

No. 登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展
81	洋−189	飯田清毅	明42−昭47	水辺	油彩　キャンパス　額	120.0×160.0	
82	洋−260	松村綾子	明39−昭58	夏庭	昭和13年(1938)	油彩　キャンパス　額	196.0×145.0　第25回二科展
83	洋−016	中村研一	明28−昭42	瀬戸内海	昭和10年(1935)	油彩　キャンパス　額	184.0×256.0　第二部会展
84	工−844	栗本夏樹	昭36−	開花前夜	昭和62年(1987)	ミクスト・メディア　漆に銀蒔絵	150.0×200.0×300.0　〔部分〕展(ギャラリー射手座、京都/1987年)

現実を超えて							
85	洋−320	今井憲一	明40−昭63	送り火(大)	昭和44年(1969)	油彩　キャンパス　額	91.0×116.7　第37回独立展
86	洋−096	小牧源太郎	明39−平1	民族病理学(祈り)	昭和12年(1937)	油彩　キャンパス　額	163.0×131.0　第8回独立展
87	洋−074	北脇　昇	明34−昭26	眠られぬ夜のために	昭和12年(1937)	油彩　キャンパス　額	130.0×162.0　第3回市展
88	洋−199	伊藤久三郎	明39−昭52	合歡の木	昭和14年(1939)	油彩　キャンパス　額	130.0×160.0　第26回二科展

工芸にみる夏							
89	工−014	小合友之助	明31−昭41	染額雙馬図	昭和10年(1935)	蠟纈　紬地　額	162.0×72.0　第1回市展(紅賞受賞、京都市買上)
90	工−439	井上(徳力)彦之助	明38−平8	砂丘迎見金唐革壁面飾り	昭和11年(1936)	金唐革　截金　革　木　屏風	193.0×130.0×13.0　改組第1回帝展
91	工−329	岸本景春	明21−昭50	両面刺繍潮衝立	昭和7年(1932)	綿糸　衝立	136.7×161.0　第13回帝展
92	工−315	皆川月華	明25−昭62	社交服　輝雲彩波之図	昭和10年(1935)	描染繡　絹　振袖着物	176.0×132.0
93	工−139	番浦省吾	明34−昭57	陽と菜	昭和53年(1978)	彩漆　木地　額	121.3×91.0　第10回改組日展
94	工−231	皆川月華	明25−昭62	染彩「スクール」	昭和53年(1978)	染色　額	177.0×111.0
95	工−194	高木敏子	大13−昭62	綴織壁掛日時計	昭和47年(1972)	織物　タペストリー	180.0×150.0　第4回改組日展
96	工−030	森野嘉光	明32−昭62	塩葉枇杷図花瓶	昭和16年(1941)	陶器	高37.5, 胴径38.0, 口径18.0　第4回新文展
97	工−012	(六代)清水六兵衛	明34−昭55	果実文飾皿	昭和10年(1935)	陶器　上絵付	高8.5, 口径45.0　第1回市展(紫賞受賞、京都市買上)
98	工−031	神坂雪佳	慶応2−昭17	漆画人物祭礼之図　飾箱	大正期	彩漆　金地　布目　木胎	高38.5, 口径30.5　美工院展(伝)

京都の版画と書							
99	版−001	井田照一	昭16−平18	天使のキャンペーン	昭和44年(1969)	リトグラフ　紙　額	165.0×65.0　第9回現代日本美術展
100	書−033	中野越南	明16−昭55	五言律詩詠雲	昭和33年頃(c. 1958)	墨　紙　屏風　二曲一隻	136.0×122.0

# コレクションルーム 夏期

2020年6月25日〔木〕―9月22日〔火/祝〕 本館 南回廊1階

## 出品作品リスト

No. 登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展
凜々しき動物たち							
1	日−135	榑原紫峰	明20−昭46	奈良の森	大正9年(1920)	絹本着色　屏風　二曲一双	各188.0×233.0　第3回国展
2	日−184	竹内栖鳳	元治1−昭17	雄風	昭和15年(1940)	紙本着色　屏風　二曲一双	各170.0×188.0　紀元2600年奉祝展
3	日−358	竹内栖鳳	元治1−昭17	熊	明治43年(1910)	紙本着色　額	135.0×172.0
4	日−089	山口華楊	明32−昭59	草	昭和16年(1941)	絹本着色　額	204.0×184.5　第4回新文展
5	日−063	西山翠嶂	明12−昭33	馬	昭和14年(1939)	絹本着色　額	166.0×188.0　第3回新文展
6	日−028	池田栄広	明34−平4	洋猫	昭和10年(1935)	絹本着色　額	144.0×146.0　第1回市展(緑賞受賞、京都市買上)

