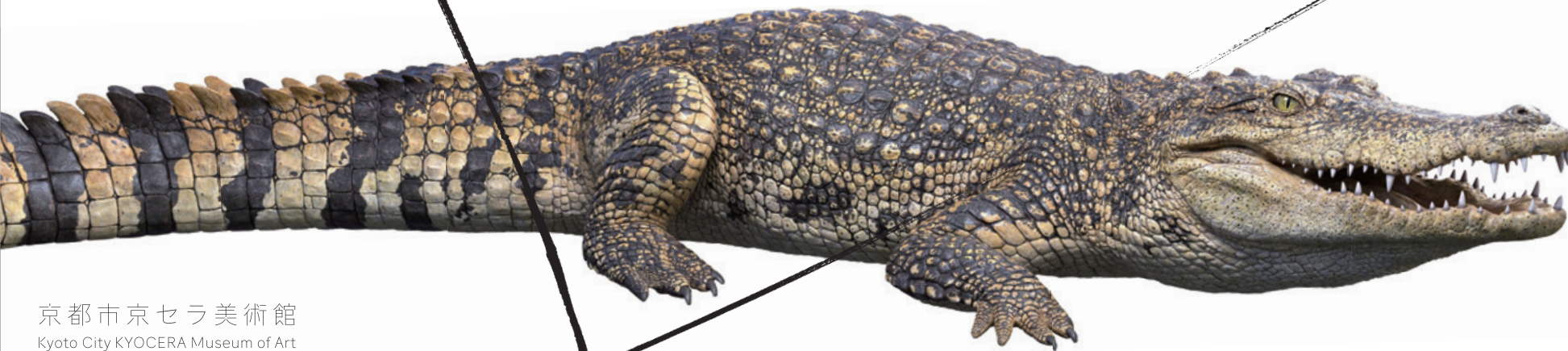


MIKADO2: Fugue for Crocodiles

MIKADO2:
ワニのためのフーガ
10/19–12/22, 2024



MIKADO2:ワニのためのフーガ

2024年10月19日(土)–12月22日(日)

京都市京セラ美術館 ザ・トライアングル

主催：京都市

協賛：株式会社 江寿

協力：有限会社スタジオアクア

MIKADO2: Fugue for Crocodiles

Saturday, October 19–Sunday, December 22, 2024

The Triangle, Kyoto City KYOCERA Museum of Art

Organizer: City of Kyoto

Sponsor: COHJU corporation

In cooperation with: STUDIO AQUA



「ザ・トライアングル」について

「ザ・トライアングル」は当館のリニューアルオープンに際して新設された展示スペースです。京都ゆかりの作家を中心に新進作家を育み、当館を訪れる方々が気軽に現代美術に触れる場となることをねらいとしています。ここでは「作家・美術館・鑑賞者」を三角形で結び、つながりを深められるよう、スペース名「ザ・トライアングル」を冠した企画展シリーズを開催し、京都から新しい表現を発信しています。

The Triangle

The Triangle is a space newly created for the reopening of the Kyoto City KYOCERA Museum of Art. It aims to nurture emerging artists, especially those associated with Kyoto, and to provide opportunities for museum visitors to experience contemporary art. In order to connect the artist, museum, and viewer in a triangle and deepen those connections, the space hosts an eponymous series of special exhibitions and presents new artistic expression from Kyoto.

《巨大なサメとワニ》p.2、および3

ザ・トライアングル1F(北西エントランス)のガラス面に貼られたビルボードサイズのワニとサメの写真。「因幡の白兔」に伝わる「和邇」はワニだという説とサメであるという説、他にはウミヘビ、シャチ、アシカ、あるいは寧猛な水中動物一括説、さらには舟や海賊など諸説がある。繰り返し伝承された話は、場所や時代によって塗り替えられる。

Giant crocodile and shark (pp. 2, 3)

Billboard-sized photographs of a crocodile and shark were attached to the above-ground glass walls of The Triangle. There is a theory that the "crocodiles" mentioned in the Hare of Inaba myth are actually sharks. Others claim they are sea snakes, orcas, sea lions, or refer to all dangerous marine animals generally, or even boats or pirates. The stories passed down to us are rewritten depending on the place and era.



展示風景(タイトルウォール)
Installation view (title wall)



「ワニ」の正体

MIKADO2はアーティスト・コレクティブとして、主に美術の制度を俎上にして遊戯的な身振りで活動をするための有機的な一つのフォームである。今まで、「キュレーターの不在」、「架空のコレクターの話」、「“常”の不在」をテーマとして展覧会をおこなってきた。

今回の展覧会のテーマは“神話の中のワニ”である。

日本の記紀には“ワニ”がよく出てくる。「因幡の白兎」ではウサギが隠岐島から“ワニ”を並べて海を渡ってきたとあり、「豊玉姫」は、海神(わたつみ)の娘で、その真の姿は14メートルを超える“ワニ”とされている。しかしこれらの“ワニ”はわたしたちの知る爬虫類のワニ(鰐)のことであろうか? 古来、日本には爬虫類のワニは存在しなかった。

実は明治政府が天皇を中心とする国家体制を進めたことで、古代の「神話」は天皇の正統性を裏付ける「国史」として扱われるようになり、国学や考古学での「正確さ」が求められるようになった。古来より様々な諸説(サメや他の動物、船)があった謎の生物“ワニ”を爬虫類のワニとみなしたのは明治の「時代考証」であり、サメとみなしたのは昭和の「時代考証」であった。

このように日本の古い神話に登場する“ワニ”には実体があるのかかわからない面白さが常につきまとう。結局、和邇、ワニ、鰐、という言葉が指し示すことができるのは、実体の周辺であり、その実体はどこまでいっても“藪の中”である。

今回の作品群は、ぽっかり空いたその不確かさの“藪の中”にワニと姫をモチーフにしながら、放り込むかのように様々なリンクを貼り付けることで作品は成立している。

インスタにアップした数多くのイメージによって自分のアイデンティティを表象する人々のように、リンクとはある種の「付加価値」である。今回、わたしたちはこの展覧会を“魅力的”なものにするためにそのリンクをふんだんに使用した。

そして神話の中の生物に諸説が付加されてその“不確かさ”が輝きを増すように、リンク(付加価値)で輝きを増した私達の作品群は奇妙な既視感を伴いながら読み替えられ、新たな神話を纏った身体として定着する。

MIKADO2

The True Identity of Crocodiles

MIKADO2 maintains an organic form for engaging in activities through playful gestures as an artist collective, mainly dealing with art institutions. It has to date held exhibitions exploring absent curators, fictitious collectors, and the absence of the usual state of things.

This exhibition is about crocodiles in mythology.

Crocodiles make frequent appearances in ancient Japanese chronicles. In the Hare of Inaba myth, for instance, the titular hare crosses the sea from the Oki Islands by walking over what are called crocodiles, while the goddess Toyotama-hime is the daughter of the sea deity Watatsumi whose true form is a fourteen-meter crocodile. But are these crocodiles the same creature as the reptile we know today as a crocodile? After all, the crocodile did not exist in ancient Japan.

During the Meiji period (1868–1912), the modern Japanese nation-state developed with the emperor at its center, and these ancient myths were treated as part of a history of Japan that undergirded the legitimacy of the emperor, and whose accuracy was supported by archaeology and a Japanese school of philosophy. The strange creatures described as crocodiles in ancient myths, and around which various theories abound (from being sharks to other creatures or even boats), were regarded as the

reptile of the same name during the Meiji period, but then as sharks in the Showa period (1925–1989).

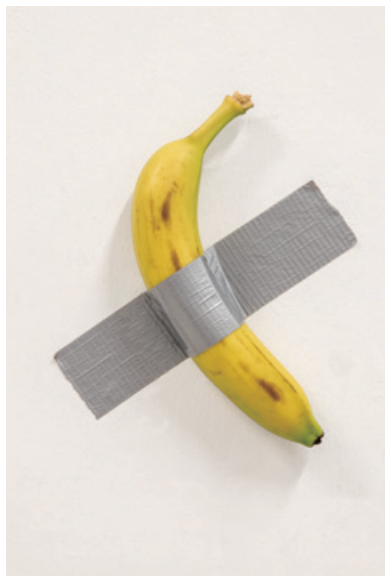
These “crocodiles” that appear in ancient Japanese myths are always accompanied by an intriguing sense of mystery over what they actually are. In the end, the various ways of writing “crocodile” in Japanese never seem able to identify the creature itself, which is always stuck in a bamboo grove of multiple interpretations like the Akutagawa short story.

The exhibits place the crocodile and goddess in this bamboo grove of gaping uncertainty, becoming artworks by the various links that are assigned to them.

As people express their identity through the images they upload to Instagram, a link is a kind of added value. We have used lots of links to make the exhibition more “appealing.”

Given more luster by these links (added value) in order to add theories about mythological creatures and boost the splendor of that uncertainty, our works exude a strange feeling of déjà vu as they are reinterpreted, eventually taking root as a body garbed in a new mythos.

