

秋野不矩の描く人物画

秋野不矩《紅裳》1938（昭和13）年

とりどりの朱の着物を着た若い女性たちが、淡いパステル調の色彩のテーブルを囲んでそれぞれ椅子に座りポーズをとっています。

本作は、日本画家の秋野不矩が特に好んでいた俯瞰的な構図と朱の諧調を見せ所としています。

秋野は、自宅に近い都ホテル*に勤める知り合いの若い女性をモデルにスケッチをしました。五人の女性のうち四人は、全て一人のモデルの女性のスケッチをもとに描かれています。残る一人（右上の女性）は、作者自身であるといわれています。さまざまな角度から描いたスケッチを円形に組み合わせた、非常に考え抜かれた画面構成です。

また、本作の基調色である朱のバリエーションは、市松、子持ち縞、緋、格子、小花模様といった多彩な柄の着物をはじめ、頬紅や口紅といった化粧や、中央のテーブルに活けられたカーネーションにも見られます。さらに花瓶や椅子の座の浅葱や緑、背景の白といった色彩対比によって、朱の色がより一層引き立てられています。

* 現在のウェスティン都ホテル

一方、若い女性たちは皆一律に姿勢を崩し、表情は憂いを帯びています。互いに視線は交錯せず、それぞれの思いにふける様子が窺えます。対照的に、手の仕草はさまざまです。頬杖をつく、交差する、組む、膝や椅子の座、肘掛に置くなど、それらのしなやかな手つきは彼女たちの心情を物語っているようです。さらに、背もたれのない椅子は帯をつける和装女性のために設えられた当時の調度品で、秋野はその椅子の座に粒子の粗い顔料を用いており、洋椅子のクッションの質感を表わしています。

《紅裳》は、当時30歳であった作者の初期の意欲作です。前年に三男が誕生した秋野は、家事育児と両立をしつつ本作を完成させました。また、秋野は人物画を通して「時代を把握するリアルな絵画」を描きたいと述べており、本作も当時の様子を窺い知ることのできる一つの作品です。本作は、画面構成や色調といった秋野の持ち味が評価され、第二回新文展で特選を受賞しました。

（当館学芸員 長尾衣里子）



秋野不矩《紅裳》1938（昭和13）年

コレクションルーム 夏期

京都市京セラ美術館
Kyoto City KYOCERA Museum of Art

特集 女性が描く女性たち

2024年7月19日〔金〕— 2024年9月27日〔金〕 本館 南回廊 1階

出品リスト

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ（cm）	初出展	音声ガイド
特集 女性が描く女性たち 先駆者の試み									

106 号室西									
1	日-1044	上村松園	明8-昭24	春光	昭和初期	絹本着色 軸	128.0×41.0		
2	日-083	上村松園	明8-昭24	晴日	昭和16年	絹本着色 額	76.0×88.0	第6回市展	105

3	日-186	伊藤小坡	明10-昭43	夏	大正9年	絹本着色 額	136.0×88.0	第2回帝展	15
---	-------	------	---------	---	------	--------	------------	-------	----

特集 女性が描く女性たち 着飾らない姿									
------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

110 号室									
4	日-629	梶原緋佐子	明29-昭63	旅の楽屋	大正14年頃	絹本着色 額	164.0×83.0		
5	日-626	梶原緋佐子	明29-昭63	赤前掛	大正5年頃	絹本着色 額	198.0×85.0		
6	日-144	梶原緋佐子	明29-昭63	暮れゆく停留所	大正7年	絹本着色 額	189.0×83.0	第1回国展 （選外入選）	10
7	日-653	梶原緋佐子	明29-昭63	女芸人	昭和5年	絹本着色 額	151.0×84.0	第6回菊池塾展	
8	日-628	梶原緋佐子	明29-昭63	白絹	大正8年頃	絹本着色 額	146.0×198.0		
9	日-752	梶原緋佐子	明29-昭63	鏡	昭和23年	絹本着色 額	147.0×86.5	新憲法実施並びに東京都美術館 開館20周年記念現代美術展	
10	日-572	三谷十糸子	明37-平4	三人の裸婦	昭和31年	紙本着色 額	205.0×137.0	第12回日展	
11	日-035	秋野不矩	明41-平13	砂上	昭和11年	紙本着色 額	162.0×214.0	昭和11年文展鑑査展	40
12	日-118	広田多津	明37-平2	母子	昭和20年	紙本着色 額	167.0×76.0	第1回京展 （市長賞第一席受賞）	46
13	日-031	北沢映月	明40-平2	娘	昭和10年	紙本着色 二曲一隻	屏風 148.0×184.0	第1回市展 （緑賞受賞、京都市買上）	
14	日-093	北沢映月	明40-平2	明裳	昭和15年	紙本着色 二曲一双	屏風 各176.0×178.0	紀元2600年奉祝日本画展	43
15	日-569	三谷十糸子	明37-平4	女	昭和7年	絹本着色 二曲一隻	屏風 95.5×151.0	第13回帝展	

