo
Sword Guard with Single Peony Design
End of Edo-early Meiji period
Metalwork, high scraped carving, gold inlay, *mokko-mon* shape
Tsuba (sword guard) 7.9×7.0
Tokyo National Museum

77
加納夏雄
鯉魚図鐔
江戸末期－明治初期
鉄地,鋤出高彫,木瓜形,鐔 縦8.55,横7.8
東京国立博物館
Kano Natsuo
Sword Guard with Koi Fish
End of Edo-early Meiji period
Metalwork, high scraped carving, *mokko-mon* shape,
Tsuba (sword guard) 8.55×7.8
Tokyo National Museum

78
加納夏雄
竹図鐔
江戸末期－明治初期
鉄地,片切彫,隅入,障泥形,鍛造,鐔 7.1×6.4
東京藝術大学
Kano Natsuo
Sword Guard with Bamboo Design
End of Edo-early Meiji period
Metalwork, *Katagiribori* (slanted carving), cast iron, saddle-flap shaped with internal corners
Tsuba (sword guard) 7.1×6.4
Tokyo University of the Arts

79
加納夏雄（原案）
明治旧金貨（20円、10円、5円）
明治期
直径3.5（20円）、直径2.9（10円）、直径2.3（5円）

独立行政法人 造幣局
Kano Natsuo (draft)
Coins of the Meiji Period (20 yen, 10 yen, 5 yen)
Meiji Period
D. 3.5 (20 yen), D. 2.9 (10 yen), D. 2.3 (5 yen)
Japan Mint

80
加納夏雄
試鑄貨 (10円金貨、5円金貨、1銭銅貨)
1894
明治2年
直径3.5 (10円) ,直径2.8 (5円) ,直径3.4 (1銭)
独立行政法人 造幣局
Kano Natsuo
Pattern Coins (10 yen gold coin, 5 yen gold coin and 1 sen copper coin)
1869
D. 3.5 (10 yen), D. 2.8 (5 yen), D. 3.4 (1 sen)
Japan Mint

81
加納夏雄
直彫10円金貨幣用極印
明治期
高3.2, 直径3.5
独立行政法人 造幣局
Kano Natsuo
Hallmark in Direct Carving for 10 yen Gold Coin
Meiji period
H 3.2, D. 3.5
Japan Mint

82
加納夏雄
貨幣图案画帖
明治2－8年
45.4 × 54.5
独立行政法人 造幣局
Kano Natsuo
Picture Album of Money Designs
1869-75
45.4 × 54.6
Japan Mint

83
加納夏雄
月雁図鐶
明治15年
鉄地,高彫,金銀象嵌,変り形,鐶　8.3×7.5
清水三年坂美術館
Kano Natsuo
Sword Guard with Design of Geese and the Moon
1882
Metalwork, high relief, gold and silver inlay, unique shape
Suba (sword guard)　8.3×7.5
Kiyomizu Sannenzaka Museum

84
加納夏雄
群鸞図額
明治25年
四分一地,平象嵌,額　39.4×19.7
シカゴ・コロンプス世界博覧会
東京国立博物館
Kano Natsuo
Hérons
1892
Shibuichi (copper alloy), flat inlay, Framed
39.4×19.7
Tokyo National Museum

85
加納夏雄
牡丹ニ桜片切彫手板
明治27年
銅地,片切彫　15.4×18.4
東京藝術大学
Kano Natsuo
Peonies and Cherry Blossoms Carved on Copper Plate with Katagiribori Technique
1894
Carved on copper　15.4×18.4
Tokyo Univerity of the Arts

86
加納夏雄
春ノ山水片切彫手板
明治27年
銅地,片切彫　15.4×18.4
東京藝術大学
Kano Natsuo
Spring Landscape Carved on Copper Plate with Katagiribori Technique
1894
Carved on copper　15.4×18.4
Tokyo Univerity of the Arts

87
加納夏雄
波ニ雲片切彫手板
明治27年
銅地,片切彫　15.4×18.5
東京藝術大学
Kano Natsuo
Waves and Clouds Carved on Copper Plate with Katagiribori Technique
1894
Carved on copper　15.4×18.5
Tokyo Univerity of the Arts