MIKADO2



[挿図1]

マウリツィオ・カテラン
《コメディアン》2019年
バナナ、ダクトテープ
サイズ可変

Fig. 1
Maurizio Cattelan,
Comedian, 2019.
Banana, duct tape.
Variable dimensions.

Photo: Zeno Zotti.
Courtesy: Maurizio Cattelan's Archive
and PERROTIN Gallery.



ザ・トライアングル——MIKADO2:ワニのためのフーガ

《croc (コメディアンバージョン)》

メルカリにて購入したソフトビニール製のワニ。本当はマチカネワニの化石標本を展示したかった。マチカネワニの属名は古事記に出てくる鰐の化身、豊玉姫 [挿図2・p.12参照](#) から名付けられた“トヨタマヒメイア・マチカネシス”。発見された化石を復元するとおよそ7メートルになるという。

マウリツィオ・カテランの《Comedian》(2019年)のバナナのようにダクトテープで壁に貼られているが、\$120,000の価値はない。
(作家談)

*カテランの同作品は本展会期中の2024年11月にサザビーズのオークションで\$6.2 million (約9.7億円)で落札された。

croc (Comedian Version)

This is a toy crocodile bought on the online shopping service Mercari. MIKADO2 actually wanted to exhibit a fossil specimen of *Toyotamaphimeia machikanensis*, a prehistoric crocodile. The *Toyotamaphimeia* genus is named after Toyotama-hime (Fig. 1, p. 12), a goddess in Japanese mythology who appears in the form of a crocodile. A full fossil of the species would measure around seven meters (twenty-three feet).

MIKADO2 said that, like the banana in Maurizio Cattelan's *Comedian* (2019), the toy is stuck to the wall with duct tape but isn't worth \$120,000.

Cattelan's *Comedian* was auctioned off at Sotheby's for \$6.2 million during the exhibition.

《croc (コメディアンバージョン)》2024年
croc (Comedian Version), 2024

The Triangle——MIKADO2: Fugue for Crocodiles

展示風景 (B1)
Installation view (basement)



《108 crocodiles》

MIKADO2メンバーそれぞれが思い浮べる「神話のワニ」のイメージを合計108枚、煩悩の数だけ投稿したInstagramアカウント。「ワニ」は姿を変えて至るところに繰り返し現れる。

《Untitled (ステッカー)》

MIKADO2メンバーの友人の娘がAIを使って作成したワニとサメのイラスト。彼女は日々ChatGPTを使用して塗り絵を作成しており、彼女好みの可愛い仕上がりとなっている。ステッカーにすることで、展覧会の外に伝播する作品とした。

展覧会期間中は、ステッカーを希望する鑑賞者が看視員に「私はワニではない」とつぶやくことで、ステッカーを入手することができた。

108 crocodiles

This Instagram account features numerous posts of images of mythological crocodiles that the MIKADO2 members conceived. There are 108 images, matching the number of earthly desires in Buddhism. The crocodiles keep changing and seem to turn up everywhere.

Untitled (Stickers)

These illustrations of crocodiles and sharks were made by the daughter of a friend of the MIKADO2 members using AI. The girl often uses ChatGPT to create coloring pages and the resulting stickers reflect the kinds of cute images she likes. Turning the art into stickers made it a work that spreads beyond the exhibition.

Visitors could receive their own copy of the stickers by telling a gallery attendant, "I am not a crocodile."

左:《108 crocodiles》2024年
下:《Untitled(ステッカー)》2024年

Left: *108 crocodiles*, 2024
Below: *Untitled (Stickers)*, 2024



《Untitled(塗り絵)》

MIKADO2メンバーの友人の娘がAIを使って作成したワニの塗り絵イラストをそのまま用いたペインティング。かつてアンディ・ウォーホルは、イラストレーター時代に塗り絵のワニを制作している。その際、ウォーホルが水彩で自らペイントしたものが存在する。

Untitled (Coloring Picture)

This coloring picture of a crocodile was made by the daughter of a friend of the MIKADO2 members using AI. Jinba then used the line drawing to make this painting. When he was an illustrator, Andy Warhol also made a drawing of a crocodile that he colored in himself using watercolors.



《Untitled(塗り絵)》2024年

Untitled (Coloring Picture), 2024

《私がヒトじゃなかったらどうする?》

「古事記」に登場する豊玉姫の正体は巨大な大鰐であるという寓話に由来するこの作品は、ミニマルでオールオーバーな巨大な黒い色面に、字幕のように日本語と英語のテキストが絵筆で描かれている。

「Do you know me?」は日本語タイトルの「私がヒトじゃなかったらどうする?」の訳語としてあるが、これは映画「クロコダイルダンディ in L.A.」のポスターからの引用でもある。

Do you know me?

Based on the story of Toyotama-hime as a giant crocodile that appears in the *Kojiki*, the ancient chronicle of Japanese legends, this work is like an all-over or minimalist painting, featuring a large black surface with white Japanese and English text in a format that recalls subtitles on a screen.

The title is a reference to a tagline on the poster for the movie *Crocodile Dundee in LA* (2001).

《私がヒトじゃなかったらどうする?》2024年

Do you know me?, 2024



《Princess X》

AIがキュビスムの視点で描いた「豊玉姫」を高さ2メートルの広告用のエア看板に印刷。「豊玉姫」は鰐の姿で出産するのを夫に見られ、それを恥じて海中に去るが、「ワニ」なのか「サメ」なのか、はたまた「龍」なのか 諸説ある模様。

Princess X

This work is a two-meter inflatable promotional sign, onto which was printed an AI-generated, cubist rendering of Toyotama-hime. In the legend, the goddess flees in shame into the sea after her husband sees her giving birth in her “crocodile” form, but theories abound over whether this refers to an actual crocodile or rather a shark or even a dragon.

挿図2

豊玉姫

ととやほけい
魚屋北溪

花圖謡曲番続「玉乃井」より

1826年頃

アムステルダム国立美術館蔵

Fig. 2

Toyotama-hime

Totoya Hokkei (mentioned on object), Japan

From *Tama no i* (inscribed)

