

塩川文麟の描く幻の理想郷

塩川文麟《武陵桃源図》明治期

「桃源郷」——この言葉を聞いて、みなさんはどんな場所をイメージしますか?世にも美しく、食べ物に困ることもなく、のんびりと暮らす……。現代でもよく使われる表現で、人それぞれのイメージがあると思います。

実は「桃源郷」の語は、古代中国に書かれた『桃花源記』という物語がもとになっています。舞台は晋の時代。ある日、武陵という土地の漁師が舟を進める方向を見失い、そのうち突然、桃の花が咲く林を見つけました。あたり一面が桃色に染まる景色の中、漁師が奥へ舟を進めると、目の前がぱっと開けて小さな村が現れました。急に現れた漁師の姿に村人たちは驚きながらも、酒や食事を用意し温かく迎えてくれました。実は、彼らははるか昔の秦の時代に戦乱を避け、都と隔絶した土地に村ごと移住していた人達の子孫だったのです。外界との接点がない村人たちは、漁師が語る世間の話を中心に聞いたのでした。漁師はこの美しい桃源郷に数日滞在した後、元の世界へ戻っていきます。その後、もう一度その村を訪ねようとして道を探しましたが、漁師を含め他の誰もが、ついにたどり着くことはできませんでした。こうして桃源郷は幻の、素晴らしい場所として語り継がれることになったのです。

今回ご紹介する塩川文麟の作品《武陵桃源図》は、まさにこのお話を描いたもの。右隻には漁師が桃林の中を進んでいく様子、左隻には桃源郷に迷い込んだ後、家

の中から人々が出てきて漁師を迎える場面を描いています。

右隻は遠くに山を望み、見渡せば桃の木が立ち並ぶのびやかな風景。桃林の間を流れる川に漁師が乗る船が小さく描かれ、雄大な自然との対比がドラマチックです。ぽっかりと口をあけた洞窟に、今まさに入ろうとする漁師の緊迫感も伝わってくるかのようです。

左隻は漁師が洞窟を抜けて村にたどり着き、村人たちに出迎えられる場面。家の中にいる女性たちも漁師の方を覗き込んでおり、外からやってきた珍客に興味津々な様子が伝わってきます。家主と思しき老人が出てきた門のそばには桃の花が鮮やかに咲いており、右隻との、心地よい色調の調和をなしています。

文麟は、漁師と村人の邂逅を、ゆったりとした余白を活かした構図で描きました。この余白によって豊かで抒情的な空間の広がりが効果的に表現され、人々が穏やかに暮らす、まさに理想郷の雰囲気を描き出そうとしたことがうかがえます。

本作の他に、当館には文麟が全く同じテーマを描いた《桃林山水図》(No.13)という作品も所蔵されています。一面の桃林を抜けた先にある幻の村での奇跡の出会い、こうした夢のような世界は文麟お気に入りの画題だったのかもかもしれませんね。

(当館学芸員 福田里和)



塩川文麟《武陵桃源図》明治期

〔展示企画〕
福田 里和(当館学芸員)、森 光彦(当館学芸員)、大熊 夏実(当館学芸補助)

アンケートへのご協力をお願い

本日はご来館いただき誠にありがとうございます。右記 QR コードより、アンケートへのご協力をお願い申し上げます。



コレクションルーム 夏期

特集 詩情の画家、塩川文麟と近代京都の日本画

2026年6月26日[金] — 9月6日[日] 本館 南回廊1階



※🔊: 音声ガイド
※都合により、出品作品を変更することがございます。
※リスト掲載順と展示順は必ずしも一致しません。
※登録番号のない作品は京都市美術館の所蔵ではありません。

