



No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展
女性が描く：上村松園を中心に								
26	日－1184	上村松園	明8－昭24	涼風	明治29-30年頃 (c. 1896-1897)	絹本着色 軸	43.1×33.6	
27	日－863	上村松園	明8－昭24	人生の花	明治32年 (1899)	絹本着色 軸	175.5×101.0	
28	日－864	上村松園	明8－昭24	人生の花	明治32年 (1899)	絹本着色 軸	161.0×86.5	
29	日－1222	上村松園	明8-昭24	天人	大正7年 (1918)	絹本着色 屏風 (二曲一隻) 軸 (双幅)	屏風:157.5×160.1 軸:各160.0×52.0	
30	日－307	上村松園	明8－昭24	待月	大正15年 (1926)	絹本着色 軸	193.2×92.8	第7回帝展
31	日－1160	上村松園	明8－昭24	秋はれ	大正期	絹本着色 軸	107.7×40.5	
32	日－1044	上村松園	明8－昭24	春光	昭和初期	絹本着色 軸	128.0×41.0	
33	日－083	上村松園	明8－昭24	晴日	昭和16年 (1941)	絹本着色 額	76.0×88.0	第6回市展
34	日－1097	上村松園	明8－昭24	初夏の夕	昭和24年 (1949)	絹本着色 軸	62.5×71.3	松坂屋現代美術巨匠作品鑑賞会展
35	日－118	広田多津	明37－平2	母子	昭和20年 (1945)	紙本着色 額	167.0×76.0	第1回京展(市長賞第一席受賞)
36	日－843	梶原緋佐子	明29－昭63	静閑	昭和13年 (1938)	絹本着色 額	161.0×204.0	第2回新文展
37	日－077	秋野不矩	明41－平13	朝	昭和15年 (1940)	紙本着色 額	226.0×155.5	紀元2600年奉祝展
38	日－186	伊藤小坡	明10－昭43	夏	大正9年 (1920)	絹本着色 額	136.0×88.0	第2回帝展

## 京都市の洋画：明治から昭和へ

39	工－042	八木一夫	大7－昭54	作品 51 「雲の記憶」	昭和34年 (1959)	焼締 木製台付	50.5×33.0×23.5	第18回走泥社展
40	工－044	八木一夫	大7－昭54	黒陶	昭和33年 (1958)	黒陶 木製台付	22.8×14.5×11.5	第17回走泥社展
41	工－043	八木一夫	大7－昭54	作品 52 「休息の眼」	昭和34年 (1959)	焼締 木製台付	17.4×22.0×13.0	第18回走泥社展
42	工－387	(七代) 清水六兵衛	大11－平18	花陶容	昭和62年 (1987)	陶器	高18.0×25.0×26.0	
43	工－295	宮永理吉 (三代宮永東山)	昭10－	台密への道	昭和61年 (1986)	磁器	35.0×42.0×24.0	今日の造形・土と炎展 (岐阜県美術館、1987年)
44	工-445	鈴木治	大15-平13	四角いとり	昭和43年 (1968)	陶	20.8×15.3×18.5	
45	版－128	木村秀樹	昭23－	Small Blinder 3	昭和53年 (1978)	シルクスクリーン 方眼紙 額	51.5×72.8	個展 (ギャラリー16、京都、1978年)
46	彫－041	松田尚之	明31－平7	白光に浴す	昭和7年 (1932)	ブロンズ	152.0×90.0×81.0	第13回帝展
47	工－325	(二代) 平野吉兵衛	明1－昭17	嵌宝鳳凰香炉	明治44年 (1911)	鍍金 青銅 七宝	28.5×51.7×11.2	
48	工－022	山脇洋二	明40－昭57	銀龍文の亀置物	昭和13年 (1938)	彫金 銀	11.0×26.0×22.5	第2回新文展
49	工－871	(初代) 稲葉七穂	嘉永4-昭6	銅七宝宝石箱	大正11年 (1922)	有線七宝 銅板 金メッキ	13.0×20.4×17.5	農商務省第10回工芸展覧会 三等賞受賞
50	工－025	村越道守	明34－昭18	葉文銅花瓶	昭和15年 (1940)	彫金 銅	高23.5, 胴径26.5, 口径21.0	紀元2600年奉祝展
51	工－873	香取秀真	明7-昭29	鍍銅燭台	昭和5年 (1930)	鍍金 青銅	高32.2, 径15.3	第2回聖徳太子奉讃美術展
52	工－851	平舘 倉	明30－昭56	高嶺花硯箱	昭和7年頃 (c.1932)	蒔絵 螺鈿 白漆 木胎	23.3 ×12.2×10.7	
52	版－506	小林敬生	昭19－	漂泊 ―No.8―	昭和56年 (1981)	木口木版 紙 額	38.0×37.0	第12回版画グランプリ展 (賞候補賞)