夏の景1							
7	洋−033	安藤信哉	明30−昭58	画室にて	昭和13年(1938)	油彩　キャンパス　額	64.0×115.0　第2回新文展
8	洋−093	太田喜二郎	明16−昭26	夏の昼	大正8年(1919)	油彩　キャンパス　額	180.0×241.0　第1回帝展
9	洋−350	長谷川良雄	明17−昭17	糺の森松垣茶屋	明治40年(1907)	水彩　紙　額	24.0×35.1　第6回関西美術会展
10	洋−250	芝　千秋	明10−昭31	醍醐	明治42年(1909)	鉛筆　水彩　紙　額	35.7×20.3
11	洋−247	牧野克次	元治1−昭17	木		水彩　紙　額	45.0×31.5
12	洋−246	浅井　忠	安政3−明40	漁村の少女	明治30年頃(c. 1897)	油彩　キャンパス　額	45.3×33.5
13	彫−011	吉開伊喜蔵	明35−？	働きの後	昭和12年(1937)	石膏	196.0×75.0×56.0　第1回新文展
14	日−152	野長瀬晩花	明22−昭39	初夏の流	大正7年(1918)	木綿着色　屏風　六曲一隻	176.5×555.0　第1回国展
15	日−240	勝田　哲	明29−昭55	お夏	大正15年(1926)	絹本着色　軸	228.0×150.5　第7回帝展
16	日−854	千種掃雲	明6−昭19	ねざめ	明治44年(1911)	絹本着色　軸	71.8×99.7　丙午会春季展
17	日−129	西山翠嶂	明12−昭33	槿花	大正12年(1923)	絹本着色　軸	129.0×85.0　日本美術展覧会
18	日−155	猪飼嘯谷	明14−昭14	遊釣水車図		絹本着色　屏風　二曲一双	各167.0×185.0
19	日−233	金島桂華	明25−昭49	叢	大正7年(1918)	絹本着色　屏風　二曲一双	各170.0×184.0　第12回文展
20	日−346	北野恒富	明13−昭22	浴後	明治45年(1912)	絹本着色　額	161.0×86.2　京都高島屋呉服店風俗画展
21	日−046	勝田　哲	明29−昭55	朝	昭和8年(1933)	絹本着色　額	166.0×180.0　第14回帝展
22	日−035	秋野不矩	明41−平13	砂上	昭和11年(1936)	紙本着色　額	162.0×214.0　昭和11年文展鑑査展
23	日−043	三谷十糸子	明37−平4	朝	昭和12年(1937)	紙本着色　額	193.0×241.5　第1回新文展
24	日−785	菊池隆志	明44−昭57	爽夏	昭和4年(1929)	絹本着色　額	217.0×87.0　第10回帝展
25	日−308	堂本印象	明24−昭50	婦女	昭和23年(1948)	紙本着色　額	122.0×167.5　第4回日展