出品リスト

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展	音声ガイド
特集：詩情の画家、塩川文麟と近代京都の日本画									
106号室西									
1	日-1362	塩川文麟	文化5-明10	月夜山水図	江戸後期	絹本墨画淡彩 軸	98.5 × 35.2 cm		
2		塩川文麟	文化5-明10	江南煙雨図	江戸後期	絹本着色 軸	109.5 × 39.3 cm		
3	日-1210	塩川文麟	文化5-明10	青緑樓閣山水図	万延1年	紙本着色 金砂子 衝立	134.5 × 143.0 cm		
4		塩川文麟	文化5-明10	武陵桃源図	明治期	紙本着色 屏風 六曲一双	各168.2 × 370.2 cm		
5	日-1338	横山清暉	寛政4-元治1	柳蔭帰漁図	天保1-元治1年	絹本着色 軸	25.7 × 33.9 cm		
6	日-1374	中島来章	寛政8-明4	月夜山水図	安政1-明治4年	絹本着色 軸	110.8 × 47.0 cm		
7	日-250	岸 連山	文化1-安政6	群雀図	江戸後期	絹本淡彩 軸	138.0 × 86.0 cm		
8	日-1298	岸 連山	文化1-安政6	夏冬山水	江戸後期	絹本墨画淡彩 軸 双幅	各120.3 × 35.8 cm		
110号室									
9	日-243	岡本豊彦	安永2-弘化2	流水月影図	江戸時代	絹本墨画淡彩 軸	112.0 × 34.5 cm		
10	日-1232	塩川文麟	文化5-明10	四季耕作図・蚕業図	万延1年頃	絹本着色 卷子 (二卷)	四季耕作図: 41.3 × 317.2 cm, 蚕業図: 41.3 × 314.0 cm		
11	日-249	塩川文麟	文化5-明10	野蔬小禽図	江戸後期	絹本淡彩 軸	131.5 × 70.5 cm		
12	日-1400	塩川文麟	文化5-明10	山駅秋雨図	万延1年	絹本着色 軸	122.8 × 56.0 cm		
13	日-645	塩川文麟	文化5-明10	桃林山水図	文久3年	絹本着色 軸	133.0 × 56.0 cm		
14		塩川文麟	文化5-明10	雪中山水	慶応2年	絹本墨画淡彩 軸	132.4 × 56.0 cm		
15	日-1303	幸野樸嶺	弘化1-明28	時雨之図	明治4年	紙本墨画淡彩 軸	136.7 × 54.8 cm		
16	日-224	幸野樸嶺	弘化1-明28	帝釈試三獣図	明治18年	絹本着色 軸	146.5 × 71.5 cm		🔊 1
17		竹内栖鳳	元治1-昭17	草廬三顧之図	明治期	絹本着色 軸	127.0 × 57.0cm		
18	日-325	竹内栖鳳	元治1-昭17	池塘浪静	明治20年	絹本着色 軸	82.7 × 170.0 cm	新古美術会展	
19	日-123	竹内栖鳳	元治1-昭17	雨	明治44年	絹本墨画 軸	118.0 × 152.0 cm	第5回文展	🔊 107
20		塩川文麟	文化5-明10	梅林帰鶴図	明治期	絹本墨画 軸	54.5 × 87.0 cm		
21	日-1401	塩川文麟	文化5-明10	東山春秋図	明治期	絹本着色 軸 双幅	各35.2 × 72.2 cm		
22	日-644	森 寛斎	文化11-明27	山水図屏風	万延1年	紙本墨画淡彩 屏風 六曲一双	各171.0 × 374.0 cm		
23	日-349	鈴木百年	文政8-明24	老松龍吟図	明治期	紙本墨画 軸	135.2 × 53.0 cm		
24	日-1307	鈴木百年 / 鈴木松年	文政8-明24 / 嘉永1-大7	江邨夕景	明治初期	絹本墨画淡彩 軸	113.1 × 40.9 cm		
25	日-1297	岸 竹堂	文政9-明30	軒親断機図	安政1-明治前期	絹本着色 軸	108.0 × 41.1 cm		
26	日-945	岸 竹堂	文政9-明30	竹林群鷄図	明治23年	絹本墨画 軸	37.0 × 55.5 cm		
27	日-1330	望月玉泉	天保5-大2	平安百景之内(御幸橋乃雨景・神泉苑乃景)	明治21年	絹本着色 軸 双幅	各112.8 × 41.8 cm		

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ (cm)	初出展	音声ガイド
28	日- 251	望月玉泉	天保5 - 大2	宇治川上流之真景図	明治期	絹本着色 軸	161.5 × 85.5 cm		
29		森 寛斎	文化11 - 明治27	如雲社月並書画展観録	明治15年 - 明治27年	冊子 全29冊のうち5冊			
30	日- 1057	野村文学画塾		粉本（一式）	明治期	墨 鉛筆 着彩 紙			
31	日- 434	竹内栖鳳所持		岡本豊彦写生臨模		墨 鉛筆 着彩 紙	24.3 × 16.6 cm		
32	日- 539	竹内栖鳳所持		幸野私塾「南窓縮図」		墨 着彩 紙 帖	25.9 × 14.6 cm		
33	日- 537	竹内栖鳳所持		榎嶺写生帖		墨 着彩 紙 帖	24.8 × 17.2 cm		
34	日- 538	竹内栖鳳所持		榎嶺縮図帖		墨 着彩 紙 帖	22.8 × 17.2 cm		

