

2026年2月7日(土)～5月6日(水)

前期:2月7日(土)～3月1日(日)

中期:3月3日(火)～4月5日(日)

後期:4月7日(火)～5月6日(水)

休館日 月曜日(祝日の場合は開館)  
 会場 京都市京セラ美術館 新館 東山キューブ  
 開館時間 午前10時～午後6時

主催 京都市、関西テレビ放送、京都新聞

京都市京セラ美術館  
 Kyoto City KYOCERA Museum of Art

※ 出品作品および展示期間が変更になる場合があります。  
 ※ 会場構成の都合により、展示の順番は本リストの順番と異なる場合があります。

No.	作家名	作品名	制作年	主な材質・技法	形状	サイズ(c m)	所蔵先	展示期間
第1章 創造美術 世界性に立脚する日本画を								
1	上村松篁	山鹿	昭和11年	絹本着色	額	184.0×289.0	京都市美術館	全期間
2	上村松篁	朝	昭和28年	紙本着色	額	145.0×214.0	東京国立近代美術館	2/7-3/22
3	上村松篁	池	昭和29年	紙本着色	額	180.0×149.0	京都市美術館	全期間
4	上村松篁	星五位	昭和33年	紙本着色	額	192.3×128.5	東京国立近代美術館	3/24-5/6
5	秋野不矩	砂上	昭和11年	紙本着色	額	162.0×214.0	京都市美術館	全期間
6	秋野不矩	少年群像	昭和25年	紙本着色	屏風3曲1隻	117.7×147.5	浜松市秋野不矩美術館	前期
7	秋野不矩	坐す	昭和28年	紙本着色	額	95.0×114.2	浜松市秋野不矩美術館	中期
8	秋野不矩	裸童	昭和31年	紙本着色	額	120.0×135.0	浜松市秋野不矩美術館	後期
9	秋野不矩	青年	昭和31年	紙本着色	額	90.5×60.5	京都市立日影小学校旧蔵(京都市学校歴史博物館管理)	後期
10	秋野不矩	カンジス河畔の少女	昭和39年	紙本着色	額	155.0×64.0	京都市美術館	中期後期
11	秋野不矩	平原落日	昭和39年	紙本着色	額	54.5×130.0	京都市美術館	全期間
12	菊池隆志	爽夏	昭和4年	絹本着色	額	217.0×87.0	京都市美術館	全期間
13	菊池隆志	少憩	昭和9年	紙本着色	額	132.0×107.0	京都市美術館	全期間
14	菊池隆志	思索	昭和25年	紙本着色	額	157.5×86.5	株式会社星野画廊	全期間
15	向井久万	男児生る	昭和16年	紙本着色	額	222.0×183.3	京都市美術館	全期間
16	向井久万	浮遊	昭和25年	紙本着色	額	148.0×88.0	泉佐野市立歴史館いずみさの	前期
17	向井久万	立像	昭和26年	紙本着色	額	88.0×48.0	泉佐野市立歴史館いずみさの	後期
18	向井久万	あるく	昭和27年	紙本着色	額	182.0×123.0	泉佐野市立歴史館いずみさの	後期
19	向井久万	黄昏	昭和29年	紙本着色	額	168.0×185.0	泉佐野市立歴史館いずみさの	中期
20	奥村厚一	松蔭雨日	昭和9年	絹本着色	額	137.0×199.0	京都市美術館	全期間
21	奥村厚一	赤松の林	昭和30年	絹本着色	額	93.5×60.5	京都市美術館	全期間
22	沢宏勲	海女	昭和14年	紙本着色	額	251.0×183.0		前期
23	沢宏勲	美渠	昭和15年	紙本着色	額	264.0×197.5	京都市美術館	中期後期