88
加納夏雄
鷹ニ鷺片切彫手板
明治27年
銅地,片切彫　15.4×18.5
東京藝術大学
Kano Natsuo
Hawk and Herons Carved on Copper Plate with Katagiribori Technique
1894
Carved on copper　15.4×18.5
Tokyo Univerity of the Arts

89
加納夏雄
月に雁図額
明治30年
鉄地,平象嵌,片切彫,額　29.1×48.5
東京国立博物館
Kano Natsuo
Goose and the Moon
1897
Metalwork, flat inlay, *katagiribori* (slanted carving)
Framed　29.1×48.5
Tokyo National Museum

90
加納夏雄
鷺に水草図花瓶
明治期
銀地,象嵌 (金、赤銅、四分一) ,一対
各縦35.0
清水三年坂美術館
Kano Natsuo
Vase with Heron and Waterweed Design
Meiji period
Silver, inlay (gold, copper and gold alloy, copper alloy), Set of two　H 35.0 each
Kiyomizu Sannenzaka Museum

91
加納夏雄
銀製松鷹図花瓶
明治期
銀地,片切彫,一対　高17.5,幅11.2,奥行8.3
京都国立近代美術館
Kano Natsuo
Silver Vases with Hawk and Pine Tree Design
Meiji period
Carverd on silver, Set of two
17.5×11.2×8.3 each
The National Museum of Modern Art, Kyoto

92
三代 清風與平
白磁磁瓜に虫彫文花瓶
明治25年
磁器　高38.2,胴径28.0,口径13.6,底径13.9
シカゴ・コロンプス世界博覧会
重要文化財
東京国立博物館

Seifu Yohei III
Large White Porcelain Vase with Raised Patterns of Butterflies and Peonies
1892
Porcelain　H 38.2, Bo.D. 28.0, M.D. 13.6, Ba.D. 13.9
Important Cultural Property
Tokyo National Museum

93
三代 清風與平
太白磁桜花文花瓶
明治28年頃
磁器　高36.5,胴径27.5,口径14.7
京都市美術館
Seifu Yohei III
White Porcelain Vase with Cherry Blossom Pattern
c. 1895
Porcelain　H 36.5, Bo.D. 27.5, M.D. 14.7
Kyoto City Museum of Art

94
三代 清風與平
赤地金欄手蟠桃会文鉢
明治20年代－大正期
磁器　高12.6, 口径22.6, 底径10.0
関 和男 蔵
Seifu Yohei III
Bowl in Red Glaze with Gold Depiction of Peach Festival of the Queen Mother of the West
1887-1926
Porcelain　H 12.6, M.D. 22.6, Ba.D. 10.0
Kazuo Seki

95
三代 清風與平
青華磁牡丹唐草花鳥文花瓶
磁器　高60.0, 胴径33.0
明治32年
京都府（京都文化博物館管理）
Seifu Yohei III
Blue and White Porcelain Vase with Birds and Peony Arabesque
1899
Porcelain　H 60.0, Bo.D. 33.0
Kyoto Prefecture (administrated by the Museum of Kyoto)

96
三代 清風與平
旭彩山桜図花瓶
明治38年
磁器　高43.3, 胴径30.5, 口径15.7, 底径14.1
日本美術協会第37回美術展覧会
宮内庁三の丸尚蔵館
Seifu Yohei III
Morning Sun Colored Vase with Cherry Blossoms Design
1905
Porcelain　H 43.0, Bo.D. 30.5, M.D. 15.7, Ba.D. 14.1
The Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shozokan

97
三代 清風與平
色絵紅葉桜文鉢
明治30年代後半
磁器　高8.2, 口径18.0, 底径8.3
関 和男 蔵
Seifu Yohei III
Bowl with Overglazed Patterns of Autumn Leaves and Cherry Blossoms
c. 1902-06
Porcelain　H 8.2, M.D. 18.0, Ba.D. 8.3
Kazuo Seki