c. 1826

Source: Rijksmuseum, Amsterdam



左右ともに《Princess X》2024年
Left and below: *Princess X*, 2024

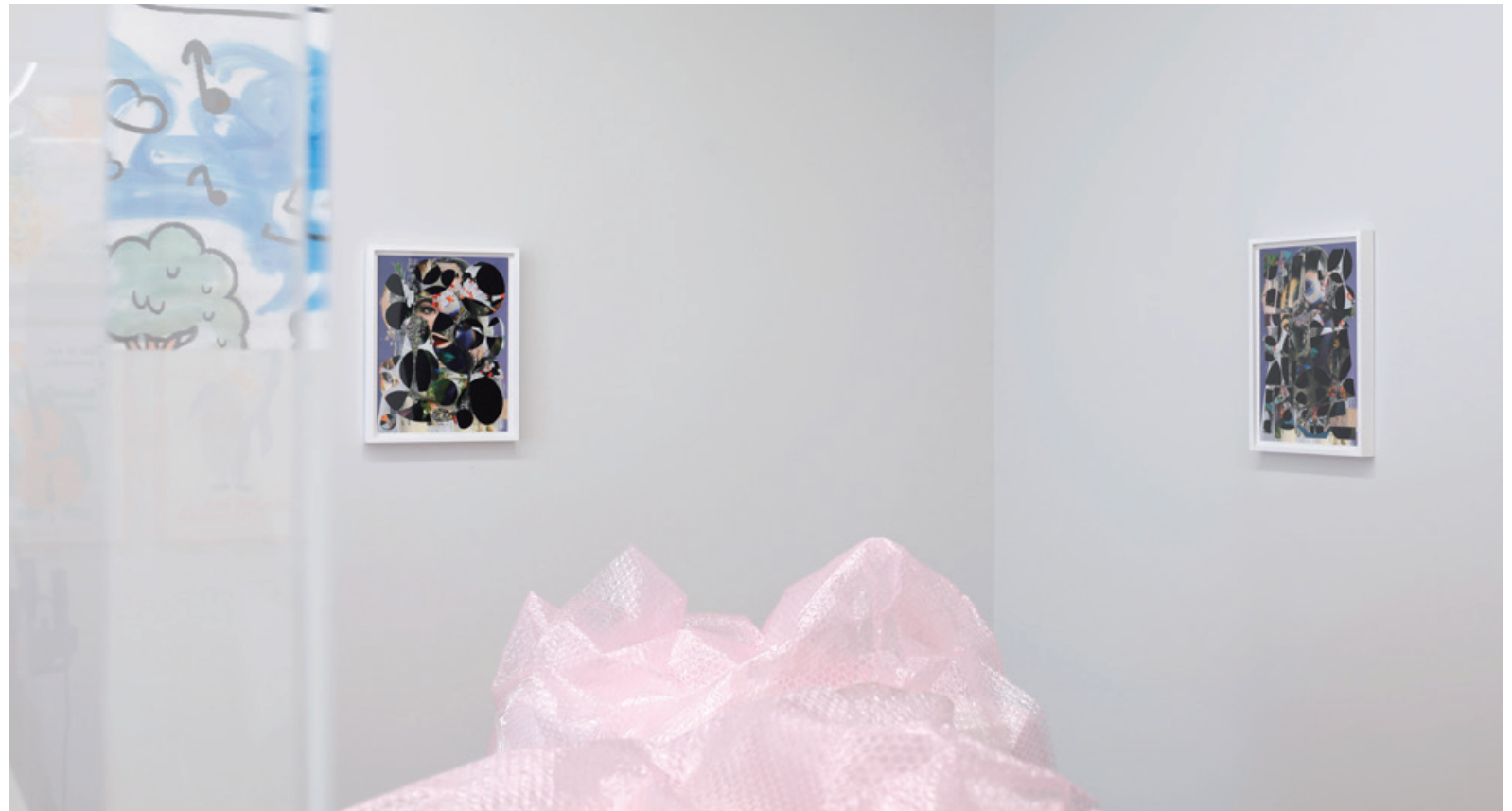


《コンポジション》

豊玉姫伝説にちなんで制作された女性とワニのコラージュ。キュビスムの視点を混ぜ込みつつアレクサンドル・ロトチェンコを意識した構成主義的なコンポジションで表現されている。

—
Composition

These collages feature images of women and crocodiles, inspired by the legend of Toyotama-hime. The constructivist composition takes its cue from Aleksandr Rodchenko, interlaced with a cubist approach.



《コンポジション》(A)、
および《コンポジション》(B) 2024年

—
All plates: *Composition (A)* and
Composition (B), 2024





《マザー・クロコダイル》

渋めの金の釉薬で仕上げられたセラミック製の彫刻。どこかプリミティブな雰囲気が漂う。頭部がワニの形をしており、六つの乳房を有している。もちろんワニは爬虫類で乳は出さないため、何らかの神話の生物がモチーフになっていると想定される。

MIKADO2 界限では敬意を込めて「ブランクーシ風」と呼ばれている。

Mother Crocodile

This somewhat primitive-looking ceramic sculpture is made with a dark gold glaze. It has the head of a crocodile but six breasts. Being reptiles, crocodiles do not have teats, and so the sculpture seems based rather on a mythological creature. In MIKADO2's circle, the work is regarded as an homage to Brâncuși.

いずれも《マザー・クロコダイル》2024 年
All plates: *Mother Crocodile*, 2024



挿図3
ゲルハルト・リヒター《Betty》(663-5) 1988年
セントルイス美術館蔵

Fig. 3
Gerhard Richter, *Betty* (663-5), 1988

Gerhard Richter, German, born 1932; *Betty*, 1988; oil on canvas; 40 1/4 x 28 1/2 inches; Saint Louis Art Museum, Funds given by Mr. and Mrs. R. Crosby Kemper Jr. through the Crosby Kemper Foundations, The Arthur and Helen Baer Charitable Foundation, Mr. and Mrs. Van-Lear Black III, Anabeth Calkins and John Weil, Mr. and Mrs. Gary Wolff, the Honorable and Mrs. Thomas F. Eagleton; Museum Purchase, Dr. and Mrs. Harold J. Joseph, and Mrs. Edward Mallinckrodt, by exchange 23:1992; © Gerhard Richter 2025 (0010)

《TVプリンセス》
ビデオアートの始祖ナムジュン・パイクの作品《TV
ブッタ》が、ファッションアイコンとなった「現代の豊
玉姫」に置き換わったという設定で作られた作品。
シュルレアリスムの巨星ルネ・マグリットの問題作
《不許複製》にならって、画面の中の姫は後ろ姿。
モニターに映る姫の後ろ姿はゲルハルト・リヒターの
《ベティ》の優雅さを持つ。

TV princess

This work purports to show a modern-day
Toyotama-hime as a fashion icon. It is a
pastiche of *TV Buddha*, a video sculpture
by video art pioneer Nam June Paik.
Whereas *TV Buddha* has a screen showing
a live image of the front of the titular
statue, which the Buddha is watching, the
screen here shows the back of Toyotama-
hime's head, in imitation of the painting
Not to Be Reproduced by the giant of
surrealism René Magritte. The back of
Toyotama-hime's head shown on the
screen has a grace that recalls Gerhard
Richter's *Betty*.

右:《TVプリンセス》2024年
Right: *TV princess*, 2024



《これはワニではない》

イラスト調の絵画と、日本語、英語、フランス語、あるいはスペイン語で書かれたテキストとの組み合わせからなる10点組の作品。ワニ、ネッシー、パイプ、パイナップル、アメ車、サングラスの男、シャーマン、戦艦、サメ、サメの着ぐるみ、ウッドベース、姫、狩られた兎など、多種多様なイメージが並ぶ。

This is not a crocodile

This work comprises ten illustration-style paintings combined with Japanese, English, French, or Spanish text. The highly diverse images include crocodiles, the Loch Ness Monster, a pipe, pineapples, American car, man in sunglasses, shaman, battleship, shark, shark plushie, double bass, princess, and rabbit caught by a hunter.



《これはワニではない》2024 年

This is not a crocodile, 2024

山田周平《Untitled》

本作は、プリンターから「hahaha」という笑い声が出力され続けるという山田の妄想をもとにした作品。壁面には黒いプリンターと、その背後にグリーンバックを示唆する緑色の色面（キャンバスに出力）が設置されている。グリーンバックは背景を自由に置き換える映像技術であることから、笑いの対象を鑑賞者の想像に委ねる仕掛けとなっている。また、色面をキャンバス上に出力することで、“絵画”としての記号性も持たせている。プリンター、笑い声、色面という三要素で構成された本作は、コーススの《一つと三つの椅子》を想起させるコンセプチュアルでかつミニマルに表した作品となった。

Yamada Shuhei, *Untitled*

This work is based on Yamada's fantastical idea of a printer that constantly prints out laughter. A black printer is attached to the wall and over a green canvas suggestive of the backdrops used in chroma key compositing, a visual effects technique for layering background images in video footage. As such, the work is a “device” for the viewer to use their imagination to “composite” the object of laughter onto the green canvas. The choice of canvas also bestows upon the work the semiotic character of a painting. Comprising as it does these three elements of a printer, laughter, and field of color, the conceptual and minimalist work brings to mind Joseph Kosuth's *One and Three Chairs*.

山田周平《Untitled》2024年
Yamada Shuhei, *Untitled*, 2024



小池一馬《BC240222》

3つの陶のトーテムが縦に重ねられた作品《BC240222》は、1番上が大型猫類、2番目が男性頭部、3番目がつり目の女性あるいは宇宙人の頭部という設定である。小池はこれまでに、どの歴史にも属さない「架空の古代遺物」としての作品を作り続けている。プリミティブな彫刻等を踏まえたオリジナルのトーテムは不分明なキャラ化されており、その目は揺るぎなく深遠な時空を見つめている。

Koike Kazuma, *BC240222*

This work features three ceramic totems stacked on top of each other. A large cat's head sits at the very top, followed by a man's head, and then that of a woman or extraterrestrial with slanted eyes. Koike's practice has continued to play with ideas of creating work resembling ahistorical, fictional ancient relics. These original totems inspired by primitive sculptures are characters of unknown origin, their eyes gazing steadily at some profound corner of space and time.



小池一馬《BC240222》2024年
Koike Kazuma, *BC240222*, 2024

神馬啓佑《untitled (神話)》

神馬啓佑は小品を出展。ペインティングに手書き文字で“字幕”を加えるシリーズの一つである。ロマン主義を代表する風景画家ターナーのような沸き立つ雲の画面は、実際にあった台風の日の空で、そこに字幕として「what do you mean?」、日本語で「は? どういう意味?」と書いてある。

Jinba Keisuke, *Untitled (Myth)*

This small work by Jinba Keisuke is part of a series in which he adds screen subtitles-style handwritten text to a painting. The canvas shows billowing clouds like a landscape by the famous Romantic painter Turner, though in fact is the sky on the day of a typhoon. The subtitle “What do you mean?” is written in the middle at the bottom in English and Japanese.