# 1948-1970 KYOTO アヴァンギャルド 日本画

No.	作家名	作品名	制作年	主な材質・技法	形状	サイズ(c m)	所蔵先	展示期間
24	沢宏勲	潮	昭和30年	紙本着色	額	118.0×158.7		前期
25	沢宏勲	海蝕	昭和39年	紙本着色	額	151.5×189.5	京都市美術館	中期後期
26	広田多津	母子	昭和20年	紙本着色	額	167.0×76.0	京都市美術館	全期間
27	広田多津	裸婦	昭和26年	紙本着色	額	152.0×62.0	京都市美術館	全期間
28	広田多津	二人	昭和29年	紙本着色	額	135.0×121.0	京都市美術館	全期間
29	福田豊四郎	山河	昭和26年	紙本着色	額	182.2×229.0	東京国立近代美術館	前期
30	吉岡堅二	柿	昭和23年	紙本着色	額	157.5×126.0	東京国立近代美術館	前期
31	吉岡堅二	湿原	昭和24年	紙本着色	額	156.0×125.0	東京国立近代美術館	中期後期
32	山本丘人	残雪	昭和23年	絹本着色	軸	144.5×71.8	三好宝生堂	全期間
33	加山又造	悲しき鹿	昭和29年	紙本着色	額	180.7×226.0	東京国立近代美術館	中期後期

第2章 日本画の前衛 その黎明								
34	山岡良文	シュパンメンク	昭和13年	紙本着色	額	121.4×151.5	京都市立近代美術館	3/24-5/6
35	山岡良文	蒼空	昭和14年	紙本着色	額	91.5×130.0	京都市立近代美術館	2/7-3/22
36	山崎隆	象	昭和14年	紙本着色	額	71.1×51.8	京都市立近代美術館	3/24-5/6
37	山崎隆	歴史	昭和14年	紙本着色	額	198.5×237.0	京都市立近代美術館	2/7-3/22
38	山崎隆	象	昭和10～30年代	板に着色	額	72.3×90.8		2/7-3/22
39	山崎隆	作品	昭和10～30年代	板に着色	額	91.5×72.5		3/24-5/6
40	山崎隆	蹟	昭和10～30年代	板に着色	額	50.0×72.5		全期間
41	山崎隆	風	昭和15年	紙本着色	屏風2曲1隻	168.0×184.6	京都市美術館	前期
42	山崎隆	象	昭和24年	紙本着色	額	72.3×90.5	豊橋市美術博物館	前期
43	山崎隆	海浜	昭和24年	紙本着色	額	169.0×203.0	京都市美術館	中期後期
44	田口社	喫茶室	昭和9年	紙本着色	額	120.0×92.0	大分県立美術館	前期
45	田口社	季節の停止	昭和13年	紙本着色	額	112.2×78.5	大分県立美術館	中期
46	田口社	楽奏	昭和初期	紙本着色	屏風2曲1隻	151.9×166.0	大分県立美術館	中期
47	田口社	二人の女	昭和初期	紙本着色	屏風2曲1隻	180.5×136.0	大分県立美術館	後期
48	西垣壽一	風景	昭和11年	紙本着色	額	108.7×91.4	京都市美術館	前期後期
49	西垣壽一	レントゲン室	昭和11年	紙本着色	屏風2曲1隻	179.0×136.0	京都市立芸術大学芸術資料館	前期中期
50	西垣壽一	部屋	昭和13年	紙本着色	額	142.0×99.0	京都市美術館	後期