98
三代 清風與平
青磁瓜に虫彫文花瓶
明治36年
磁器　高29.1, 胴径22.5
泉屋博古館東京
Seifu Yohei III
Porcelain Vase with Engraved Gourds and Insects

1903
Porcelain　H 29.1, Bo.D. 22.5
SEN-OKU HAKUKOKAN MUSEUM TOKYO

99
三代 清風與平
牡丹木蓮浮文釉下彩色絵壺
明治30年頃－大正3年
磁器　高56.2, 胴径29.0, 口径14.5, 底径15.0
関 和男 蔵
Seifu Yohei III
Pot with Underglazed Magnolia and Peony Design
c. 1897-1914
Porcelain　H 56.2, Bo.D. 29.0, M.D. 14.5, Ba.D. 15.0
Kazuo Seki

100
三代 清風與平
唐草浮文青磁壺
大正期
磁器　高50.1, 胴径23.0, 口径11.3, 底径13.2
関 和男 蔵
Seifu Yohei III
Celadon Jar with Arabesque Pattern
Taisho period
Porcelain　H 50.1, Bo.D. 23.0, M.D. 11.3, Ba.D. 13.2
Kazuo Seki

101
初代 宮川香山
高浮彫牡丹ニ眠猫覚醒大香炉
明治初期
陶器　高29.7, 口径14.5, 胴径22.7,底径14.1
田邊哲人コレクション (横浜美術館寄託)
Miyagawa Kozan I
Large Incense Burner with Sculptural Relief of Peony and Sleeping Cat Awaken
Early Meiji
Ceramic　H 29.7, Bo.D. 22.7, M.D. 14.5, Ba.D. 14.1
Tanabe Tetsundo Collection (Deposited with the Yokohama Museum of Art)

102
初代 宮川香山
高浮彫桜ニ群鳩大花瓶
明治初期
陶器,一対,右：高57.5, 口径20.5, 胴径33.7, 底径19.0 ,左：高58.0, 口径21.0, 胴径32.0, 底径18.3
田邊哲人コレクション (横浜美術館寄託)
Miyagawa Kozan I
A Pair of Large Vases with Sculptural Relief of Cherry Blossoms and Pigeons
Early Meiji
Ceramic Set of two
Right: H 57.5, M.D. 20.5, Bo.D. 33.7, Ba.D. 19.0/
Left: H 58.0, M.D. 21.0, Bo.D. 32.0, Ba.D. 18.3
Tanabe Tetsundo Collection (Deposited with the Yokohama Museum of Art)

103
初代 宮川香山
褐釉蟹貼付台付鉢
明治後期－大正期
明治14年
陶器　高37.0, 口径19.6×39.7, 底径17.1
第2回内国勸業博覧会
重要文化財
東京国立博物館
Miyagawa Kozan I
Bowl with Crabs in Brown Glaze with Base
1881
Ceramic　H 37.0, M.D. 19.6×39.7, Ba.D. 17.1
Important Cultural Property
Tokyo National Museum

104
初代 宮川香山
黄釉鏤絵梅樹図大瓶
明治25年
磁器　高52.1, 口径14.5, 胴径25.8, 底径10.6
シカゴ・コロンプス世界博覧会
重要文化財

東京国立博物館
Miyagawa Kozan I
Large Vase in Yellow Glaze with Iron Underglazed Plum Tree Design
1892
Porcelain　H 52.1, M.D. 14.5, Bo.D. 25.8, Ba.D. 10.6
Important Cultural Property
Tokyo National Museum

105
初代 宮川香山
釉下彩白盛鶏圖大花瓶
明治中期－後期
磁器　高61.7, 口径23.8, 胴径39.6, 底径15.5
田邊哲人コレクション (横浜美術館寄託)
Miyagawa Kozan I
Large Vase with Rooster in underglaze enamel
Mid Meiji - Late Meiji period
Porcelain　H 61.7, M.D. 23.8, Bo.D. 39.6, Ba.D. 15.5
Tanabe Tetsundo Collection (Deposited with the Yokohama Museum of Art)