神馬啓佑《untitled (神話)》2024年

Jinba Keisuke, *Untitled (Myth)*, 2024



挿図4

エドアル・マネ《草上の昼食》1862-63年、
オルセー美術館蔵

Fig. 4

Édouard Manet, *The Luncheon on the Grass*,
1862-63, Musée d'Orsay, Paris

Photo: © Grand Palais Rmn (Musée d'Orsay)
Hervé Lewandowski. Distributed
by AMF-DNPartcom



「ワニに捧げるパフォーマンス」(2024年11月30日)「その1 ランチを食べる」
Performances Dedicated to Crocodiles: No. 1 Eating Lunch, November 30, 2024

「ワニに捧げるパフォーマンス」(2024年11月30日)
右上から時計回りに
「その2 運動する」、「その4 一列に並んで座る」、
「その5 ワニを見守る」1、「その5 ワニを見守る」2

Performances Dedicated to Crocodiles,

November 30, 2024

Clockwise from upper right:

No. 2 Doing Exercise, No. 4 Sitting in a Row,

No. 5 Guarding the Crocodiles (twice)



MIKADO2:世界の果てに連れてって

野崎昌弘

今回、ザ・トライアングルで取り上げたのは京都を中心に活動を行うアーティスト・コレクティブである。コレクティブとは一般的には、ある目的を達成するための行動を主体的に行う集団のことであり、そのために「その集団形成が有機的、流動的であることが含意されており、さまざまな人々との協働作業（コラボレーション）の重要性への認識」¹がベースになっている。こうしたコレクティブのあり方は、京都の現代美術の一つの特質のように思える。互いの物理的な距離の近さによる独特な磁場が大きく作用しているのではないだろうか。

「MIKADO2」²は山田周平、小池一馬、神馬啓佑の3人の作家によるアーティスト・コレクティブである。コレクティブとしての活動は2021年からで、まだ5年に満たない。「MIKADO2」という名称は当初は企画展のタイトルだったという。この悪い冗談のようなタイトルは、彼らが共有する、無目的であること、遊びのようであること、逸脱することといったテーマ、コンセプトを示している。当初、展覧会のタイトルだった言葉は、彼らに方向性を示し、爾後、自分たちの行為と作品の発表を束ねる名称として選択された³。

かつて、ロラン・バルト⁴は日本を「表徴の帝国」⁵と名指し、その首都の中心に広大な空虚があること、中心の不在が支える「表徴（記号、les signes）」の氾濫が日本の文化の特質であることを説いた。そう、彼らは中心の不在とその上で乱反射する記号が上滑りしていくばかりの日本のアート状況を前に、無目的な遊びの感覚、本流からのズレあるいは中心の不在を示すめくるめく脱臼的な体験の連続を通して、彼らのリアリティを表現しようとする。

「ha, ha, ha」をリピートしているだけの平面作品や、「明るい未来」と表示されたネオンサインの作品など、クールでダダ的な哄笑を誘うコンセプトチュアルな作品を制作する山田周平、文化人類学的な視点から各地の偶像をモチーフにしつつオリジナルなトーテムを備えた陶の作品や

物語性の高い絵画作品を作る小池一馬、極めて個人的な体験と美術史を重ねて辿り直す絵画表現を試みている神馬啓佑という並行してそれぞれの活動を継続して現在に至る個性的な3作家によるコレクティブが「MIKADO2」ということになる。

今回の展覧会タイトルは「ワニのためのフーガ」とした。「ワニ」という語（古事記などでは「和邇」⁶と表記された）が、古来より爬虫類の「鰐」を指していたとは考えられず、例えば昔話「因幡の白兔」が隠岐から海を渡ってくるのを手伝ったとされる「和邇」は、サメ（やフカ）あるいはイルカなどではなかったのか、と言われている。

また、日本書紀にも登場する神話上の女神・豊玉姫⁷は、海神の娘で竜宮に住むとされるが、真の姿は八尋の大和邇であるとされた。江戸時代の浮世絵では鱗をもつ大蛇あるいは竜の姿で描かれている^{挿図2, p.12}。何しろ日本には有史以来、鰐は生息していない⁸。

ワニという言葉が指し示す対象のズレと追いかけてこをするような変遷をテーマとすることによって、彼らによる無目的な遊びのような制作行為とアティチュードから生まれる表現は、まさにポリフォニックなフーガを奏でるようにどこまでも拡張していった。

彼らは、SNSで#マークを付して検索ワードを列記するように、美術史、特にデュシャン以降の現代アートの文脈とスタイルを引用してワニにまつわるドタバタ喜劇をオーバードライブさせていった。最終的に絞り込んだ上で主に発案者が制作にかかることとして12点の新作が出揃った。会場にはこれらに対して多過ぎる彫刻台やアクリルボックスが用意され、養生用のエアキャップや床に落ちたままの垂木、紙製のL字コーナーなど、作爲に見せない作爲の要素が満ちみちていき、意味の横滑りと引用の補填が混沌とした状態を現出させた。

こうした混沌の中で、1階北西エントランスのガラス面に貼りだしたワニとサメの各々全長9mと6mの写真イメージ^{図版 p.2及p.3}と、タイトルのサインボードの隣に設置されたソフビのワニのフィギュアをダクトテープ（ガムテープ）で取り付けた作品図版^{図版 p.3及p.4}は、特にインスタ・スポットとして、作家の意図のとおりとなった。

それに加えて、3作家の個別の作品を1点ずつ出品してもらい、MIKADO2というコレクティブの三人三様の作家性を紹介する意味合いを持たせたつもりであった。

山田の作品《Untitled》[図版 p.17](#) は、プリンターから“笑い声が出力され続ける”という妄想がアイディアのベースになっている。作家が継続的にモチーフとしている「ha, ha, ha,,,」という文字の作品の延長であり、黒いプリンターと「グリーンバック」をイメージした緑色の矩形の色面、そして白い紙に印字した作家による解説文を壁面に設置することによって、三色の平面構成となっている。グリーンバックという画像の合成でどんなイメージでも当てはめられることも踏まえた“笑い声”の3つの様相は、コーススの《ひとつと3つの椅子》を連想させるコンセプチュアルかつミニマルな作品となった。

小池の3つの陶のトーテムが縦に重ねられた作品《BC240222》[図版 p.18](#) は、1番上が大型猫類、2番目が男性頭部、3番目がつり目の女性あるいは宇宙人の頭部という設定である。小池はこれまでに、どの歴史にも属さない「架空の古代遺物」としての作品を作り続けている。プリミティブな彫刻等を踏まえたオリジナルのトーテムは不分明だがキャラ化されており、その目は揺るぎなく深遠な時空を見つめている。

神馬啓佑は小品を出展 [図版 p.19](#)。ペインティングに手書き文字で“字幕”を加えるシリーズの一つである。ロマン主義を代表する風景画家ターナーのような沸き立つ雲の画面は、実際にあった台風の日の空で、そこに字幕として“what do you mean?”、日本語で「は?どういう意味?」と書いてある。

このようにメディアもアイディアも全く異なるものの、よく観察するとある種の指向性で結ばれていることが分かる。それは、所謂「美術」の完成され

た到達点を目指すのではなく、「美術」の最果ての地をその目と手で確かめたいという苛烈な欲望を内蔵していることである。

いずれにしても、こうした協働によって、アイディアはオーバードライブしていき、引用とズレとでどこまでも横滑りしながら、美術の最果て、世界の果てまで連れていってくれた展示だったと言えよう。

彼らは、そこで何を確かめただろうか。

彼らは言う。「それは水切りに使われ、川底に沈んでしまう石のようです。」⁹と。まさに、美術の極北がそこにある。

付記

最後に、彼らにとっては今回初めての試みとなるパフォーマンスのことを付け加えておく。展覧会に関連する公開プログラムとして、会期中に「ワニに捧げるパフォーマンス」というタイトルで MIKADO2 の演出により美術館前の広場ほかで行われた¹⁰。

ことばが指し示すものの意味や価値は常に揺れ動き、中心からズレていくような力学があるとした時に、私たちはこれに対して、ときに抗ったり、ときに身をゆだねたりしながら対象の曖昧な輪郭線をなぞっていく。それがコミュニケーションの基礎ということもできる。

演出する作家たちは細心の注意を払いながら、演者たちが表現する非-意味的なメッセージを鑑賞者に伝える場を構成していった。MIKADO2 としても新たな試みであり、彼らの真骨頂の一つがここにあることは、後々理解されていくことであろう。

1 アーティスト・コレクティブ

Artscape: アートワード: 長谷川新著「アーティスト・コレクティブ」の項より<<https://artscape.jp/artword/5558/>>(2025年1月31日最終閲覧)

また、欧米では「コレクティブ・アクション」という言い方は社会的な運動を担う市民の活動を指す言葉として多用されてきた経緯もあり、一方で、例えばArt Center Ongoing (東京)を運営しているOngoing Collectiveは、組織を規律やシステムで統合するのではなく、むしろリーダーとメンバーというようなヒエラルキーの無い集団による、アイデアや技能のシェアを目指すとする日本で活動するユニークなアート・コレクティブもある。(<<https://www.ongoing.jp/about/>>(2025年1月31日最終閲覧))

—

2 MIKADO (ミカド)とは、日本語で天皇を指すどこか懐古趣味的な響きを持つ言葉であり、またヨーロッパではお菓子のポッキーの名前であり、そのほかにも欧州オリジナルのテーブルゲームがあるという。名称に「2」がついているのは、ヒット映画の続編、例えば「クロコダイル・ダンディ2」の「2」というような意味合いで付けたものだという。