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ(cm)	初出展
動物への眼差し								
54	日－1041	円山応挙	享保18－寛政7	水中双鯉図	寛政4年 (1792)	絹本着色 軸	60.5×87.2	
55	日－1217	吉村孝敬	明和6－天保7	海棠孔雀図	文政9年 (1826)	絹本着色 軸	142.7×91.2	
56	日－1213	望月玉泉	天保5－大2	麟鳳之図	明治40年 (1907)	絹本着色 軸 対幅	各130.2×57.0	
57	日－327	竹内栖鳳	元治1－昭17	遊鯉	明治20年頃 (c. 1887)	絹本着色 軸	99.7×36.0	
58	日－231	今尾景年	弘化2－大13	躍鯉図	明治45年 (1912)	絹本着色 軸	165.0×71.0	第6回文展
59	日－211	上村松篁	明35－平13	水魚二題	昭和4年 (1929)	絹本着色 軸 対幅	各97.0×130.0	第6回青甲社展
60	日－072	木島桜谷	明10－昭13	角とぐ鹿	昭和7年 (1932)	絹本着色 軸	201.0×130.5	第13回帝展
61	日－147	菊池契月	明12－昭30	紫驢	昭和17年 (1942)	紙本着色 屏風 六曲一隻	170.0×378.0	第7回市展
62	日－047	西村五雲	明10－昭13	園裡即興	昭和13年 (1938)	絹本着色 額	98.5×118.0	第3回市展
63	日－203	西村五雲	明10－昭13	海驢	昭和9年頃 (c. 1934)	絹本着色 額	137.4×197.0	
64	日－039	上村松篁	明35－平13	山鹿	昭和11年 (1936)	絹本着色 額	183.5×289.0	昭和11年文展招待展
65	日－212	金島桂華	明25－昭49	画室の客	昭和29年 (1954)	紙本着色 額	168.0×136.0	第10回日展

## 京都の洋画：明治から昭和へ

66	洋－464	鹿子木孟郎	明7－昭16	樹陰	明治末	油彩 キャンバス 額	33.6×21.1	
67	洋－068	安井曾太郎	明21－昭30	栗田口風景	明治38年 (1905)	油彩 キャンバス 額	31.0×43.5	
68	洋－777	伊藤快彦	慶応3－昭17	[幼き漁師]	明治23年 (1890)	油彩 キャンバス 額	88.5×65.8	
69	洋－481	伊藤快彦	慶応3－昭17	鴨川真景図	明治30年 (1897)	油彩 キャンバス 額	32.0×135.0	
70	洋－462	黒田重太郎	明20－昭45	蓮池	昭和23年 (1948)	油彩 キャンバス 額	73.0×90.0	第2回二紀展
71	洋－065	錦 義一郎	明31－昭37	流れ	昭和21年 (1946)	油彩 キャンパス 額	64.0×89.5	第31回二科展
72	洋－052	佐竹徳次郎 (徳)	明30－平10	石澗	昭和17年 (1942)	油彩 キャンパス 額	115.5×115.5	第5回新文展

## 夏の景2

73	日－835	喜多川玲明	明33－昭15	背戸の夏	昭和9年 (1934)	絹本着色 額	172.0×154.0	第15回帝展
74	日－033	三輪晃勢	明34－昭58	舟造る砂丘	昭和9年 (1934)	絹本着色 額	232.5×170.5	第15回帝展
75	日－055	落合朗風	明29－昭12	梅ヶ畑の麦秋	昭和2年 (1927)	紙本着色 額	182.0×209.0	第8回帝展
76	日－054	山元春挙	明4－昭8	山上楽園	大正11年 (1922)	絹本着色 額	236.0×176.0	第4回帝展
77	日－277	小林柯白	明29－昭18	那智滝	昭和14年 (1939)	絹本着色 額	243.0×91.5	第26回院展
78	洋－044	青山義雄	明27－平8	海辺の夏	昭和16年 (1941)	油彩 キャンパス 額	90.0×71.5	第4回新文展
79	洋－165	黒田重太郎	明20－昭45	渚に座せる女	大正11年 (1922)	油彩 キャンパス 額	50.0×65.0	滞欧作
80	洋－498	松村綾子	明39－昭58	大空の下	昭和7年 (1932)	油彩 キャンパス 額	112.0×145.5	第6回全関西展