106
初代 宮川香山
紅海風釉花瓶
明治30年－大正元年
磁器　高67.8, 最大径23.0, 口径8.2, 底径12.0
泉屋博古館東京
Miyagawa Kozan I
Vase with *Beninamako* Glaze, or literally "red sea cucumber" glaze
1897-1912
Porcelain　H 67.8, Full Diam. 23.0, M.D. 8.2, Ba.D. 12.0
SEN-OKU HAKUKOKAN MUSEUM TOKYO

107
初代 宮川香山
磁製色入藤大花瓶
明治後期
磁器　高54.5, 胴径22.0, 口径18.5, 底径16.0
宮川香山眞葛ミュージアム
Miyagawa Kozan I
Large Colored Porcelain Vase with Wisteria
Late Meiji period
Porcelain　H 54.5, Bo.D. 22.0, M.D. 18.5, Ba.D. 16.0
Makuzu Ware Museum

108
初代 宮川香山
染付黄釉立葵図花瓶
明治後期－大正期
磁器　高41.8, 口径27.3, 底径15.5
石川県立美術館
Miyagawa Kozan I
Yellow Glazed Blue and White Porcelain Vase with Hollyhocks
Late Meiji - early Taisho period
Porcelain　H 41.8, M.D. 27.3, Ba.D. 15.5
Ishikawa Prefectural Museum of Art

109
初代 宮川香山
古代式鳳凰四頭形竜花盛器
明治後期－大正期
磁器　高20.0, 幅38.0, 奥行28.0
宮川香山眞葛ミュージアム
Miyagawa Kozan I
Ancient Style Bowl with Four Chinese Phoenix Heads and Dragon
Late Meiji - Taisho period
Porcelain　20.0×38.0×28.0
Makuzu Ware Museum

110
初代 宮川香山
青磁遊環眠龍図花瓶
大正3年
磁器　高77.1, 口径47.0
宮内庁三の丸尚蔵館
Miyagawa Kozan I
Celadon Vase with Loops and Sleeping Dragon Design
1914

Porcelain　H 77.1, M.D. 47.0
The Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shozokan

111
並河靖之
蝶に花唐草文花瓶
明治10年代前半
有線七宝　高12.2, 胴径7.0, 口径3.8, 底径3.9
長谷宝満堂
Namikawa Yasuyuki
Vase with Butterfly, Flowers and Arabesque Pattern
c 1877-82
Wired cloisonné　H 12.2, Bo.D. 7.0, M.D. 3.8, Ba.D. 3.9
Hasehoumandou

112
並河靖之
蝶花唐草文香水瓶
明治20年代前半
有線七宝,三種　高各7.0
清水三年坂美術館
Namikawa Yasuyuki
Perfume Bottles with Butterflies, Flowers and Arabesque Pattern
c. 1887-92
Wired cloisonné, Three types　H 7.0 each
Kiyomizu Sannenzaka Museum

113
並河靖之
七宝花蝶文瓶
明治25年
有線七宝,一対　高18.6, 口径2.4, 胴径10.0, 底径5.8
シカゴ・コロンプス世界博覧会
東京国立博物館
Namikawa Yasuyuki
Cloisonné Vases with Flowers and Butterflies
1892
Wired cloisonné, Set of two
H 18.6, M.D. 2.4, Bo.D. 10.0, Ba.D. 5.8 each
Tokyo National Museum

114
並河靖之
菊唐草文花瓶
明治20年代半ば
有線七宝,高13.2, 胴径6.0, 口径2.5, 底径2.2
銀座真生堂
Namikawa Yasuyuki
Vase with Chrysanthemums and Arabesque Pattern
Mid-Meiji 20s
Wired cloisonné　H 13.2, Bo.D. 6.0, M.D. 2.5, Ba.D. 2.2
Ginza Shineido

115
並河靖之
蝶に花園香合
明治20年代半ば
有線七宝　高3.4, 直径6.6
長谷宝満堂
Namikawa Yasuyuki
Incense Container with Butterfly and Flowers
Mid-Meiji 20s
Wired cloisonné　H 3.4, D. 6.6
Hasehoumandou