京都市京セラ美術館

Kyoto City KYOCERA Museum of Art

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展
女性が描く：上村松園を中心に								
26	日－1184	上村松園	明8－昭24	涼風	明治29-30年頃 (c. 1896-1897)	絹本着色 軸	43.1×33.6	
27	日－863	上村松園	明8－昭24	人生の花	明治32年 (1899)	絹本着色 軸	175.5×101.0	
28	日－864	上村松園	明8－昭24	人生の花	明治32年 (1899)	絹本着色 軸	161.0×86.5	
29	日－1222	上村松園	明8-昭24	天人	大正7年 (1918)	絹本着色 屏風 (二曲一隻) 軸 (双幅)	屏風:157.5×160.1 軸:各160.0×52.0	
30	日－307	上村松園	明8－昭24	待月	大正15年 (1926)	絹本着色 軸	193.2×92.8	第7回帝展
31	日－1160	上村松園	明8－昭24	秋はれ	大正期	絹本着色 軸	107.7×40.5	
32	日－1044	上村松園	明8－昭24	春光	昭和初期	絹本着色 軸	128.0×41.0	
33	日－083	上村松園	明8－昭24	晴日	昭和16年 (1941)	絹本着色 額	76.0×88.0	第6回市展
34	日－1097	上村松園	明8－昭24	初夏の夕	昭和24年 (1949)	絹本着色 軸	62.5×71.3	松坂屋現代美術巨匠作品鑑賞会展
35	日－118	広田多津	明37－平2	母子	昭和20年 (1945)	紙本着色 額	167.0×76.0	第1回京展(市長賞第一席受賞)
36	日－843	梶原緋佐子	明29－昭63	静閑	昭和13年 (1938)	絹本着色 額	161.0×204.0	第2回新文展
37	日－077	秋野不矩	明41－平13	朝	昭和15年 (1940)	紙本着色 額	226.0×155.5	紀元2600年奉祝展
38	日－186	伊藤小坡	明10－昭43	夏	大正9年 (1920)	絹本着色 額	136.0×88.0	第2回帝展

## 上村松園の洋画

版画・彫刻・工芸の名品								
39	工－042	八木一夫	大7－昭54	作品 51 「雲の記憶」	昭和34年 (1959)	焼締 木製台付	50.5×33.0×23.5	第18回走泥社展
40	工－044	八木一夫	大7－昭54	黒陶	昭和33年 (1958)	黒陶 木製台付	22.8×14.5×11.5	第17回走泥社展
41	工－043	八木一夫	大7－昭54	作品 52 「休息の眼」	昭和34年 (1959)	焼締 木製台付	17.4×22.0×13.0	第18回走泥社展
42	工－387	(七代) 清水六兵衛	大11－平18	花陶容	昭和62年 (1987)	陶器	高18.0×25.0×26.0	
43	工－295	宮永理吉 (三代宮永東山)	昭10－	台密への道	昭和61年 (1986)	磁器	35.0×42.0×24.0	今日の造形・土と炎展 (岐阜県美術館、1987年)
44	工-445	鈴木治	大15-平13	四角いとり	昭和43年 (1968)	陶	20.8×15.3×18.5	
45	版－128	木村秀樹	昭23－	Small Blinder 3	昭和53年 (1978)	シルクスクリーン 方眼紙 額	51.5×72.8	個展 (ギャラリー16、京都、1978年)
46	彫－041	松田尚之	明31－平7	白光に浴す	昭和7年 (1932)	ブロンズ	152.0×90.0×81.0	第13回帝展
47	工－325	(二代) 平野吉兵衛	明1－昭17	嵌宝鳳凰香炉	明治44年 (1911)	鑄金 青銅 七宝	28.5×51.7×11.2	
48	工－022	山脇洋二	明40－昭57	銀龍文の亀置物	昭和13年 (1938)	彫金 銀	11.0×26.0×22.5	第2回新文展
49	工－871	(初代) 稲葉七穂	嘉永4-昭6	銅七宝宝石箱	大正11年 (1922)	有線七宝 銅板 金メッキ	13.0×20.4×17.5	農商務省第10回工芸展覧会 三等賞受賞
50	工－025	村越道守	明34－昭18	葉文銅花瓶	昭和15年 (1940)	彫金 銅	高23.5, 胴径26.5, 口径21.0	紀元2600年奉祝展
51	工－873	香取秀真	明7-昭29	鑄銅燭台	昭和5年 (1930)	鑄金 青銅	高32.2, 径15.3	第2回聖徳太子奉讃美術展
52	工－851	平舘 倉	明30－昭56	高嶺花硯箱	昭和7年頃 (c.1932)	蒔絵 螺鈿 白漆 木胎	23.3 ×12.2×10.7	
52	版－506	小林敬生	昭19－	漂泊 ―No.8―	昭和56年 (1981)	木口木版 紙 額	38.0×37.0	第12回版画グランプリ展 (賞候補賞)