109号室									
35	日- 232	今尾景年	弘化2 - 大13	蕉陰双鶏図（右隻）	明治24年	絹本着色 屏風 六曲一双のうち1隻	152.5 × 358.0 cm	日本美術協会展	
36	日- 316	幸野榎嶺／森川曾文	弘化1 - 明治28／弘化4 - 明治35	花鳥昆虫図貼交屏風	明治18 - 20年	絹本着色 屏風 六曲一双	各150.0 × 356.6 cm		
37	日- 1332	森川曾文	弘化4 - 明治35	夏冬山水（柳江漁艇図・山村雪霽図）	明治30年頃	絹本着色 軸 双幅	各105.6 × 42.2 cm		
38	日- 1144	鈴木松年	嘉永1 - 大7	桂花子狗図	明治 - 大正期	絹本着色 軸	108.7 × 41.0 cm		
39	日- 140	原 在泉	嘉永2 - 大5	月ヶ瀬梅林図	明治期	絹本着色 額	103.5 × 51.0 cm	伝 パリ万国博覧会	
40	日- 141	原 在泉	嘉永2 - 大5	足柄山新羅三郎吹笙図	明治30年頃	絹本着色 軸	155.0 × 87.0 cm	伝 京都博覧会	
41	日- 1280	内海吉堂	嘉永3 - 大12	四季花鳥図	明治23年	絹本着色 軸 双幅	各164.3 × 55.7 cm		
42	日- 1042	村瀬玉田	嘉永5 - 大6	月下白梅眠鶯図	明治44年	絹本着色 軸	169.7 × 83.3 cm		
43	日- 1301	久保田米僊	嘉永5 - 明治39	梅林掃牧図	明治10年頃	絹本墨画淡彩 軸	125.7 × 51.1 cm		
44	日- 1204	久保田米僊	嘉永5 - 明治39	雨やどり	明治21年	絹本着色 軸	144.5 × 50.8 cm		 162

南広間									
45		塩川文麟	文化5 - 明治10	縮図・写生帖	江戸後期 - 明治期	紙本墨画 冊子			

南広間									
46	工- 005	（六代） 清水六兵衛	明34 - 昭55	染付草花文花瓶	昭和9年	磁器	高34.0、胴径30.5、口径14.5 cm	大礼記念京都美術館展	 120
47	工- 039	八木一夫	大7 - 昭54	金環蝕	昭和23年	陶器 釉嵌	高48.5、胴径17.0、口径5.5 cm	第4回京展(京展賞受賞)	 176

近代における四条派の流れ									
108号室									
48		岡本豊彦	安永2 - 弘化2	山水帰漁図	江戸後期	絹本墨画淡彩 軸	117.5 × 48.7cm		
49		塩川文麟	文化5 - 明治10	雪景山水図	江戸後期 - 明治期	絹本墨画 軸	111.0 × 41.3cm		
50		塩川文麟	文化5 - 明治10	月図	江戸後期 - 明治期	絹本着色 軸	102.0 × 36.0cm		
51		大橋文岱	弘化3 - 昭12	四条派習画卷	明治期	紙本墨画 卷子			
52	日- 1191	幸野榎嶺	弘化1 - 明治28	太公望図	明治6年	紙本着色 襖 (4面)	各169.8 × 93.3 cm		
53	日- 323	竹内栖鳳	元治1 - 昭17	芙蓉	明治15年	紙本墨画淡彩 軸	31.0 × 33.7 cm		
54	日- 324	竹内栖鳳	元治1 - 昭17	年中行事	明治19年頃	絹本着色 軸	103.0 × 35.8cm		
55	日- 136	竹内栖鳳	元治1 - 昭17	潮沙永日	大正11年	絹本着色 額	75.0 × 88.5 cm		
56	日- 847	谷口香嶺	元治1 - 大4	實方花下避雨図	大正3年頃	絹本着色 軸	124.0 × 56.5 cm		 113
57	日- 1294	菊池芳文／谷口香嶺	文久2 - 大7／元治1 - 大4	雨中桜花図／時雨紅葉之図	明治30年代	絹本着色 軸 双福	各127.2 × 64.1 cm		
58	日- 1333	森川曾文	弘化4 - 明治35	初夏山水図	明治30 - 34年頃	絹本着色 軸	125.0 × 52.0 cm		
59		長谷川玉純	文久3 - 大10	雪景山水図	明治期 - 大正期	絹本墨画淡彩 軸	127.6 × 46.0 cm		