116
並河靖之
鳳凰文香水瓶
明治20年代半ば
有線七宝　高6.0, 幅5.0, 奥行1.9
菊池みどり 蔵
Namikawa Yasuyuki
Perfume Bottle with Chinese Phoenix Design
Mid-Meiji 20s
Wired cloisonné　6.0×5.0×1.9
Midori Kikuchi

117
並河靖之
龍文鳳形花瓶
明治20年代半ば

有線七宝　高22.4，胴径8.5，口径1.7，底径4.1
銀座真生堂
Namikawa Yasuyuki
Gourd Shaped Vase with Dragon Design
Mid-Meiji 20s
Wired cloisonné　H 22.4, Bo.D. 8.5, M.D. 1.7, Ba.D. 4.1
Ginza Shinseido

118
並河靖之
藤花菊唐草文飾り壺
明治20年代後半
有線七宝　高10.7， 径11.7
清水三年坂美術館
Namikawa Yasuyuki
Ornamental Jar with Wisteria Flowers, Chrysanthemums and Arabesque Pattern
c. 1892-96
Wired cloisonné　H 10.7, D. 11.7
Kiyomizu Sannenzaka Museum

119
並河靖之
花鳥図花瓶
明治20年代後半－30年代前半
有線七宝　高20.0
清水三年坂美術館
Namikawa Yasuyuki
Vase with Flowers and Birds
c. 1892-1901
Wired cloisonné　H 20.0
Kiyomizu Sannenzaka Museum

120
並河靖之
紫陽花花花瓶
明治30年代前半
有線七宝　高8.2， 胴径5.7，口径3.7，底径3.0
長谷宝満堂
Namikawa Yasuyuki
Vase with Hydrangeas
c. 1897-1901
Wired cloisonné　H 8.2, Bo.D. 5.7, M.D. 3.7, Ba.D. 3.0
Hasehoumandou

121
並河靖之
桜に鶉図花瓶
明治30年代前半
有線七宝　高29.0， 胴径13.5，口径5.8，底径6.0
銀座真生堂
Namikawa Yasuyuki
Vase with Cherry Blossoms and Chickens
c. 1897-1901
Wired cloisonné　H 29.0, Bo.D. 13.5, M.D. 5.8, Ba.D. 6.0
Ginza Shinseido

122
並河靖之
梅笹図花瓶
明治30年代後半
有線七宝　高22.8， 胴径8.0，口径3.5，底径4.3
銀座真生堂
Namikawa Yasuyuki
Vase with Plums and Broadleaf Bamboo
c. 1902-06
Wired cloisonné　H22.8, D. 8.0, M.D. 3.5, Ba.D. 4.3
Ginza Shinseido

123
並河靖之
浜松風景文撫六角面取花瓶
大正期
有線七宝　高20.3，幅11.0，奥行10.5
並河靖之七宝記念館
Namikawa Yasuyuki
Sloping Hexagonal Chamfered Vase with Pine and Beach Scenery
Taisho period
Wired cloisonné　20.3×11.0×10.5
Namikawa Cloisonné Museum of Kyoto

124
並河靖之
富士帆掛船風景文小花瓶
大正期
有線七宝　高9.5， 胴径5.5
並河靖之七宝記念館
Namikawa Yasuyuki
Small Vase with Mount Fuji and Sailing Ships
Taisho period
Wired cloisonné　H 9.5, Bo.D. 5.5
Namikawa Cloisonné Museum of Kyoto

125
並河靖之
松原帆掛船風景文小花瓶
大正期
有線七宝　高9.5， 胴径6.0
並河靖之七宝記念館
Namikawa Yasuyuki
Small Vase with Dotted Pine Trees and Sailing Ships
Taisho period
Wired cloisonné　H 9.5, Bo.D. 6.0
Namikawa Cloisonné Museum of Kyoto