—

3 2021年に行われたグループ展「MIKADO2」では「キュレーターの不在」を、その後、大阪、京都にて「架空のコレクターの話」、「常なるもの」の不在」をテーマとして展覧会を行なっている。

—

4 ロラン・バルト (Roland Barthes, 1915-1980): フランスの記号論哲学者。最初の「MIKADO2」展企画者、島林秀行はバルトの「作者の死」の概念を引用している。
『MIKADO2』展覧会カタログ、瑞雲庵、2021年

—

5 ロラン・バルト著、宗左近訳『表徴の帝国』1996年。
ロラン・バルトによる日本論。西洋が「意味の帝国」であるのに対して日本が「表徴(記号)の帝国」であるとした論考では、西洋の屹立する王宮やモニュメントに対して皇居のあり様などが全く異なることを示した。

—

6 和邇: 「わに」の音を漢字で表した和化漢文。古事記の時代には、まだひら仮名が出来ておらずその元になった和化漢文で表記した。

—

7 豊玉姫

日本書紀に登場する神話上の人物でさまざまな伝承により物語化されたと考えられる。海神の娘で、彦火火出見尊 (山幸彦として知られる)に嫁いだ。わだつみの国からきた豊玉姫はお産の際に産屋を覗くことを禁じたが、その禁を破った夫が見たものは八尋の鰐だった。禁忌を破られた豊玉姫はそのまま姿を消して「妣の国」に

帰る。だが、残した子を忘れられず、代わりに妹の玉依姫を使わした。その子は成人すると乳母であった玉依姫と結婚し、子をもうけた。それがのちの神武帝であるとされる。| 川田孝著『豊玉姫: 山幸彦対海幸彦』2023年 | 谷川健一著『民俗の宇宙I』1993年

—

8 ただし、戦後になって大阪近郊で鰐の骨格の化石が出土した。「マチカネワニ」という東南アジアの亜種として登録された。先史時代の約45万年前には確かにワニは日本で生息していた。その後の研究により、「トヨタマヒメミア・マチカネシス」と再命名された。大阪大学総合学術博物館: 特集: マチカネワニ (<<https://www.museum.osaka-u.ac.jp/feature/machikanewani/>> (2025年1月31日最終閲覧))

—

9 作家談。ただし3人の共通認識では必ずしもないという。

—

10 公開プログラム「ワニに捧げるパフォーマンス」2024年11月30日、京セラスクエア (北西エントランス付近) およびザ・トライアングル。5人の演者による5つの短い演目をMIKADO2の各メンバーが演出した。5つの短い演目は「その1 ランチを食べる」—美術館前の路肩の植栽がある地面にピクニックシートを敷きマックのハンバーガーセットを食べる。演者への指示はそれだけであるが、演出家はその際巧妙に構図の指示を追加で出しながら、マネの《草上の昼食》の構図を忠実に模して再現してみる。「その2 運動する」—4人がラケットを持ち、一人がレフェリーとなってダブルスのエアートennisを広場で行う。「その3 記念撮影のお手伝いをする」—一人の行き交う広場でカップルやファミリーがワニの前で自撮りをしようとする際に声がけて記念撮影の手伝いをする—、「その4 一列に並んで座る」—広場に用意した5つの椅子にただ、平然として座る—、「その5 ワニを見守る」—ギャラリー内で看視員の横に5人並んでワニを見守る看視業務を行う——というもの。

パフォーマー: 篠田和生、三浦速弥人、フェリシア・クリスタベル、奥村汐里、巖千明希
https://kyotocity-kyocera.museum/event/20241130_mikado2

①
巨大なサメとワニ
—
MIKADO2
—
透明シートに写真出力
—
950×178,600×250

②
108 crocodiles
—
MIKADO2
—
ビデオ、iPad
—
サイズ可変
4' 59"

③
Untitled (ステッカー)
—
MIKADO2
—
4種類の印刷されたステッカー
—
各5×5

④
croc (コメディアンバージョン)
—
MIKADO2
—
ソフトビニール製のワニ、
銀色のガムテープ、スピーカー
—
70×22×5

⑤
Untitled (塗り絵)
—
MIKADO2 (神馬啓佑)
—
キャンバスにアクリル絵具
—
200×200×3.5

⑥
私がヒトじゃなかったらどうする?
—
MIKADO2 (神馬啓佑)
—
キャンバスにアクリル絵具
—
155×225×5

⑦
TVプリンセス
—
MIKADO2 (山田周平)
—
ミクストメディア、モニター
—
オブジェ: 40×40×40
モニター: 73×50

⑧
Princess X
—
MIKADO2 (山田周平)
—
広告用エアー看板、送風機
—
φ50×200

⑨
コンポジション (A)
—
MIKADO2 (山田周平)
—
インクジェットプリント、木製フレーム
—
31×39

⑩
コンポジション (B)
—
MIKADO2 (山田周平)
—
インクジェットプリント、木製フレーム
—
31×39

⑪
これはワニではない
—
MIKADO2 (小池一馬)
—
紙にアクリル絵具、木製フレーム
—
10点組
各54.2×38.2
額寸: 各60.6×44.8

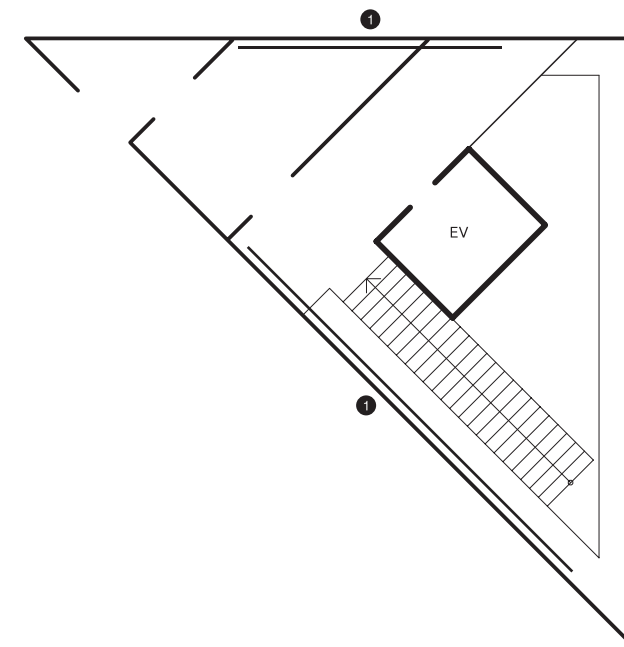
⑫
マザー・クロコダイル
—
MIKADO2 (小池一馬)
—
陶
—
56×21×20.5

⑬
Untitled (神話)
—
神馬啓佑
—
キャンバスに油絵具
—
24.5×33.5×2

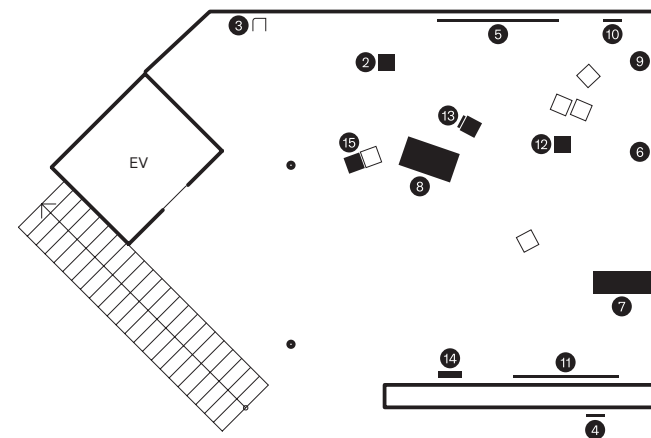
⑭
Untitled
—
山田周平
—
ミクストメディア
—
40×60×15

⑮
BC240222
—
小池一馬
—
陶
—
113×47×42

1F



B1F



* 作品は全て2024年制作、所蔵は全て作家蔵。| 作品のサイズは全てcmで示した(縦×横[高さ×幅]×奥行)。

MIKADO2(ミカド・ツー)|アーティスト・コレクティブ

2021年に結成。現在、山田周平、小池一馬、神馬啓佑の3人で不定期に活動。

展覧会

- 2021 - 「MIKADO2」瑞雲庵(京都)
- 2022 - 「MIKADO2-My baby collection」TEZUKAYAMA GALLERY(大阪)
- 2024 - 「ユクカワノナガレハタエズシテ、」高島屋T8ギャラリー(京都)
- 2024-25 - 「Do You know Me?」艸居アネックス(京都)