第3章 パンリアル美術協会 温床をふち壊せ								
51	三上誠	塔	昭和23-24年	紙本着色	額	123.5×68.5	福井県立美術館	前期
52	三上誠	F市曼荼羅	昭和25年	紙本着色	額	181.7×182.0	福井県立美術館	中期
53	三上誠	胸のはな	昭和30年	紙本着色	額	94.0×60.5	福井県立美術館	後期
54	三上誠	湿地B	昭和32年	紙本着色	額	121.0×121.0	京都市美術館	全期間
55	三上誠	触手の大気	昭和32年	紙本着色	額	121.5×121.5	福井県立美術館	中期
56	三上誠	湿地	昭和33年	紙本着色	額	92.5×112.0	京都市美術館	後期
57	三上誠	断層化石B	昭和34年	紙本着色	額	121.3×153.5	福井県立美術館	前期
58	三上誠	蝶	昭和35年	紙本着色	額	92.0×34.5	福井県立美術館	2/7-3/22
59	三上誠	蛾	昭和35年	紙本着色	額	92.0×34.5	福井県立美術館	3/24-5/6
60	三上誠	異性の街, A	昭和37年	紙本着色	額	122.0×153.0	京都市美術館	全期間
61	三上誠	輪廻の記号	昭和40年	紙本着色	額	155.0×122.0	京都市美術館	前期中期
62	三上誠	輪廻の記号A	昭和40年	紙本着色	額	121.1×154.6	福井県立美術館	後期
63	三上誠	灸点輪廻IV	昭和41年	紙本着色	額	114.8×93.6	福井県立美術館	中期
64	三上誠	灸点万華鏡1	昭和41年	紙本着色	額	151.5×92.4	福井県立美術館	後期
65	三上誠	灸点万華鏡	昭和41年	紙本着色	額	151.5×92.0	京都市美術館	前期

No.	作家名	作品名	制作年	主な材質・技法	形状	サイズ (cm)	所蔵先	展示期間
66	星野眞吾	肖像	昭和24年	紙本着色	額	91.0×184.0	京都国立近代美術館	前期
67	星野眞吾	果	昭和24年	紙本着色	額	182.5×272.0	名古屋市美術館	中期
68	星野眞吾	失題・塔	昭和27年	紙本着色	額	92.0×47.0	豊橋市美術博物館	後期
69	星野眞吾	争う人々	昭和29年	紙本着色	額	61.0×91.7	豊橋市美術博物館	後期
70	星野眞吾	薄茶色のコンポジション	昭和29年	紙本着色	額	46.5×53.0	京都市美術館	全期間
71	星野眞吾	三猿 C	昭和31年	紙本着色	額	80.8×60.3	京都市美術館	全期間
72	星野眞吾	象(呪)	昭和35年	紙本着色	額	91.7×92.0	岡崎市美術館	前期
73	星野眞吾	心象・呑	昭和37年	紙本着色	額	87.5×122.0	東京都現代美術館	中期
74	星野眞吾	喪中の作品(赤い別離)	昭和39年	紙本着色	額	122.0×91.5	福井県立美術館	後期
75	星野眞吾	喪中の作品・手	昭和40年	紙本着色	額	121.0×122.8	東京都現代美術館	前期
76	星野眞吾	人体による作品	昭和41年	紙本着色	額	214.2×183.0	豊橋市美術博物館	中期
77	星野眞吾	黒い犠牲	昭和41年	紙本着色	額	122.0×183.0	名古屋市美術館	後期
78	不動茂弥	物語	昭和24年	紙本着色	額	173.5×271.0	京都市美術館	全期間
79	不動茂弥	机上の対話	昭和25年	紙本着色	額	93.1×123.2	京都市美術館	2/7-3/22