126
二代 川島甚兵衛
明治天皇玉座
明治31年
絹,金,銀,木,金泥,織物に刺繡,組紐,玉座,
座面　高45.0×幅62.0, 奥行75.0, 背もたれ高68.0
大阪市
Kawashima Jinbei II
Throne of Emperor Meiji
1898
Silk, gold, silver, wood, gold paint, embroidery on textile, *kumihimo* (gathered threads), Throne
Bearing surface: 45.0×62.0×75.0, backrest: H 68.0
City of Osaka

127
二代 川島甚兵衛
昭憲皇太后玉座
明治31年
絹,金,銀,木,金泥,紋織,玉座,
座面　高47.5×幅61.4×奥行70.0, 背もたれ高58.5
大阪市
Kawashima Jinbei II
Throne of Empress Shōken
1898
Silk, gold, silver, wood, gold paint, figured textile, Throne
Bearing surface: 47.5×61.4×70.0, backrest: H 58.5
City of Osaka

128
二代 川島甚兵衛
泉布観大七宝繋文卓被
明治31年
絹,紋織　201.3×153.0
大阪市
Kawashima Jinbei II
Table Cover with Large Shippo Pattern for Senpukan
1898
Silk, figured textile　201.3×153.0
City of Osaka

129
川島織物考案部 (図案)／二代 川島甚兵衛
紋織窓掛試織「難波津」
明治36年
絹,紋織,軸（一幅）　203.6×125.2
川島織物文化館
Kawashima Textile Department of Design (design) / Kawashima Jinbei II
Figured Textile Test Weaving "Naniwazu"
1903
Silk, figured textile, Hanging scroll
203.6×125.2
Kawashima Textile Museum

130
二代 川島甚兵衛
難波津式 玉座 (明治天皇所用)
明治36年

絹,金,木,漆, 紋織,刺繡,組紐,マクラメ,蒔絵,玉座
座面　高46.0×幅68.0×奥行58.2,背もたれ高66.5

川島織物文化館
Kawashima Jinbei II
Throne in *Naniwazu* Style (Used by Emperor Meiji)
1903
Silk, gold, wood, lacquer, figured textile, embroidery, *kumihimo* (gathered thread), macramé, maki-e, Throne
Bearing surface: 46.0×68.0×58.2
backrest: H 66.5
Kawashima Textile Museum

131
伊藤若冲 (原画)、奥田瑞寛他 (模写)／二代 川島甚兵衛
綴織額「紫陽花双鶏図」
明治37年
絹,綴織,額　161.6×86.6
川島織物文化館
Ito Jakuchu (original painting), Okuda Zuikan and others(reproduction) / Kawashima Jinbei II
Framed Tapestry "Rooster and Hen with Hydrangeas"
1904
Silk, Tapestry, Framed　161.6×86.6
Kawashima Textile Museum

132
神坂雪佳 (図案)／二代 川島甚兵衛
紋織窓掛試織「草花文様」
明治37年
絹,紋織,軸（一幅）　333.5×121.0
川島織物文化館
Kamisaka Sekka (design) / Kawashima Jinbei II
Figured Textile Test Weaving "Flower Pattern"
1904
Silk, Tapestry, figured textile, Hanging scroll
333.5×121.0
Kawashima Textile Museum

133
神坂雪佳 (図案)／二代 川島甚兵衛
紋織窓掛試織「百花」
明治37年
絹,紋織,軸（一幅）　348.5×123.5
川島織物文化館
Kamisaka Sekka (design) / Kawashima Jinbei II
Figured Textile Test Weaving "Various Flowers"
1904
Silk, figured textile, Hanging scroll
348.5×123.5
Kawashima Textile Museum

134
守住勇魚・澤部清五郎 (原画)／川島織物
綴織壁掛「湊川合戦」
大正9年
絹　綴織　壁掛　278.0×406.0
川島織物文化館
Morizumi Isana, Sawabe Seigoro (original painting) / Kawashima Textile
Wall Hanging Tapestry "Battle of Minatogawa" (a battle fought in 1336 between Japanese forces loyal to Emperor Go-Daigo and the Ashikaga clan)
1920
Silk, tapestry, Wall hanging　278.0×406.0
Kawashima Textile Museum