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ (cm)	初出展	音声ガイド
特集 女性が描く女性たち よそゆきの姿									
109 号室									
16	日- 568	三谷十糸子	明 37 - 平 4	独楽	昭和 5 年	絹本着色 屏風 二曲一隻	166.5 × 167.4	第 11 回帝展	
17	日- 1073	由里本景子	明 39 - 平 12	望遠鏡	昭和 15 年	絹本着色 額	228.0 × 176.0	第 3 回市展	 161
18	日- 1021	丹羽阿樹子	明 33 - 昭 63	奏楽	昭和 11 年	絹本着色 額	198.5 × 209.6	改組第 1 回帝展	
19	日- 105	秋野不矩	明 41 - 平 13	紅裳	昭和 13 年	紙本着色 額	208.0 × 174.0	第 2 回新文展（特選）	 135
20	日- 1020	丹羽阿樹子	明 33 - 昭 63	遠矢	昭和 10 年	絹本着色 額	219.0 × 150.0	第 1 回市展	 39
21	日- 1028	丹羽阿樹子	明 33 - 昭 63	ゴルフ	昭和初期	絹本着色 額	195.8 × 151.0		
22	日- 347	北沢映月	明 40 - 平 2	ある日の安英さん	昭和 42 年	紙本着色 額	180.5 × 156.3	第 52 回院展	

青磁と染付									
南広間									
23	工- 015	(初代) 宮永東山	明 1 - 昭 16	青瓷葡萄象嵌文花瓶	昭和 10 年	磁器	高 39.0. 胴径 25.5. 口径 12.0	第 1 回市展 (京都市買上)	
24	工- 910	(初代) 宇野宗堯	明 21 - 昭 48	青磁蓮花文鐙瓦香合	昭和 37 年	磁器	高 3.8. 胴径 6.6		
25	工- 911	(初代) 宇野宗堯	明 21 - 昭 48	青磁寿の字香合	昭和 37 年	磁器	高 3.7. 胴径 5.5		
26	工- 913	(初代) 宇野宗堯	明 21 - 昭 48	青磁蛤香合	昭和 40 年	磁器	高 3.4. 胴径 6.1 × 6.4		
27	工- 914	(初代) 宇野宗堯	明 21 - 昭 48	青磁切り竹香合	昭和 41 年	磁器	高 2.4. 胴径 4.5 × 6.3		
28	工- 915	(初代) 宇野宗堯	明 21 - 昭 48	青磁桔梗香合	昭和 41 年	磁器	高 4.6. 胴径 6.1		
29	工- 917	(初代) 宇野宗堯	明 21 - 昭 48	青磁櫛目茶碗	昭和 45 年	磁器	高 5.9. 口径 13.9		
30	工- 164	楠部彌式	明 30 - 昭 59	青磁龍卷花瓶	昭和 15 年	磁器	高 27.0. 胴径 14.0. 口径 6.8		
31	工- 193	八木一舛	明 27 - 昭 48	青磁柳枝紋花瓶	昭和 10 年頃	磁器	高 32.5. 胴径 13.7. 口径 10.5		
32	工- 082	伊東翠壺	明 27 - 昭 55	方円菱花文花瓶	昭和 9 年	磁器 呉須 象嵌	高 43.0. 胴径 17.2		 81
33	工- 109	(五代) 清水六兵衛	明 8 - 昭 34	青華手桶水指	大正 4 年	陶器	高 16.5. 胴径 19.0		
34	工- 029	楠部彌式	明 30 - 昭 59	青華水指	昭和 16 年	磁器	15.5 × 23.0 × 21.5	第 4 回新文展	 83
35	工- 061	富本憲吉	明 19 - 昭 38	竹林月夜飾皿	昭和 32 年	磁器	径 18.8		
36	工- 057	河合卯之助	明 22 - 昭 44	松虫草染付壺	昭和 12 年頃	磁器	高 22.5. 胴径 18.0. 口径 7.0		

青々とした緑									
108 号室									
37	日- 835	喜多川玲明	明 33 - 昭 15	背戸の夏	昭和 9 年	絹本着色 額	172.0 × 154.0	第 15 回帝展	
38	日- 191	小松 均	明 35 - 平 1	夏山	昭和 32 年	紙本墨画 額	215.0 × 163.0	第 42 回院展	 110
39	日- 079	小松 均	明 35 - 平 1	くぬぎ林	昭和 5 年	紙本着色 屏風 二曲一隻	182.5 × 210.0	第 11 回帝展	 30