山田周平|アーティスト

1974年、滋賀県生まれ。京都市在住。

主な個展

- 2024 - 「ただ踊るだけ・Just Dance」Der-Horng Art Gallery(台湾)
- 2023-24 - 「逃走、キャンセル、自由、反抗、逸脱、切斷、ロマン」ARTRO(京都)
- 2023 - 「目玉焼き」SOKYO ATSUMI(東京)
- 2019 - 「Untitled yet」Daiwa Anglo-Japanese Foundation(ロンドン)
- 2017 - 「WISH KISS LOVE HOPE」AISHONANZUKA(香港)
- 2016 - 「I AM」AISHONANZUKA(香港)
- 2014 - 「X」AISHONANZUKA(香港)
- 2013 - 「It is documented」The Armory Show, Armory focus(ニューヨーク)
- 2012 - 「OCCUPY」CAPSULE(東京)
- 2010 - 「DAY FOR NIGHT」AISHO MIURA ARTS(東京)

主なグループ展

- 2023 - 「KUROOBIANACONDA 05 SUKIYAKI」AISHONANZUKA(香港)
- 2022 - 「Positionalities」京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA
- 2021 - 「タグチコレクション Next World 夢みるチカラ」いわき市立美術館(福島)
- 2016 - 「Nuclear Unclear」URANO(東京)
- 2013 - 「V」sprout-curation(東京)
- 2003 - 「群馬青年ビエンナーレ」群馬近代美術館
- 「写真新世紀 New Cosmos Photography」東京都写真美術館

主な受賞

- 2003 - 写真新世紀優秀賞受賞
- 群馬青年ビエンナーレ入選

小池一馬|美術家

1980年、神奈川県生まれ。幼少期をブエノスアイレス、高校時代をバルセロナで過ごす。

日本大学藝術学部美術学科彫刻専攻卒業。現在、大阪府在住。

主な個展および2人展

- 2025 - 「Returning」AISHO Tokyo(東京)
- 2024 - 「Fish Scales and Tiger Dreams」The Fridge(ニューヨーク)
- 「Paintings and Sculptures」艸居アネックス(京都)
- 「In the Year of the Dragon」Jordy Kerwickとの2人展、AISHONANZUKA(香港)
- 2023 - 「Stille」Henrik Godskとの2人展、HAGD Contemporary(デンマーク)
- 「Djordje Ozbolt and Kazuma Koike」、AISHONANZUKA(香港)
- 「Prayer」cadet capela(パリ)
- 2022 - 「小石景」石井亨との2人展、現代美術 艸居(京都)
- 2021 - 「Cama」山田周平との2人展、Mitsukoshi Contemporary Gallery(東京)
- 「小池一馬展」私立大室美術館(三重)

主なグループ展

- 2024 - 「Chimeric Sculpture Expression」AKI Gallery(台北)
- 「Bright Light」HAGD Contemporary(デンマーク)
- 2023 - 「Solidaholic 固体中毒」TEZUKAYAMA GALLERY(大阪)
- 「BLACK」puls contemporary ceramics(ベルギー)

神馬啓佑|アーティスト

1985年、愛知県生まれ。兵庫県育ち。2011年、京都造形芸術大学大学院芸術研究科表現専攻修了。現在、京都市在住。

主な個展および2人展

- 2024-25 - 「Bartleby c パートルビー」ARTRO(京都)
- 2024 - 「通話中/I'm calling」山山(京都)
- 2022 - 「じゃがいもがポテトになる時」松見拓也との2人展、VOU(京都)
- 2019 - 「当然の結末#6(共同住宅、個人的体験)」LEESAYA(東京)
- 2018 - 「当然の結末#3(好物の話)」VOU(京都)
- 「当然の結末#2(鑑賞と干渉、言語能力、円周軌道)」gallery parc(京都)
- 2017 - 「所有物について」block house(東京)
- 2015 - 「塑性について- 京都編-」division(京都)、N-mark(愛知)
- 「眼球に近い面」東山アーティストブレイス(京都)
- 2010 - 「tabula」island MEDIUM(東京)

主なグループ展

- 2021 - 当然の結末#8「THE ヨエロ寸- 尋-」VOU(京都)
- 2017 - 「なまの記号たち- ポートレイトの現在形-」シャッター小金井2F(東京)
- 2016 - 「肉とヴェール」京都芸術センター(京都)
- 2016 - 「VOCA展2016」上野の森美術館(東京)

MIKADO2: To the Ends of the World

Nozaki Masahiro

This exhibition at The Triangle showcased the work of a Kyoto-based artist collective. A collective is generally a group in which members proactively participate in order to fulfill a certain purpose, and as such, the “formation of the group entails being organic and fluid” and with a collective founded “on an awareness of the importance of collaboration among different kinds of people.”¹ This kind of collective would seem to be a distinct characteristic of contemporary art in Kyoto. The city acts very much like a unique magnetic field due to the physical proximity of people.

MIKADO2 comprises Yamada Shuhei, Koike Kazuma, and Jinba Keisuke.² As a collective, its activities began less than five years ago, in 2021. The collective’s name derives from the title of an exhibition it organized.

Sounding like a bad joke, the name expresses the themes and concepts that they share of aimlessness, playfulness, and deviation. The choice of the inaugural exhibition title stemmed from a desire to indicate the direction of their practice, and bring together their actions and exhibiting thereafter.³

Roland Barthes⁴ once described Japan as an “empire of signs,”⁵ noting that the middle of Tokyo is a vast empty space (referring to the Imperial Palace, which is not publicly accessible), and arguing that the flood of “signs” undergirding that absent center is a distinct quality of Japanese culture. Faced with an art scene in Japan with an empty core and on which superficial signs merely reflect diffusely, the members of MIKADO2 attempt to express

their reality through a series of dazzling, dislocated experiences indicating an empty center or deviations from the mainstream, and a sense of aimless play.

Yamada Shuhei is known for his conceptual practice that is detached yet imbued with Dadaist humor, from his paintings filled with “Ha Ha Ha” or neon signs that say “bright future” in Japanese. Koike Kazuma’s work examines cult images through the lens of cultural anthropology, creating paintings with strong narratives and ceramics that function as unique totems. Jinba Keisuke explores a style of painting that retraces highly personal experiences and art history. While continuing to pursue their own practices, these three very different artists also work together as the collective MIKADO2.

The exhibition was titled *Fugue for Crocodiles*. The word *wani* appears in ancient Japanese texts like the *Kojiki* and is not thought originally to refer to a crocodile, also called *wani* in Japanese.⁶ In the Hare of Inaba myth, for instance, the titular animal crosses the sea from the Oki Islands by walking over what are called *wani*, but are presumed to mean sharks, dolphins, or a similar creatures.

The goddess Toyotama-hime,⁷ a mythological figure who appears in the *Nihon Shoki*, is meant to be the daughter of the sea deity Watatsumi and live with him in a palace under the sea. Her true form is a “huge *wani*.” Ukiyo-e woodblock prints of the Edo period (1603–1868) feature large scaly snakes or dragons (Fig. 2, p. 12). In fact, there is no mention in recorded history of actual crocodiles inhabiting Japan.⁸

Exploring these semantic shifts and discrepancies latent in “crocodile” (*wani*), MIKADO2’s signature approach and style of aimless play expanded here into a polyphonic fugue.

The collective listed social media search results of certain hashtags, creating a high-octane slapstick comedy

about *wani*/crocodiles by drawing on styles and contexts from art history, in particular post-Duchamp modern art. After narrowing down these results, the collective brought together twelve new works mostly made by the individual members. The venue was filled with stands and acrylic display cases—far too many for the works—and with elements of seemingly unintentional acts, such as not removing protective covering and wrapping, leaving a fallen rafter on the floor, and using paper corner brackets, in this way conjuring up a state of chaos through semantic sidesteps and referential compensations.

Amidst this state of chaos, the glass walls of the ground-floor Northwest Entrance became an Instagrammable photo spot, as the artists intended, thanks to photographic images of a crocodile and shark (pp. 2, 3) measuring, respectively, nine and six meters in length, as did the work installed next to the title wall on the basement floor, featuring a crocodile plastic toy duct-taped to the wall (pp. 3, 4).

In addition, the exhibition featured a work by each of the three members of MIKADO2 under their own names with the intention of showcasing the triadic nature of the collective.

Yamada's work, *Untitled* (p. 17), is based on the fantastical idea of a printer that constantly prints out laughter. An extension of the artist's ongoing use of "Ha Ha Ha" text motifs, the trichromatic work features a black printer, a green rectangle inspired by backdrops used in chroma key compositing, and a white piece of paper printed with the artist's explanation about the work—and all attached to the wall. Rooted in the ability to insert any image through green screen effects, the three aspects of laughter turn the work into a conceptual and minimalist piece bringing to mind Joseph Kosuth's *One and Three Chairs*.

Koike's *BC240222* (p. 18) features three ceramic totems

stacked on top of each other, with a large cat's head at the very top, followed by a man's head, and then that of a woman or extraterrestrial with slanted eyes. Koike's practice has continued to play with ideas of creating work resembling ahistorical, fictional ancient relics. These original totems inspired by primitive sculptures are characters of unknown origin, their eyes gazing steadily at some profound corner of space and time.