135
川島織物
綴錦牡丹図屏風
大正14年
綴錦,屏風（四曲一隻）　総185.0×272.0
宮内庁三の丸尚蔵館
Kawashima Textile
Folding Screen Tapestry with Peonies
1925
Tapestry, Four-fold screen　185.0×272.0 in full
The Museum of the Imperial Collections,

Sannomaru Shozokan
136
初代 伊東陶山
金彩色絵菊御紋鳳凰立涌文花瓶
明治後期－大正初期
陶器,一對　各高30.5, 胴径16.8，口径8.3, 底径8.8
関和男 蔵
Ito Tozan I
A Pair of Vases with Gold Overglaze Painting of Chinese Phoenix and Cloud Wave Pattern
Late Meiji - Early Taisho Period
Ceramic, Set of two　H 30.5, Bo.D. 16.8, M.D. 8.3, Ba.D. 8.8 each
Kazuo Seki

137
初代 伊東陶山
金彩色絵菊御紋鳳凰桐文双耳香炉
明治後期－大正初期
陶器　総高20.8, 胴径（双耳付）24.0，口径11.5, 底径10.5
関和男 蔵
Ito Tozan I
Double Handled Incense Burner with Imperial Chrysanthemum Crest and Chinese Phoenix Design
Late Meiji - Early Taisho Period
Ceramic　H 20.8. Bo.D (with handles) 24.0, M.D. 11.5, Ba.D. 10.5
Kazuo Seki

138
初代 伊東陶山
海鼠釉蛙付籠形花盛器
明治後期－大正初期
陶器　高14.8，口径33.5×26.0，幅39.4　奥行37.0　底径32.0
関和男 蔵
Ito Tozan I
Basket Shaped Flower Vase in *Namako* (sea cucumber) Glaze with Frogs
Late Meiji - Early Taisho Period
Ceramic H 14.8, M.D. 33.5×26.0, W 39.4, D 37.0, Ba.D. 32.0
Kazuo Seki

139
初代 伊東陶山
上絵金地鶴絵扇面形皿
明治後期－大正初期
陶器　四枚組　各高1.5, 幅26.9, 奥行16.0
而中文庫
Ito Tozan I
Fan Shaped Dishes with Overglaze Painting of Cranes on Gold
Late Meiji - Early Taisho Period
Ceramic, Set of four
1.5×26.9×16.0 each
Jichu Bunko

140
初代 伊東陶山
色絵竹文花瓶
明治後期－大正初期
陶器　高28.8, 口径19.1, 底径10.6
東京国立博物館
Ito Tozan I
Vase with Overglaze Painting of Bamboo
Late Meiji - Early Taisho Period
Ceramic　H 28.8, M.D. 19.1, Ba.D. 10.6
Tokyo National Museum

141
初代 伊東陶山
色絵罌粟文壺
明治後期－大正初期
陶器　高26.5, 胴径28.5，口径12.5, 底径16.0
関和男 蔵
Ito Tozan I
Pot with Overglazed Opium Poppy Design
Late Meiji - Early Taisho Period
Ceramic　H 26.5, Bo.D. 28.5, M.D. 12.5, Ba.D. 16.0
Kazuo Seki

142
初代 伊東陶山
染付山水園四方花瓶
大正8年頃
磁器　高30.2，口径10.1, 底径10.3
京都国立博物館
Ito Tozan I
Square Shaped Blue and White Porcelain with Landscape Design
c. 1919
Porcelain　H 30.2, M.D. 10.1, Ba.D. 10.3
Kyoto National Museum

143
初代 伊東陶山
染付樓閣山水菓子器
大正期
磁器　高9.8, 口径19.0, 底径7.5
而中文庫
Ito Tozan I
Blue and White Confectionery Container with Landscape and Pavilion Design
Taisho period
Porcelain　H 9.8, M.D. 19.0, Ba.D. 7.5
Jichu Bunko