80	不動茂弥	失題	昭和26年	紙本着色	額	91.5×184.5	京都市美術館	3/24-5/6
81	不動茂弥	過去からの声	昭和27年	紙本着色	額	87.5×88.2	京都市美術館	全期間
82	不動茂弥	出合い	昭和35年	セメント 焼き板 顔料 紙 麻布 板	額	100.0×200.0	京都市美術館	全期間
83	不動茂弥	家印	昭和40年	紙本着色	額	112.3×145.5	京都市美術館	全期間
84	大野俊嵩	曙光	昭和24年	紙本着色	額	94.0×126.0	京都国立近代美術館	3/24-5/6
85	大野俊嵩	路上	昭和24年	紙本着色	額	185.0×274.5	京都国立近代美術館	2/7-3/22
86	大野俊嵩	ストリップ	昭和25年	板に着色	額	86.5×92.5	刈谷市美術館	3/24-5/6
87	大野俊嵩	影	昭和30年	紙本着色	額	86.5×46.8		全期間
88	大野俊嵩	化石	昭和30年	紙本着色	額	54.0×134.5		全期間
89	大野俊嵩	黒と金のコラージュ	昭和33年	キャンバス 絹	額	61.0×212.0	東京都現代美術館	前期
90	大野俊嵩	コラージュ No.21 (コンポジション)	昭和34年	板に着色 布	額	144.5×174.0	京都市美術館	中期後期
91	大野俊嵩	群青	昭和36年	板に着色 布	額	45.5×41.0		全期間
92	大野俊嵩	緋 No.24	昭和39年	板に着色 布	額	141.0×129.0	京都市美術館	全期間
93	大野俊嵩	円	昭和41年	絹本着色	額	121.7×135.5	KURA MONZEN Gallery,Kyoto	全期間
94	野村耕	記憶の記憶	昭和33年	紙本着色 布	額	152.0×121.5	京都市美術館	2/7-3/22
95	野村耕	記憶の断層	昭和33年	紙本着色	額	121.7×90.5	京都市美術館	3/24-5/6
96	野村耕	断片 No.5	昭和35年	シートセメント板	額	182.3×121.3	京都市美術館	全期間
97	野村耕	巷	昭和36年	板に着色 紙型	額	152.0×120.5	京都市美術館	全期間
98	野村耕	存在の露呈	昭和40年	板に着色 紙型	額	122.2×363.0	京都市美術館	全期間
99	野村耕	スクラップ	昭和40年	紙型コラージュ	額	120.0×90.0	京都市美術館	全期間
100	下村良之介	祭	昭和24年	紙本着色	額	181.0×181.0	京都国立近代美術館	前期
101	下村良之介	憩う人	昭和24年	紙本着色	額	94.0×73.0	京都市美術館	中期後期
102	下村良之介	火葬(A)	昭和24年	紙本着色	額	56.5×73.2	京都市美術館	中期後期
103	下村良之介	祭	昭和25年	紙本着色	額	90.0×106.6	大日精化工業株式会社	中期後期
104	下村良之介	かなしみ	昭和26年	板に着色	額	121.5×123.5	刈谷市美術館	前期
105	下村良之介	朝 B	昭和27年	板に着色	額	92.0×91.0	京都市美術館	中期後期
106	下村良之介	時計	昭和27年	紙本着色	額	60.2×60.5	京都市美術館	全期間
107	下村良之介	鳥	昭和32年	紙本着色	額	117.0×47.5	京都市美術館	全期間
108	下村良之介	池畔	昭和32年	紙本着色	額	154.5×114.5	京都市美術館	全期間
109	下村良之介	切る	昭和32年	紙本着色	額	182.0×220.0	京都市美術館	全期間