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ (cm)	初出展	音声ガイド
40	日- 233	金島桂華	明 25 - 昭 49	叢	大正 7 年	絹本着色 屏風 二曲一双	各 170.0 × 184.0	第 12 回文展	 159
41	洋- 199	伊藤久三郎	明 39 - 昭 52	合歓の木	昭和 14 年	油彩 額 キャンバス	130.0 × 160.0	第 26 回二科展	 68
42	洋- 049	浅井 忠	安政 3 - 明 40	グレーの柳	明治 34 年	油彩 額 キャンバス	59.5 × 79.5		 53
43	洋- 068	安井曾太郎	明 21 - 昭 30	栗田口風景	明治 38 年	油彩 額 キャンバス	31.0 × 43.5		 55

シルクスクリーンの可能性									
107 号室									
44	版- 016	木村光佑	昭 11 -	Out of Time	昭和 47 年	シルクスクリーン ガラス アクリル 蛍光灯	80.0 × 50.0 × 20.0	グラフィック・イメージ '72	
45	版- 006	顰 嘔	昭 6 -	Time to Fly	昭和 47 年	シルクスクリーン 紙 額	73.5 × 54.5		
46	版- 019	泉 茂	大 11 - 平 7	72-15	昭和 47 年	シルクスクリーン 紙 額	57.0 × 67.0		
47	版- 116	木村秀樹	昭 23 -	Pencil 2-3	昭和 49 年	シルクスクリーン 方眼紙 額	72.8 × 103.0	第 9 回東京国際版画 ビエンナーレ	 168
48	版- 118	木村秀樹	昭 23 -	Pencil 2-15	昭和 49 年	シルクスクリーン 方眼紙 額	72.8 × 103.0	個展（信濃橋画廊、大阪、 1974 年）	
49	版- 119	木村秀樹	昭 23 -	Pencil 2-20	昭和 49 年	シルクスクリーン 方眼紙 額	72.8 × 103.0	個展（信濃橋画廊、大阪、 1974 年）	
50	版- 504	小野耕石	昭 54 -	Hundred Layers of Colors	平成 26 - 27 年	シルクスクリーン 油性インク 紙 アルミ 額 18 点	各 75.0 × 90.0	第 2 回 PATinKyoto 京都版画トリエンナーレ 2016	
51	版- 798	吉岡俊直	昭 47 -	全身と指先	令和 3 年	シルクスクリーン ゴムシート 額	201.0 × 136.0	第 3 回 PATinKyoto 京都版画トリエンナーレ 2022	
52	版- 799	吉岡俊直	昭 47 -	untitled 1	令和 4 年	シルクスクリーン レーザー陰刻 ゴムシート 額	60.0 × 45.0	第 3 回 PATinKyoto 京都版画トリエンナーレ 2022	
53	版- 800	吉岡俊直	昭 47 -	untitled 2	令和 4 年	シルクスクリーン レーザー陰刻 ゴムシート 額	60.0 × 45.0	第 3 回 PATinKyoto 京都版画トリエンナーレ 2022	
54	版- 801	吉岡俊直	昭 47 -	untitled 3	令和 4 年	シルクスクリーン レーザー陰刻 ゴムシート 額	60.0 × 45.0	第 3 回 PATinKyoto 京都版画トリエンナーレ 2022	
55	版- 802	吉岡俊直	昭 47 -	untitled 4	令和 4 年	シルクスクリーン レーザー陰刻 ゴムシート 額	60.0 × 45.0	第 3 回 PATinKyoto 京都版画トリエンナーレ 2022	
56	版- 803	吉岡俊直	昭 47 -	untitled 5	令和 4 年	シルクスクリーン レーザー陰刻 ゴムシート 額	60.0 × 45.0	第 3 回 PATinKyoto 京都版画トリエンナーレ 2022	
57	版- 804	吉岡俊直	昭 47 -	untitled 6	令和 4 年	シルクスクリーン レーザー陰刻 ゴムシート 額	60.0 × 45.0	第 3 回 PATinKyoto 京都版画トリエンナーレ 2022	

大量消費がもたらす儚さ									
106 号室東									
58	工- 258	三島喜美代	昭 7 - 令 6	Copy 82	昭和 57 年	陶器 シルクスクリーン	40.0 × 200.0 × 200.0	現代の陶芸展（山口県立 美術館、1982 年）	
59	版- 114	やなぎみわ	昭 42 -	案内嬢の部屋 1F	平成 9 年	写真 アクリルマウント 額 2 点組	各 240.0 × 200.0	思い出のあした（京都市 美術館、1997 年）	 117

屋外常設展示									
美術館南西角									
60	彫- 047	富樫 実	昭 6 - 令 1	空にかける階段 '88- II	昭和 63 年	花崗岩	12000 × 107.0 × 107.0, 11130 × 107.0 × 107.0		
天の中庭									
61	彫- 048	清水九兵衛	大 11 - 平 18	朱態	昭和 63 年	アルミ合金	210.0 × 400.0 × 230.0		
62	彫- 167	山口牧生	昭 2 - 平 13	鞍	昭和 58 年	黒御影石	43.0 × 218.5 × 78.0		