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展
動物への眼差し								
54	日－1041	円山応挙	享保18－寛政7	水中双鯉図	寛政4年 (1792)	絹本着色 軸	60.5×87.2	
55	日－1217	吉村孝敬	明和6－天保7	海棠孔雀図	文政9年 (1826)	絹本着色 軸	142.7×91.2	
56	日－1213	望月玉泉	天保5－大2	麟鳳之図	明治40年 (1907)	絹本着色 軸 対幅	各130.2×57.0	
57	日－327	竹内栖鳳	元治1－昭17	遊鯉	明治20年頃 (c. 1887)	絹本着色 軸	99.7×36.0	
58	日－231	今尾景年	弘化2－大13	躍鯉図	明治45年 (1912)	絹本着色 軸	165.0×71.0	第6回文展
59	日－211	上村松篁	明35－平13	水魚二題	昭和4年 (1929)	絹本着色 軸 対幅	各97.0×130.0	第6回青甲社展
60	日－072	木島桜谷	明10－昭13	角とぐ鹿	昭和7年 (1932)	絹本着色 軸	201.0×130.5	第13回帝展
61	日－147	菊池契月	明12－昭30	紫驢	昭和17年 (1942)	紙本着色 屏風 六曲一隻	170.0×378.0	第7回市展
62	日－047	西村五雲	明10－昭13	園裡即興	昭和13年 (1938)	絹本着色 額	98.5×118.0	第3回市展
63	日－203	西村五雲	明10－昭13	海驢	昭和9年頃 (c. 1934)	絹本着色 額	137.4×197.0	
64	日－039	上村松篁	明35－平13	山鹿	昭和11年 (1936)	絹本着色 額	183.5×289.0	昭和11年文展招待展
65	日－212	金島桂華	明25－昭49	画室の客	昭和29年 (1954)	紙本着色 額	168.0×136.0	第10回日展

## 京都の洋画：明治から昭和へ

66	洋－464	鹿子木孟郎	明7－昭16	樹陰	明治末	油彩 キャンバス 額	33.6×21.1	
67	洋－068	安井曾太郎	明21－昭30	栗田口風景	明治38年 (1905)	油彩 キャンバス 額	31.0×43.5	
68	洋－777	伊藤快彦	慶応3－昭17	[幼き漁師]	明治23年 (1890)	油彩 キャンバス 額	88.5×65.8	
69	洋－481	伊藤快彦	慶応3－昭17	鴨川真景図	明治30年 (1897)	油彩 キャンバス 額	32.0×135.0	
70	洋－462	黒田重太郎	明20－昭45	蓮池	昭和23年 (1948)	油彩 キャンバス 額	73.0×90.0	第2回二紀展
71	洋－065	錦 義一郎	明31－昭37	流れ	昭和21年 (1946)	油彩 キャンパス 額	64.0×89.5	第31回二科展
72	洋－052	佐竹徳次郎 (徳)	明30－平10	石澗	昭和17年 (1942)	油彩 キャンパス 額	115.5×115.5	第5回新文展

## 京都の洋画：昭和から平成へ

夏の景2								
73	日－835	喜多川玲明	明33－昭15	背戸の夏	昭和9年 (1934)	絹本着色 額	172.0×154.0	第15回帝展
74	日－033	三輪晃勢	明34－昭58	舟造る砂丘	昭和9年 (1934)	絹本着色 額	232.5×170.5	第15回帝展
75	日－055	落合朗風	明29－昭12	梅ヶ畑の麦秋	昭和2年 (1927)	紙本着色 額	182.0×209.0	第8回帝展
76	日－054	山元春挙	明4－昭8	山上楽園	大正11年 (1922)	絹本着色 額	236.0×176.0	第4回帝展
77	日－277	小林柯白	明29－昭18	那智滝	昭和14年 (1939)	絹本着色 額	243.0×91.5	第26回院展
78	洋－044	青山義雄	明27－平8	海辺の夏	昭和16年 (1941)	油彩 キャンパス 額	90.0×71.5	第4回新文展
79	洋－165	黒田重太郎	明20－昭45	渚に座せる女	大正11年 (1922)	油彩 キャンパス 額	50.0×65.0	滞欧作
80	洋－498	松村綾子	明39－昭58	大空の下	昭和7年 (1932)	油彩 キャンパス 額	112.0×145.5	第6回全関西展