No.	作家名	作品名	制作年	主な材質・技法	形状	サイズ (cm)	所蔵先	展示期間
110	下村良之介	27のパターン(の一部)	昭和38年	紙本着色 紙粘土	額	180.0×308.0	大日精化工業株式会社	全期間
111	下村良之介	鸞翔	昭和43年	紙本着色 紙粘土	額	183.0×275.0	京都市美術館	全期間
第4章 ケラ美術協会 宇宙時代の絵画を								
112	野村久之	Sanctuary	昭和35年	樹脂 麻布 金網 ラッカー 塗料 板	額	55.2×75.4	京都市美術館	全期間
113	野村久之	Work-129	昭和35年	樹脂 麻布 金網 塗料 紙	額	42.6×36.4		全期間
114	野村久之	混沌	昭和36年	麻布 強化ビ ニール 塗料	額	75.0×92.0	京都国立近代美術館	全期間
115	野村久之	Domine Quo Vadis	昭和37年	アクリル絵具 FRP 樹脂 キャンバス 木 アクリル板 LED電球	立体	53.0×41.0, 63.5×63.5×45.0	京都市美術館	全期間
116	野村久之	Foot-Light'67	昭和42年	樹脂 鏡 板	立体	約150×100×100		全期間
117	楠田信吾	オカサレタ・タブー	昭和35年	板に油彩 砂 樹脂	額	162.1×111.4×18.0	京都国立近代美術館	全期間
118	楠田信吾	WORK	昭和38年	板に水彩 塗料 石膏 樹脂	額	133.0×165.0×28.0	京都国立近代美術館	全期間
119	楠田信吾	Work-1960-1	昭和35年頃	塗料 石膏 石膏 板	額	91.0×116.8		全期間
120	楠田信吾	Work-1960-2	昭和35年頃	塗料 石膏 キャンバス	額	51.5×32.8		前期
121	楠田信吾	Work-1960-3	昭和35年頃	塗料 石膏 キャンバス	額	32.3×32.0		中期
122	楠田信吾	Work-1960-4	昭和35年頃	塗料 石膏 縄 板	額	39.3×45.1		後期
123	岩田重義	黄いろな	昭和35年	紙本着色 砂 粘土	額	92.0×120.0		全期間
124	岩田重義	精	昭和35年	木 縄 磨砂 板	額	73.0×36.0		全期間
125	岩田重義	WORK-138	昭和38年	キャンバス油彩 木 布	額	123.4×91.6		2/7-3/22
126	岩田重義	Work-139	昭和38年	麻布油彩 綿布 木	額	130.0×162.0	京都国立近代美術館	3/24-5/6
127	岩田重義	Work-165	昭和40年	キャンバス油彩 木 鉄	額	177.5×137.7		全期間
128	榊健	Opus.63-4	昭和38年	布 顔料 木	額	115.8×88.0	京都市美術館	全期間
129	榊健	OPUS 66 1-2	昭和41年	布 樹脂 板	額	180.5×131.5		全期間
130	久保田老重郎	WORK	昭和37年	板 泥絵具 木粉	額	165.0×91.5	京都国立近代美術館	2/7-3/22
131	久保田老重郎	Work		板に着色 木	額	165.5×91.7	京都市美術館	3/24-5/6
132	久保田老重郎	FUU	昭和37年	板に着色 砂	額	190.3×98.6		全期間
133	久保田老重郎	63 在	昭和38年	板に着色 木	額	165.5×91.2	京都市美術館	全期間
第5章 抽象のざわめき 日本画の流れの果てに								
134	徳岡神泉	流れ	昭和29年	紙本着色	額	132.0×170.0	京都市美術館	全期間
135	堂本印象	無礙	昭和33年	紙本着色	額	226.0×161.0	京都市美術館	全期間
136	三輪晃勢	古庫	昭和33年	紙本着色	額	182.0×285.0	京都市美術館	全期間
137	堀尾実	作品 B	昭和24年	紙本着色	額	52.4×62.8	京都市美術館	全期間
138	堀尾実	作品	昭和25年	紙本着色	額	60.2×49.3	京都市美術館	全期間
139	児玉希望	道	昭和34年	絹本着色	額	121.5×112.7	広島県立美術館	前期
140	児玉希望	踊	昭和37年	絹本着色	額	176.5×109.5	広島県立美術館	中期
141	児玉希望	淵	昭和39年	絹本着色	額	156.0×135.5	広島県立美術館	後期
142	杉山亨	條	昭和37年	麻本着色	額	87.0×126.0		全期間
143	丸木位里	雨乞	昭和14年	紙本着色	額	172.0×140.0	広島県立美術館	2/7-3/22
144	丸木位里	牛	昭和17年	紙本墨画	額	93.0×124.0	広島県立美術館	3/24-5/6
145	岩橋英遠	孚		紙本鉛筆	1幅	27.6×46.4	広島県立美術館	2/7-3/22
146	岩橋英遠	森	昭和14年頃	紙本着色	額	60.5×72.0		全期間
147	船田玉樹	日輪	昭和15年	紙本着色	屏風 2曲 1双	各181.0×181.0	広島県立美術館	前期
148	船田玉樹	残照	昭和31年	紙本着色	額	236.0×206.0	広島県立美術館	中期
149	船田玉樹	秋意	昭和32年	紙本着色	額	207.0×161.0	広島県立美術館	後期