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ (cm)	初出展	音声ガイド
60	日- 1194	都路華香	明4 - 昭6	四季山水図	明治36 - 38年頃	紙本着色 屏風 六曲二双のうち1隻	153.5 × 358.6 cm		
107号室									
61	日- 594	竹内栖鳳	元治1 - 昭17	水村	昭和9年	紙本墨画 額	103.0 × 127.0 cm	大礼記念京都美術館展	
62	日- 342	竹内栖鳳	元治1 - 昭17	溪流（未完）	昭和期	紙本墨画淡彩 額	262.1 × 206.7 cm		
63	日- 179	西山翠嶂	明12 - 昭33	広寒宮	明治40年	絹本着色 屏風 六曲一双	各167.0 × 378.0 cm	第1回文展	 5

夏の洋画 光、色、空気									
107号室									
64	洋- 093	太田喜二郎	明16 - 昭26	夏の昼	大正8年	油彩 額 キャンバス	180.0 × 241.0 cm	第1回帝展	 147
65	洋- 100	里見勝蔵	明28 - 昭56	あじさい	明治 - 昭和期	油彩 額 キャンバス	59.5 × 49.0 cm		
66	洋- 542	須田国太郎	明24 - 昭36	めろんと西瓜	昭和36年	油彩 額 キャンバス	32.0 × 41.0 cm	第14回京展	
67	洋- 009	高間惣七	明22 - 昭49	夏の海岸風景	昭和9年	油彩 額 キャンバス	111.0 × 161.0 cm	第15回帝展	 164
68	洋- 044	青山義雄	明27 - 平8	海辺の夏	昭和16年	油彩 額 キャンバス	90.0 × 71.5 cm	第4回新文展	
69	洋- 144	黒田重太郎	明20 - 昭45	朝涼	昭和10年	油彩 額 キャンバス	141.5 × 130.0 cm	第22回二科展	
70	洋- 188	飯田清毅	明42 - 昭47	スイカ売り	昭和46年	油彩 額 キャンバス	87.7 × 47.5 cm		
71	洋- 156	水清公子	明24 - 昭52	黒扇	昭和28年	油彩 額 キャンバス	91.0 × 73.0 cm		
72	洋- 260	松村綾子	明39 - 昭58	夏庭	昭和13年	油彩 額 キャンバス	196.0 × 145.0 cm	第25回二科展	
73	洋- 278	吉村 勲	明37 - 平14	夏が逝く	昭和62年	油彩 額 キャンバス	181.5 × 227.0 cm		
74	洋- 314	福井 勇	明41 - 昭63	真夏の静物	昭和34年	油彩 額 キャンバス	116.7 × 90.9 cm	第12回行動展	

黒田アキ									
106号室東									
75	洋- 860	黒田アキ	昭19 -	Untitled	昭和47年	ミクストメディア キャンバス	45.5 × 38.0 cm		
76	洋- 861	黒田アキ	昭19 -	Untitled	昭和47年	ミクストメディア キャンバス	45.5 × 38.0 cm		
77	洋- 862	黒田アキ	昭19 -	Untitled	昭和48年	ミクストメディア キャンバス	45.5 × 33.3 cm		
78	洋- 863	黒田アキ	昭19 -	Untitled	昭和48年	ミクストメディア キャンバス	45.5 × 38.0 cm		
79	洋- 864	黒田アキ	昭19 -	Untitled	昭和52年	ミクストメディア キャンバス	38.0 × 45.5 cm		
80	洋- 865	黒田アキ	昭19 -	Untitled	昭和53年	ミクストメディア キャンバス	45.5 × 38.0 cm		
81	洋- 871	黒田アキ	昭19 -	Self-portrait	令和4年	アクリル インク キャンバス	194.0 × 162 cm		
82	洋- 873	黒田アキ	昭19 -	Self-portrait	令和4年	アクリル キャンバス	194.0 × 162 cm		
83	洋- 876	黒田アキ	昭19 -	COSMOGARDEN	令和4年	アクリル インク ミクストメディア キャンバス 3枚組	194.0 × 454.3 cm (左・中央各194.0 × 162.0、右194.0 × 130.3cm)		

屋外常設展示

美術館南西角									
84	彫- 047	富樫 実	昭6 - 令1	空にかける階段 '88- II	昭和63年	花崗岩	1200.0 × 107.0 × 107.0、1113.0 × 107.0 × 107.0 cm		 173
天の中庭									
85	彫- 048	清水九兵衛	大11 - 平18	朱態	昭和63年	アルミ合金	210.0 × 400.0 × 230.0 cm		 174
86	彫- 167	山口牧生	昭2 - 平13	鞍	昭和58年	黒御影石	43.0 × 218.5 × 78.0 cm		 175
87	彫- 177	國府 理	昭45 - 平26	屋根裏の庭	平成23年	鉄 砂 土 水 他 植物の種子	115.0 × 220.0 × 220.0 cm	TRA: Edge of Becoming, Palazzo Fortuny、ヴェネツィア、2011年	 217