Jinba exhibited a small work (p. 19), one of a series in which he adds screen subtitles-style handwritten text to a painting. The canvas shows billowing clouds like a landscape by the famous Romantic painter Turner, though in fact is the sky on a day of a typhoon, and with the subtitle "What do you mean?" written in the middle at the bottom in English and Japanese.

Notwithstanding their different mediums and ideas, the works reveal a shared orientation upon closer observation. To wit, embedded in the works is the fierce desire of the artists not to aspire to accomplished "complete" art, but to ascertain with their eyes and hands the further reaches of visual art.

These exhibits pushed ideas into overdrive through a process of collaboration, playing with references, discrepancies, and endless sidesteps, and taking things to the furthest reaches of art and to the ends of the world.

What did the three members of the collective ascertain there?

"Our practice is like a stone used to strain water that sinks to the bottom of a river," the members of MIKADO2 have said.⁹ This is truly the far north of visual art.

Coda

In closing, I would like to touch on the performances that MIKADO2 did, the first time collective undertook such an endeavor. As a tie-in public event during the exhibition,

Performances Dedicated to Crocodiles was held in the plaza in front of the museum, directed by MIKADO2.¹⁰

When there is a mechanism by which the means and values indicated by words are always in flux, and deviate from the center, we sometimes resist, sometimes surrender, all while tracing the lines ambiguous outline of a subject. We might regard that as the foundation

of communication.

The directors carefully composed scenes that conveyed meaningful/less messages to viewers through the performers. For MIKADO2, the performances constituted a wholly new endeavor, though it was later apparent that the performances encapsulated part of the true essence of the collective's practice.

- 1 Hasegawa Arata, "Artist collective," *Artwords*, accessed January 31, 2025, <https://artscape.jp/artword/5558>. In the West, "collective action" is a term frequently used to indicate activities by citizens as part of social movements. On the other hand, Ongoing Collective, which runs Art Center Ongoing in Tokyo, is a unique example of an artist collective in Japan that aims to share ideas and skills as a non-hierarchical group without a leader or formal members, instead of unifying an organization according to a certain system or rules. Art Center Ongoing (website), accessed January 31, 2025, <https://www.ongoing.jp/about>.
—
- 2 Mikado is a Japanese word for the emperor but has a somewhat nostalgic resonance. The popular Japanese candy Pocky was marketed as Mikado in Europe, where it is also the name of a pick-up sticks game. In addition, the word also inspired an eponymous operetta by Gilbert and Sullivan in 1885. The numeral 2 was added to connote the sense of a sequel to a hit movie (such as *Crocodile Dundee II*).
—
- 3 MIKADO2's self-titled inaugural group show in 2021 explored the absence of a curator, and was followed by subsequent exhibitions in Osaka and Kyoto dealing with, respectively, "fictitious collectors" and the "absence of the usual state of things."
—
- 4 Roland Barthes (1915–1980) was a French semiotician and philosopher. Shimabayashi Hideyuki, the curator of the original MIKADO2 exhibition, cites Barthes's essay "The Death of the Author" in the catalogue (Kyoto: Zuiunan, 2021).
—
- 5 Roland Barthes, *Empire of Signs*, trans. Richard Howard (1970; New York: Hill and Wang, 1982). The book is a contribution to Japanese studies. Barthes argues that Japan is an empire of signs, as opposed to the empire of meaning that is the West, noting how the Imperial Palace in Tokyo is radically different to a palace or monument in Western countries.
—
- 6 The word in Japanese, *wani*, was historically written using two kanji characters (both different from the character used to write "crocodile," also read *wani*). The era in which the *Kojiki* was written predates the hiragana phonetic script and, as such, the text is written in a Japanese style adapted from Classical Chinese characters.
—
- 7 Toyotama-hime is a mythical figure from the *Nihon Shoki* and whose story is believed to derive from various legends. She was the daughter of the sea god Watatsumi (Watatsumi) and the wife of Hikohohodemi no Mikoto (Yamasachi-hiko). Having left the underwater realm of Watatsumi and come to the land of men, Toyotama-hime forbids her husband from looking into the birthing house when in labor, but he cannot resist peeping—and instead of his wife, sees a huge crocodile. The taboo broken, Toyotama-hime vanishes and returns to the Ne-no-kuni (Land of Origin). But she is unable to forget the child she left behind and sends her younger sister, Tamayori-hime, to raise the son in her stead. When the boy grows up, he marries Tamayori-hime—his wet nurse and aunt—and a child is born from their union. That child supposedly later becomes Jimmu, the first emperor of Japan. Kawata Takashi, *Toyotama-hime: Yamasachi-hiko vs. Umisachi-hiko* (Osaka: Design Egg, 2023), Tanigawa Ken'ichi, *Cosmos of Folklore I* (Tokyo: San-Ichi Shobo, 1993).
—
- 8 However, a fossilized crocodile skeleton was found in a suburb of Osaka in the postwar period and identified as a Southeast Asian subspecies of the *Toyotamaphimeia* genus of crocodylian. In that sense, crocodiles did inhabit Japan, albeit in prehistoric times some 450 thousand years ago. Later research resulted in the species being named *Toyotamaphimeia machikanensis*. Museum of Osaka University (website), accessed January 31, 2025, <https://www.museum.osaka-u.ac.jp/feature/machikanewani>.
—
- 9 Conversation with MIKADO2. However, it should be noted that not all three members see things exactly the same way.
—
- 10 *Performances Dedicated to Crocodiles* was held on November 30 in KYOCERA Square (near the Northwest Entrance) and The Triangle. It featured five short performances by five performers, directed by the members of MIKADO2. The first performance was *Eating Lunch*, in which a picnic of McDonald's hamburgers was enjoyed on a waterproof picnic blanket among the roadside trees in front of the museum. Those were the only instructions initially provided to the performers, but the directors gave further instructions during the performance to deftly arrange the composition and faithfully recreate an image of the Manet painting *The Luncheon on the Grass*. The second performance was *Doing Exercise*, in which four performers played a doubles match of "air tennis" with rackets while two other performers served as umpires. The third performance, *Helping Take Commemorative Photos*, involved the performers helping when couples and families wanted to take a selfie in front of the crocodile image in the busy plaza. In the fourth performance, *Sitting in a Row*, the performers simply sat still on five seats in the plaza. The fifth performance, *Guarding the Crocodiles*, saw the performers act as museum attendants watching over the crocodile artworks.
Performers: Shinoda Kazui, Miura Hayato, Felicia Christabel, Okumura Sari, Iwao Chiaki
https://kyotocity-kyocera.museum/event/20241130_mikado2.

①
Giant crocodile and shark
—
MIKADO2
—
Photographs printed on
transparent plastic sheets
—
950 × 178, 600 × 250

②
108 crocodiles
—
MIKADO2
—
Video, iPad
—
Dimensions variable
4' 59"

③
Untitled (Stickers)
—
MIKADO2
—
4 images of printed stickers
—
Each 5 × 5

④
croc (Comedian version)
—
MIKADO2
—
Soft vinyl crocodile, silver duct
tape, speakers
—
70 × 22 × 5

⑤
Untitled (Coloring)
—
MIKADO2 (Jinba Keisuke)
—
Acrylic on canvas
—
200 × 200 × 3.5

⑥
Do you know me?
—
MIKADO2 (Jinba Keisuke)
—
Acrylic on canvas
—
155 × 225 × 5

⑦
TV princess
—
MIKADO2 (Yamada Shuhei)
—
Mixed media, monitor
—
Object: 40 × 40 × 40
Monitor: 73 × 50

⑧
Princess X
—
MIKADO2 (Yamada Shuhei)
—
Advertising air billboard, blower
—
φ 50 × 200

⑨
Composition (A)
—
MIKADO2 (Yamada Shuhei)
—
Inkjet print on paper, framed
—
31 × 39

⑩
Composition (B)
—
MIKADO2 (Yamada Shuhei)
—
Inkjet print on paper, framed
—
31 × 39