144
初代 伊東陶山
染付錆絵饗餐文蓋付壺
大正期
陶器　総高29.9, 胴径26.0, 口径10.2, 底径7.8
関和男 蔵
Ito Tozan I
Blue and White Jar with Lid and Chinese *Taotie* Pattern in Underglaze iron
Taisho period
Ceramic　H 29.9, Bo.D. 26.0, M.D. 10.2, Ba.D. 7.8
Kazuo Seki

145
初代 諏訪蘇山
一つ目小僧置物
明治16年
陶器　高41.0, 幅24.0, 奥行22.5
石川県九谷焼美術館
Suwa Sozan I
One-Eyed Monster Ornament
1883
Ceramic　41.0×24.0×22.5
KUTANIYAKI ART MUSEUM

146
初代 諏訪蘇山
色絵龍燈鬼置物
明治17年
陶器　高57.3, 幅19.5, 奥行14.6
石川県立美術館
Suwa Sozan I
Overglazed Ornament of *Ryutoki* (ogre holding lantern)
1884
Ceramic　57.3×19.5×14.6
Ishikawa Prefectural Museum of Art

147
初代 諏訪蘇山
葡萄透し花瓶
明治40－42年
陶器　高36.2, 胴径19.3
石川県立工業高等学校
Suwa Sozan I
Openwork Vase with Grapes Design
1907-09
Ceramic　H 36.2, Bo.D. 19.3
Ishikawa Prefectural Technical Senior High School

148
初代 諏訪蘇山
鹿面壁飾
明治42年
陶器　53.5×43.5×9.0
Suwa Sozan I
Deer Mount
1909
Ceramic　53.5×43.5×9.0

149
初代 諏訪蘇山
練上菓子鉢
大正3年
陶器　高6.5, 口径19.4, 底径7.8
石川県立美術館
Suwa Sozan I
Marbled Confectionery Bowl
1914
Ceramic　H 6.5, M.D. 19.4, Ba.D. 7.8
Ishikawa Prefectural Museum of Art

150
初代 諏訪蘇山
青瓷紅魚白金入遊環花瓶
大正8年
磁器　高30.0, 胴径14.5, 口径11.4, 底径9.5
妙心寺　大雄院
Suwa Sozan I
Celadon Vase Containing Platinum with Loops and Snappers Design
1919
Porcelain　H 30.0, Bo.D. 14.5, M.D. 11.4, Ba.D. 9.5
Myoushinji Daiouin Temple

151
初代 諏訪蘇山
青磁鳳雲文花瓶
大正8年
磁器　一对　各高46.5, 胴径24.0
宮内庁三の丸尚蔵館
Suwa Sozan I
Celadon Vases with Chinese Phoenix and Clouds Design
1919
Porcelain, Set of two　H 46.5, Bo.D. 24.0 each
The Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shozokan

152
初代 諏訪蘇山
青磁鳳雲文香炉
大正8年
磁器　高15.5, 胴径17.0
宮内庁三の丸尚蔵館
Suwa Sozan I
Celadon Incense Burner with Chinese Phoenix and Clouds Design
1919
Porcelain　H 15.5, Bo.D. 17.0
The Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shozokan

153
初代 諏訪蘇山
色絵金彩踊置物
大正期
磁器　三点組　左：高23.9×横16.6×奥行9.3
中央：高23.6×横25.2×奥行12.2　右：高23.6×横22.0×奥行11.0
江戸屋美術
Suwa Sozan I
Gold Overglaze Painting of Dancing Dolls
Taisho period
Porcelain, Set of three
Left: 23.9×16.6×9.3
middle: 23.6×25.2×12.2
right: 23.6×22.0×11.0
Edoya Bijutsu

154
初代 諏訪蘇山
飛青磁花瓶
大正期
磁器　高34.1, 胴径16.9, 口径16.9, 底径11.0
江戸屋美術
Suwa Sozan I
Celadon Vase with Iron Brown Spots
Taisho period
Porcelain　H 34.1, Bo.D.16.9, M.D.16.9, Ba.D.11.0
Edoya Bijutsu