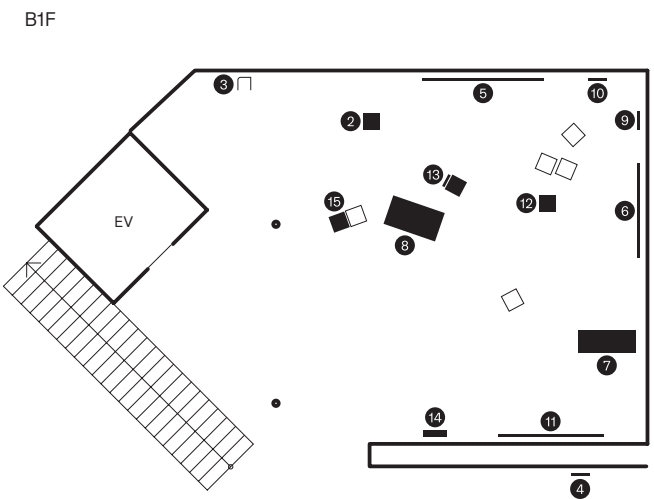
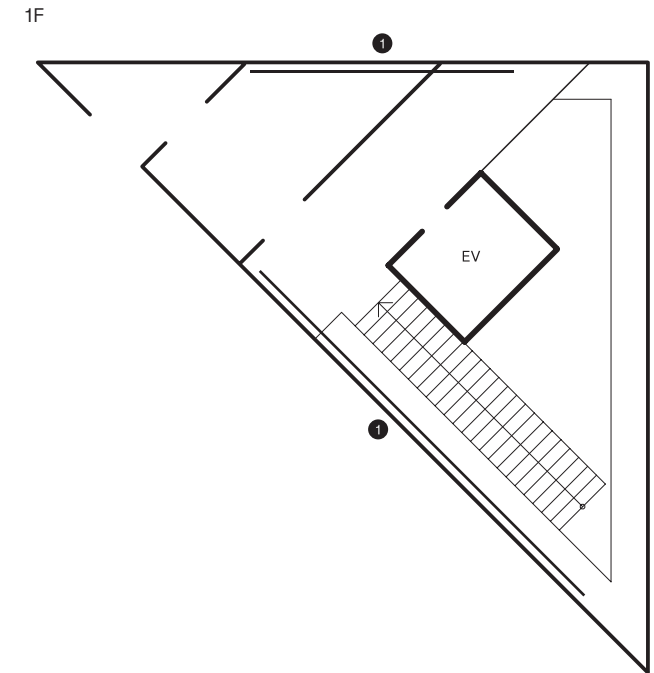
⑪
This is not a crocodile
—
MIKADO2 (Koike Kazuma)
—
Acrylic on paper, framed
—
Set of 10
54.2 × 38.2 each
Frames: 60.6 × 44.8 each

⑫
Mother Crocodile
—
MIKADO2 (Koike Kazuma)
—
Ceramic
—
56 × 21 × 20.5

⑬
Untitled (Myth)
—
Jinba Keisuke
—
Oil on canvas
—
24.5 × 33.5 × 2

⑭
Untitled
—
Yamada Shuhei
—
Mixed media
—
40 × 60 × 15

⑮
BC240222
—
Koike Kazuma
—
Ceramic
—
113 × 47 × 42



All exhibits are from the collection of the artist. | Dimensions are given in centimeters (height × width × depth).

MIKADO2

The artist collective MIKADO2 was founded in 2021.

Active irregularly, it comprises Yamada Shuhei, Koike Kazuma, and Jinba Keisuke.

Exhibitions

- 2021 – *MIKADO2*, Zuiun-an, Kyoto
2022 – *MIKADO2: My baby collection*, Tezukayama Gallery, Osaka
2024 – *Rivers never cease to flow and*, Takashimaya T8 Gallery, Kyoto
2024–25 – *Do You know Me?*, SOKYO Annex, Kyoto

Yamada Shuhei | Artist

Born in 1974 in Shiga. Yamada Shunhei lives and works in Kyoto.

Major Solo Exhibitions

- 2024 – *Just Dance*, Der-Horng Art Gallery, Taiwan
2023–24 – *Escape, Cancellation, Freedom, Resistance, Deviance, Disconnection, Romance*, ARTRO, Kyoto
2023 – *Medamayaki -Fried Eggs*, SOKYO ATSUMI, Tokyo
2019 – *Untitled yet*, Daiwa Anglo-Japanese Foundation, London
2017 – *WISH KISS LOVE HOPE*, AISHONANZUKA, Hong Kong
2016 – *I AM*, AISHONANZUKA, Hong Kong
2014 – *X*, AISHONANZUKA, Hong Kong
2013 – *It is documented*, The Armory Show, curated section Armory Focus, New York
2012 – *OCCUPY*, CAPSULE, Tokyo
2010 – *DAY FOR NIGHT*, Aisho Miura Arts, Tokyo

Major Group Exhibitions

- 2023 – *Kuroobianaconda 05 Sukiyaki*, AISHONANZUKA, Hong Kong
2022 – *Positionalities*, @KCUA (Kyoto City University of Arts Art Gallery)
2021 – *Next World – Taguchi Art Collection × Iwaki City Art Museum*, Iwaki City Art Museum, Fukushima
2016 – *Nuclear Unclear*, URANO, Tokyo
2013 – *V*, sprout-curation, Tokyo
2003 – *Gunma Biennale for young artist*, The Museum of Modern Art, Gunma
– *New Cosmos Photography*, Tokyo Metropolitan museum of Photography

Awards

- 2003 – New Cosmos of Photography Excellence Award
– Selected Gunma Biennale for young artist

Koike Kazuma | Artist

Born in 1980 in Kanagawa Prefecture, raised in Buenos Aires and his high school years in Barcelona. He graduated with a degree in sculpture from Nihon University College of Art. He lives and works in Osaka.

Major Solo and Two-Person Exhibitions

- 2025 – *Returning*, AISHO Tokyo
2024 – *Fish Scales and Tiger Dreams*, The Fridge, NY
– *Paintings and Sculptures*, SOKYO Annex, Kyoto
– *In the Year of the Dragon*, with Jordy Kerwick, AISHONANZUKA, Hong Kong
2023 – *Stille*, with Henrik Godsk, HAGD Contemporary, Denmark
– *Djordje Ozbolt and Kazuma Koike*, AISHONANZUKA, Hong Kong
– *Prayer*, cadet capela, Paris
2022 – *Koishi-kei*, with Toru Ishii, SOKYO, Kyoto
2021 – *Cama*, with Yamada Shuhei, MITSUKOSHI CONTEMPORARY GALLERY, Tokyo
– *Kazuma Koike*, OMURO MUSEUM, Mie
Major Group Exhibitions
2024 – *Chimeric Sculpture Expression*, AKI Gallery, Taipei
– *Bright Light*, HAGD Contemporary, Denmark
2023 – *Solidaholic*, Tezukayama Gallery, Osaka
– *BLACK*, puls contemporary ceramics, Belgium

Jinba Keisuke | Artist

Born in 1985 in Aichi, Jinba Keisuke was raised in Hyogo. In 2011, he completed graduate studies in contemporary art practice at Kyoto University of Art and Design. He lives and works in Kyoto.

Major Solo and Two-Person Exhibitions

- 2024–25 – *Bartleby*, ARTRO, Kyoto
2024 – *I'm calling*, YamaYama, Kyoto
2022 – *When Potatoes Become Fries*, with Matsumi Takuya, VOU, Kyoto
2019 – *Natural Outcome #6 (Housing Complex, Personal Experience)*, LEESAYA, Tokyo
2018 – *Natural Outcome #3*, VOU, Kyoto
– *Natural Outcome #2 (Appreciation and Interference, Language Ability, Circumferential Orbit)*, Gallery PARC, Kyoto
2017 – *My belongings*, block house, Tokyo

-
- *the Plasticity*, division, Kyoto, N-Mark, Aichi
 - 2015 - *Surface near the eyeball*, HAPS, Kyoto
 - *tabula*, island MEDIUM, Tokyo

Major Group Exhibitions

- 2010 - *Natural Outcome #8, The Yo-e-ro-sun: Tazuneru*, VOU, Kyoto
- 2021 - *Living Signs*, KOGANEI ART SPOT, Chateau Koganei 2F, Tokyo
- 2017 - *Flesh & Veil*, Kyoto Art Center
- 2016 - *VOCA 2016*, Ueno Royal Museum, Tokyo

MIKADO2: ワニのためのフーガ

展覧会 野崎昌弘 (京都市京セラ美術館)

—

カタログ

— 編集

野崎昌弘、土屋隆英 (京都市京セラ美術館)

— 翻訳

ウィリアム・アンドリュース (p. 3–19, 27–30)

— 撮影

来田猛 (p.20, 21を除く)

—

デザイン Rimishuna

—

発行日 2025年3月1日

—

発行者

京都市京セラ美術館

〒606-8344 京都市左京区岡崎円勝寺町124

www.kyotocity-kyocera.museum

—

© Kyoto City KYOCERA Museum of Art 2025

MIKADO2: Fugue for Crocodiles

Exhibition

Nozaki Masahiro (Kyoto City KYOCERA Museum of Art)

—

Catalogue

— Edited by

Nozaki Masahiro, Tsuchiya Takahide
(Kyoto City KYOCERA Museum of Art)

— Translation

William Andrews (pp. 3–19, 27–30)

— Photography

Koroda Takeru (except p.20, p.21)

—

Designed by Rimishuna

—

First Edition March 1, 2025

—

Published by

Kyoto City KYOCERA Museum of Art
124 Okazaki Enshoji-cho, Sakyo-ku, Kyoto 606-8344 Japan
www.kyotocity-kyocera.museum

—

© Kyoto City KYOCERA Museum of Art 2025

表紙の三角形のドローイングは作家により
描かれた。

—

The triangle drawing of the cover is by
MIKADO2.